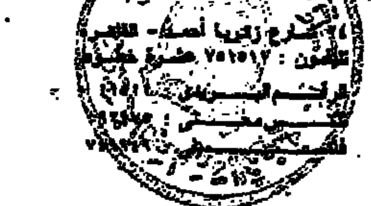




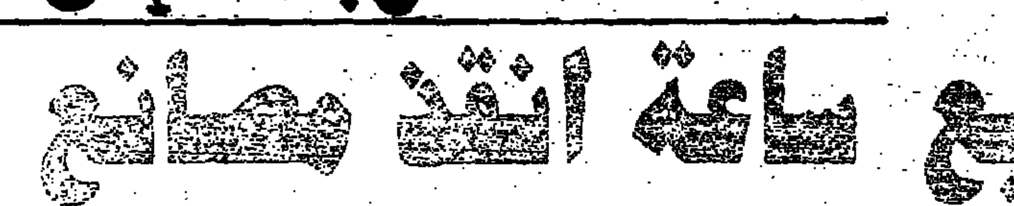
رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

AL GOMHOURIA 26 APRIL 1990 - TELEX ... CAIRO UN

عادت الكهرباء إلى جميع المحافظات



الشركات الصناعية استأنفت العمل .. والخسائر محدودة

أباظة: ٥ أسباب وراء الانقطاع الكامل للتيار

كتب - فاروق عبد العزيز وهانى صالح :

عادت الكهرباء الى حالتها الطبيعية فى جميع أنحاء الجمهورية قبل فجر أمس . استأنفت الشركات الصناعية عملها بعد توقف استمر حوالى ١٢ ساعة . تركزت غالبية الخسائر فى فاقد الانتاج الذى ترتب على التوقف ، وتم حصر تلفيات محددة فى بعض المعدات بالمصانع .

تدخل القدر لينقذ الأفران الثلاثة بمصانع الحديد والصلب بحلوان من كارثة محققة كان يمكن أن تبلغ خسائرنا ملايين الجنيهات . قال الدكتور على حلمى رئيس شركة الحديد والصلب إنه تم تفريغ الأفران من الصبات قبل انقطاع التيار بربع ساعة فقط ، ولولا ذلك لتعرضت للتلف وأصبحت خسائرها بالملايين .

ماحدث ليلة أمس الأول يعد « شبه ظلام » حيث أن هناك بعض المحافظات لم تشعر بذلك مثل مرسى مطروح والوادى الجديد والبحر الأحمر وشرق الاسكندرية ومحافظات سيناء الشمالية والجنوبية .

وقال أن ما حدث أمر يجرى فى كثير من بلدان العالم المتقدمة فقد تعرضت له نيويورك وفرنسا وكندا وكان الظلام تاما فى هذه الدول واستمر فى بعضها لمدة ٢٤ ساعة .

وأكد أباظه أن ما حدث كان اختبارا حقيقيا لقدرة الانسان المصرى على التعامل مع هذا الظلام بوعى وإيمان كامل بوطنه وقيادته السياسية وأكدت أهمية الاهتمام بالطاقة الكهربائية حيث أنها أصبحت تدخل فى أعماق كل بيت ومصنع مصرى .

وقال وزير الكهرباء أن الهدف من اعادة التيار الكهربائى تدريجيا وتباعا للمواطنين وليس دفعة واحدة يعتبر أمرا حتميا من الناحية الفنية حتى لا تحدث إحمال كهربائية زائدة مرة واحدة على محطات التوليد التى يتم إدخالها فى مثل هذه الحالات فيحدث انهيار اخر بالشبكة الرئيسية .

وأرجع المهندس ماهر أباظة هذا الحادث الى ٥ أمور تجمعت فى وقت واحد مما أدى إلى شبه الاظلام الذى تعرضت له البلاد .

البقية ص ٣

محطات المياه تعمل بكامل طاقتها

كتب - يسرى السيد :

أكد سعد الديب رئيس هيئة مرفق مياه القاهرة الجديد أن جميع محطات المياه تعمل بكامل طاقتها من فجر أمس .. وقال أننا قمنا بتشغيل محطات الديزل والتى جعلت المحطات تعمل بـ ٣٠٪ من طاقتها لحين عودة التيار الكهربائى .

وعن أيام العيد قال الديب أننا نتوقع عدم حدوث أختناقات أو مشاكل .

مناورات مصرية أردنية

قالت صحيفة الاتحاد الصادرة فى ابو ظبى امس ان مناورات عسكرية مصرية اردنية ستجرى فى الاراضى الاردنية قريبا وتشارك فيها تشكيلات من قوات الصاعقة والمدفعية والمدرعات وأسراب من طائرات القتال من كلا الجانبين .

الهراوى يزور مصر وسوريا

اعلن رسميا فى بيروت امس ان الرئيس اللبنانى الياس الهراوى سيزور مصر وسوريا قريبا ، وان جولته قد تشمل ايضا ليبيا وتونس .

هافيل وصل اسرائيل

وصل الى اسرائيل أمس الرئيس التشيكوسلوفاكى فاتسلاف هافيل فى اول زيارة يقوم بها رئيس دولة اوربية شرقية الى اسرائيل . وقد التقى عقب وصوله مع الرئيس الاسرائيلى حاييم هيرتزوج . والمعروف ان هافيل التقى بالرئيس الفلسطينى ياسر عرفات فى براج .

بيريز مازال يأمل فى تشكيل الحكومة

قال شيمون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلى انه يعتزم استنفاد كل المدة الممنوحة له لتشكيل حكومة برئاسته ، وان احتمالات نجاحه فى تشكيل الحكومة لا تزال قائمة . المعروف انه باقٍ من المهلة الممنوحة لبيريز اسبوعا واحدا .

الرئيس يؤدى صلاة العيد بقيادة الجيش الثانى

يؤدى الرئيس حسنى مبارك صلاة عيد الفطر المبارك صباح اليوم بقيادة الجيش الثانى بالاسماعيلية ، مع ضباط وجنود الجيش .

ترتيبات زيارة مبارك لموسكو

عقد مجلس ادارة جمعية الصداقة المصرية السوفيتية اجتماعا صباح امس برئاسة الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ورئيس مجلس ادارة الجمعية . وذلك فى اطار الترتيب لزيارة الرئيس حسنى مبارك الى الاتحاد السوفيتى ولبحث ماسوف تسهم به الجمعية من جهد فى هذا المجال .

الاسد يزور موسكو الاسبوع القادم

اعلن فى موسكو امس ان الرئيس السورى حافظ الاسد سيقوم بزيارة عمل للاتحاد السوفيتى فى اواخر الشهر الحالى .

كل سنة وأنت طيب

اليوم أول أيام عيد الفطر
كيف تتأكد من صحة بداية رمضان؟

دمياط - مجاهد خلف والسعيد الشيخى :

كل سنة وأنت طيب .. اليوم أول عيد الفطر المبارك .

أكد الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية أن هلال شهر شوال ولد فى الساعة السادسة والنصف مساء أمس ويمكث بعد غروب الشمس لمدة ٣٦ دقيقة ويمكن رؤيته بسهولة .

وقال المفتى أن الرؤية الصحيحة لا تختلف مع العلم الصحيح . وأضاف أن علماء الفلك اتفقوا بعد بداية شهر رمضان أن ما أعلنته دار الافتاء حول موعد بدء الصيام كان صحيحا بكل المقاييس العلمية ، كما أنه جاء متفقا مع تحديد بداية الشهور القمرية فى الدول الأوربية والمعروفة لديهم باسم (New moon).

وعن الخلافات حول بداية شهر رمضان بين مصر وبعض الدول العربية قال المفتى : انه يمكن للمتشككين اليوم التأكد من صحة بداية الصيام ، حيث طالبهم بمراقبة الهلال اليوم ورصد فترة بقائه فى السماء بعد الغروب .. فإذا استمر ظهوره اليوم لمدة ساعة ونصف بعد غروب الشمس تكون بداية الصيام خاطئة لان اليوم بهذا الاعتبار الثانى من شوال على الأقل فى حين تتفق العيد اليوم بين الدول التى اختلفت بداية الصوم فيها أما اذا بقى مدة لا تزيد على ثلثى الساعة فهذا دليل على أننا بدأنا الصوم بداية صحيحة .

أوضح المفتى هذه الحقائق فى اللقاء الجماهيرى الكبير الذى عقد بمدينة دمياط أمس وحضره الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور محمد على محجوب [illegible] وفاروق حسنى وزير الثقافة والمحافظ الدكتور أحمد جويلى ، والدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية الأسبق والشيخ عطية صقر .

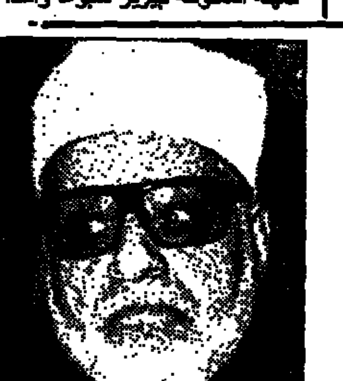
شيخ الأزهر يدعو فى عيد الفطر الى الحفاظ على عناصر وحدة المسلمين

دعا فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر الامة الى الحفاظ على عناصر الوحدة الاسلامية والروابط بين شعوبها على اختلاف السنتها والوانها .. وحيا فضيلته التحرك السريع واللقاءات العاجلة بين الزعماء لاحتواء عوامل الاثارة ووقف التهديدات التى تحيط الامة بالاخطار .

وطالب شيخ الازهر فى البيان الذى اصدره امس بمناسبة عيد الفطر المبارك الى مواجهة التحدى والاستفزاز ، بالحكمة التى يصاحبها العمل والاستعداد ، وبالثقة فى النفس والبعد عن الخلافات التى تشتت جهود المسلمين وتؤدى الى فشلهم .

واشار فضيلته الى الانتفاع بدروس الصيام فى تربية الارادة وفى تقوى الله ، وفى الصبر ، وفى قوة العزيمة ، وكذلك الاقبال على العيد بروح الخير والاصلاح بين الناس وتاكيد عبادة الله واعلان العقيدة بالتكبير .

نص البيان ص ٥


د . جاد الحق على جاد الحق

العيد اليوم فى باريس

ا ش ا

اصدر جامع باريس بيانا أمس يفيد بان الاربعاء هو اخر ايام شهر رمضان المبارك فى فرنسا وان اليوم هو اول ايام عيد الفطر المبارك .

وزير الداخلية : نؤيد التدين المعتدل

كتب - حسن الشايب :

أكد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية على أهمية الوحدة الوطنية والحفاظ على الاستقرار ومناخ الديموقراطية الذى تعيشه مصر وأن أجهزة الامن مع المتدين المعتدل وتواجه بكل اليقظة والحسم أية محاولات لإثارة الفتنة لتدرك تماماً أن جماهير شعب مصر أكثر ما تكون إعتزازا بوحدتها الوطنية وحرصاً على تأكيدها وحمايتها والتصدى لكل من يحاول المساس بها .

جاء ذلك فى المؤتمر الشعبى الذى اقيم بمركز شباب جزيرة بدران بروض الفرج مساء امس الاول .

٥٠ رحلة طيران اضافية لاعادة المعتمرين

صرح مصدر مسئول بمؤسسة مصر للطيران أمس بأنه سيتم تشغيل خمسين رحلة طيران اساسية واضافية خلال العيد لنقل حوالى خمسة عشر الف معتمر من المصريين الذين سافروا الى الاراضى الحجازية خلال شهر رمضان .

حرمان جمعيات الحج والعمرة المخالفة

كتبت نجوان محرم

قررت د . امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية حرمان جمعيات الحج والعمرة التى ارتكبت مخالفات فى رحلة الحج فى العام الماضى من الاشتراك فى تنظيم الحج هذا العام حتى تعدل من مسارها وتكون على مستوى المسئولية .

رسالة من مبارك لبوش حول القدس وأسلحة الدمار

بعث الرئيس حسنى مبارك رسالة خطية امس الى الرئيس الامريكى جورج بوش تضمنت كافة التطورات الاخيرة التى تشهدها المنطقة والتى يمكن ان تؤثر على الاوضاع فيها بما فى ذلك الموقف فى مدينة القدس والاتجاهات المتعددة التى تعلن بشأنها مشيرا الى التطورات الاخيرة التى وقعت فى الحى المسيحى بمدينة القدس وكافة الاعمال الاستيطانية الاسرائيلية التى وقعت مؤخرا فى بعض اجزاء الاراضى العربية المحتلة .

تناولت الرسالة ايضا اقتراح الرئيس مبارك الذى يرمى لمنع انتشار اسلحة الدمار الشامل فى منطقة الشرق الاوسط بحيث يشمل الحظر كافة انواع هذه الاسلحة وكافة دول المنطقة عملا بالاتجاه العالمى السائد فى هذا المضمار وبالروح الجديدة التى فرضتها المتغيرات العالمية الراهنة .

جدير بالذكر ان الرئيس مبارك كان قد اشاد بالرئيس الامريكى جورج بوش ووزير خارجيته جيمس بيكر لدورهما الايجابى العادل والنشط لتسوية النزاع فى منطقة الشرق الاوسط وذلك خلال لقائه مع رؤساء تحرير الصحف المصرية يوم الاحد الماضى اثناء الاحتفال بذكر ليلة القدر .

موبوتو فوق الأحزاب

أعلن الرئيس الزائيرى موبوتو سيسى سيكو بأنه سيعتبر نفسه من الان فوق الاحزاب وذلك بعد قراره بإقامة نظام تعدد الاحزاب بصورة محددة وقال فى حديث نشرته صحيفة الفيجارو الفرنسية أمس أنه إختار الانطلاق إلى الامام وإقامة الجمهورية الثالثة

احمد بهاء الدين بدأ العلاج الطبيعى

اكد الاطباء المعالجون للكاتب الصحفى الكبير الاستاذ احمد بهاء الدين ان حالته الصحية اصبحت مطمئنة الى حد كبير .. وانه يحقق تقدما مطردا نحو استرداد صحته وان كان لايزال من المبكر الان التكهن بالفترة التى سيخضع خلالها للعلاج الطبيعى والتى بدأها امس .

كلمة حب ص ١١

صلاة العيد اليوم

الساعة ٥,٤٣ بتوقيت القاهرة

قبول إقرارات الضرائب حتى ٤ مايو

تقرر إستمرار قبول إقرارات ضرائب الدخل العام من الممولين حتى يوم الجمعة القادم ، بما فى ذلك يوم أجازة عيد العمال قال فتحى عبد الباقى رئيس مصلحة الضرائب أن العمل بالمأموريات يستمر على مدى ١٢ ساعة يوميا من الثامنة صباحا حتى الخامسة مساء .

الافراج عن ٣٢١٠ مسجونين بمناسبة العيد

كتب : ابراهيم ابو كيلة

صدر قرار بالافراج بالعفو الشامل عن ٣ الاف و ٢١٠ مسجونين بمناسبة عيد الفطر المبارك .. لحسن سيرهم وسلوكهم وانقضاء نصف المدة لايشمل الافراج المتهمين فى قضايا المخدرات والاداب والسرقات والشيكات بدون رصيد .

وقرر اللواء نبيل عثمان مساعد الوزير لمصلحة السجون السماح لكل سجين بزيارة واحدة خلال اول وثانى ايام العيد لايتم حسابها من رصيد زياراته العادية .

وصرح العميد مصطفى لطفى مدير مباحث السجون ان المسجونين سيقومون باداء صلاة عيد الفطر داخل افنية السجون وسيسمح لهم بمشاهدة برامج التليفزيون والاستماع للاذاعة واقامة بعض المواد الترفيهية والالعاب الرياضية .. كما تقرر توزيع كعك العيد على جميع المسجونين .

الطيور البرية ممنوعة من السفر

احتجزت سلطات جمارك مطار القاهرة جوالا يحتوى على طيور برية مذبوحة كان ضمن امتعة فوج سياحى ايطالى اثناء سفره ، بعد ان قام باصطيادها من بعض المناطق السياحية بمصر . كانت الجمارك قد تلقت خطابا من وزارة السياحة بمنع سفر الطيور البرية حية او مذبوحة بعد ان تبين أن بعض انواعها تتعرض للانقراض .

رأسمالية .. بلا مغامرة !! والحل .. النظام والقانون ..

بقلم : محفوظ الانصارى

هل يجب ان تسحبنا أو تشغلنا المناسبات الوطنية والدينية ، بعيدا عن الهموم ، والاهتمامات الحياتية العامة ..؟!

هل يصح ان نعاود الحديث عن العام ، والخاص ونحن نحتفل بأيام عيد الفطر المبارك ..

ونحن نحتفل بذكر استعادة الارض وتحرير كامل التراب ..؟!

ام ان المناسبتين فى حاجة إلى التأمل ..

فى حاجة إلى نأخذ انفسنا وعقولنا ، بمنأى عن «الزحمة» و«زنقة» المشاكل و«خنقتها» وننظر على مجمل الصورة والوضع من فوق .. من مسافة فاصلة تتيح الرؤية ، وتحول دون «التوهان» أو الغرق فى بحر الازمة ..

المناسبتان تفرضان التأمل .. تفرضان النظر من بعد يفض الاشتباك .. لكنه لايضيع الرؤية ..

ومن بعد .. خارج معمعة المعركة حول العام والخاص .. سأحاول العودة من جديد ، لألمس بالملاحظة بعض الامور التى تطفو على السطح هذه الايام ومن بينها مسألة البيع والشراء .. ومن بينها مسألة الانتاج والتجارة .. ومن بينها الدعوة بل والحملة من أجل خلق «رأسمالية مصرية بقرار الحكومة ورأس مال الحكومة»

• • •

والحقيقة ان مانقرأه ونراه فى مصر هذه الايام حول القطاع الخاص ومسئوليته فى تولى مهام الاقتصاد المصرى والقطاع العام وضرورة بيعه وتصفيته لحساب الخاص ..

هذا الذى نقرأه ، لايدخل عند التوصيف والتصنيف فى أى «خانة» من خانات العلم الاكاديمى .. ولا من خانات العلم التطبيقى .. ولامن خانات تجارب الامم والشعوب التى سبقتنا وقطعت اشواط تقدمها ، مرحلة ، مرحلة ، وخطوة فى اثر خطوة ..

تقدم وتطور يستند إلى المعارف وإلى العلوم وإلى التجارب ..

قدر إستناده إلى المبادىء والقيم والمفاهيم والاعراف ..

فعلى سبيل المثال .. «الرأسمالية» ترتبط بالمغامرة وبالمخاطرة ..

هذه المغامرة أو المخاطرة مهما كانت «محسوبة» ومهما كان حجم الحيطة والحذر فيها الا ان عنصر «المغامرة» وعنصر الخطر ، أحد المكونات الرئيسية .. وبدونها لاتقوم رأسمالية وبغيرها لاينشأ قطاع خاص حقيقى ..

الرأسمالية .. كذلك تقوم فى احد جوانبها الرئيسية وهو الجانب الانتاجى .. على حب العمل ، حب التميز .. حب الاسم والشهرة بانتاج لامثيل له ..

وهذا العشق «للصنعة» أو «للصناعة» هو محرك الابداع والابتكار والخلق ..

هو الدافع إلى البحث العلمى من أجل التطوير والتقدم والتميز .. ومهما كانت التكاليف ..

الرأسمالية فى طورها الحالى ، ومنذ سنوات طويلة على الاقل منذ مطلع القرن العشرين ، وجدت امنها وامانها فى جو حاضن ومناخ حاضن ومجتمع حاضن ..

واحست وادركت ان حضانة المجتمع لها وحمايته وحرصه عليها لايمكن ان يأتى الا بإقامة طريق ذى اتجاهين ..

● اتجاه لتأمين المجتمع ، ممثلا فى تأمين ابنائه العاملين فى الصناعة من العمال ..

البقية ص ٣

محافظ البحيرة .. فى حوار «الجمهورية» الاسبوعى:

أنا ضد بيع مشروعات المحافظات !

البيع يدمر الخدمات ويصفى جهاز تنمية القرية

اصبح بيع مشروعات المحليات بالمحافظات امرا مطروحا ، ويجرى دراسته فى كل محافظة على حده ، لتقرير ماذا يباع وماذا يبقى للمحافظة ..

ومحافظة البحيرة ، احدى المحافظات المرشحة للدخول فى هذا المجال .. فلديها عشرات المشروعات الكبيرة والصغيرة ..

والدكتور عادل الهامى ، محافظ البحيرة ، صاحب تجربة علمية وعملية فى هذا المجال فهو استاذ جامعى عمل نائبا لرئيس جامعة طنطا وعميداً لكلية التجارة بها ، بالاضافة الى عضويته فى اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى .. كما عمل فى القطاع الخاص كصاحب مكتب محاسبة ..

استطاع من خلاله ان يتابع تطورات السوق ، وان يعرف خباياه .. العام منها والخاص ..

لذلك .. فرأيه فى هذه القضية له وزنه العلمى والتطبيقى ..

وهو – لذلك ايضاً – ضيف حوار الجمهورية هذا الاسبوع ..

بيع المشروعات بنصف ثمنها معناه .. اننا نسرق

نحن اخترنا الطريق الخطأ .. فى التوقيت الخطأ ..!

القطاع الخاص يفضل العمل بأموال البنوك

اشترك فى الحوار :

د . لطفى ناصف

رياض سيف النصر

عايد عطوه

بسيونى الحلوانى

طايل الشبشيرى

اعده للنشر : **سيد شهم**

تصوير : **سيد الاسكندرانى**

□ الجمهورية : موقفك دائما مع الاقتصاد الحر .. فما رأيك فى بيع مشروعات المحافظة ؟!

●● المحافظ : انا مع الاقتصادى المصرى .. وضد بيع المشروعات وهذه هى اسبابى :

– البيع يحرم المحافظة من الدخل الذى يمول لها مشروعات البنية الاساسية والخدمات التى تعجز الدولة عن القيام بها ..

– البيع يعنى تصفية وانهاء جهاز بناء وتنمية القرية الذى انشىء اساسا لتحويل القرية الى منتجة بتقديم النموذج الصحيح للانتاج فى حدود قدرة الفلاح ..

– يضاعف العمالة الزائدة فى المحليات التى استطعنا من خلال هذه المشروعات تحويلها الى عمالة منتجة تتقاضى رواتبها من تلك المشروعات .. وتوفير مرتباتهم للموازنة العامة فوجدنا هذا العام مليون وربع مليون جنيه رواتب .. فالبيع يعيدهم الى البطالة فى الوحدات المحلية ..

– بيع مشروعات صندوق الخدمات مخالف لقانون الادارة المحلية فالصندوق ملك المحليات وانشاء المشروعات والغائها وبيعها وتصفيتها يجب ان يتم بقرار من المجلس المحلى ..

– فشل القطاع الخاص فى حل مشاكل الجماهير وتردده فى الدخول بمدخراته الخاصة – فهو حتى الآن لايدخل الا بأموال البنوك ..

– البيع يؤدى الى الشلل الكامل للمحافظات فى المساهمة الايجابية فى حل مشاكل الجماهير ..

– البيع بدون قانون إعانة بطالة للذين سيتعطلون سوف تحدث مشاكل اجتماعية بين الذين سوف يتخلى عنهم القطاع الخاص فى ظل قانون لايعترف باعانة البطالة ..

– البيع لن يتحقق لان معظم المشروعات اما صغيرة جدا ولا تحقق عائدا للدولة من بيعها والقليل الرابح يقدم خدمة ايجابية للدولة بالمساهمة فى اقامة البنية الاساسية وحل مشاكل الجماهير ..

لهذه الاسباب انا ضد بيع مشروعات المحافظة ولكن عندما يصدر قرار بالبيع فسوف انفذه لاننى جزء من الدولة .

تجميد الخدمات

□ الجمهورية : ما نوع المشروعات التى ترفض بيعها وهل القطاع الخاص سوف يتردد فى شرائها ؟

●● المحافظ : المشروعات الموجودة بالمحافظة ٣ انواع حسب جهة التمويل اما من موازنة الدولة او جهاز بناء وتنمية القرية او صندوق الخدمات بالمحافظة ..

● الاولى : ممولة من الخطة الاستثمارية للدولة وهى مشروعات فرضت على المحافظة دون ان يكون لنا رأى فيها .. فهى موضوعة فى الخطة ..

● الثانية : مشروعات ممولة من جهاز وتنمية القرية والهدف منها تقديم نموذج للفلاح يستطيع أن يقيم مثله لتتحول القرية الى منتجة وهى مشروعات انتاجية صغيرة ممولة من المعونة الامريكية وهى مصدر دخل للمحليات للانفاق منها على الخدمات التى لاتغطيها الحكومة من ميزانيتها ..

● الثالثة : المشروعات الممولة من صندوق خدمات المحافظة ومن الناس والايرادات الذاتية .

واود ان اتحدث عن النوع الثالث فهى مشروعات انشئت من صندوق الخدمات الذى انشىء بمقتضى القانون الصادر عام ٧٩ للادارة المحلية .. والهدف من هذه المشروعات استكمال الخدمات التى تعجز عن القيام بها وهذه المشروعات تدر ايرادا لايقل عن ٨ ملايين جنيه فى السنة ..

فهل الدولة مستعدة لتعويضى عن هذا العائد عند البيع لتنمية الخدمات فى المحافظة ؟ والا فمن اين اصرف وماذا افعل .. وقد كنا نسير بشكل مخطط فى تنمية الموارد فالمحاجر التابعة لهيئة المحاجر كان ايجارها فى العام ٢.٥ مليون جنيه .. ولايقوم مستغلوها بدفع ضرائب ولا اصلاح الطرق التى يفسدوها ولا اى عمل ايجابى للمحافظة .. فاستأجرتها من المحاجر .. وبدأت انظم بيع الزلط والرمل واصبح دخلى ٨ ملايين جنيه واستفدت بالفرق فى المحافظة واستفادت الدولة .. فمن دخلها اقمنا مصنعا لتعبئة انابيب البوتاجاز لحل المشكلة فقد بلغ سعر استبدال الانبوبة قبل المصنع فى السوق السوداء ٣ جنيهات وفى عام واحد غطى المصنع نفقاته فقد تكلف ٧٥٠ الف جنيه ..

اذا بعت هذا المشروع الذى اقمته لاصرف من دخله على الخدمات فمن اين انفق ؟! فدمنهور وحدها رصدت لها الدولة ٩٠ الف جنيه للرصف .. وهى تحتاج ٥ ملايين جنيه .. استكملناها من العائد ..

الغريب . ان الدولة سوف تخفض هذه المخصصات فى الاعوام القادمة .. معنى هذا ان الخدمات ستنهار فى المحافظات ..

هذه اهم اسباب معارضتى لبيع مشروعات المحليات .

اغرب من ذلك .. ان وزير الاوقاف استصدر قرارا جمهوريا بتخصيص ١٠٪ من عائد صندوق الخدمات لتحسين الخدمة بالمساجد ووزير التعليم اخذ ١٠٪ لتنمية الخدمات التعليمية .

ارتفاع الفائدة

□ الجمهورية : لماذا تعتقد أن القطاع الخاص لن يساهم فى تلك المشروعات ؟

المحافظ : القضية قضية ادارة بالدرجة الاولى وليست قضية قطاع عام وقطاع خاص . ونحن قد اخترنا وقتا صعبا للبيع .. فالفائدة فى البنوك بلغت ١٨٪ وسوف ترتفع اكثر . فحتى اغامر بفلوسى لابد ان احقق ٢٥٪ صافى ربح كحد ادنى .. وهذا لايتحقق فانا رجل اعمال معى مال لماذا اغامر .. وليس عندى امل فى الحصول على ١٪ اكثر من البنك .. فانا اضع مالى فى البنك افضل .. المليون يحقق لى ١٨٠ الف جنيه خالية من الضرائب ومن كل التعقيدات .. والتى اخفها الاتهام بالتهرب الضريبى فالهدف من رفع سعر الفائدة النبيلة هو الحد من الانفاق .. فكيف اشجع القطاع الخاص على الاستثمار .. واذا دخل القطاع الخاص فيدخل بأموال البنوك ففى العالم كله قرض البنك الى رأس المال لايزيد عن ١ : ١ ولكن عندنا ٣ : ١ ويهذا لايضمن البنك حقه .. فاذا خسر المشروع فالاموال اموال البنك ..

بل وحتى لماذا اشترى اسهما ؟ هل سأكسب منها اكثر من ١٨٪ فائدة البنك خلاف ضريبة الدمغة على رأس المال التى تسببت فى الحد من الدخول فى الاستثمار فانا سواء كسبت او خسرت فسوف ادفع ضريبة ٦ فى الالف كل عام من رأس المال !

□ الجمهورية : هل يحقق بيع مشروعات جهاز بناء وتنمية القرية الهدف منه فى جذب استثمارات القطاع الخاص وتوسيع قاعدة الملكية .؟

●● المحافظ : هذا هو النوع الثانى من المشروعات وهى مشروعات بقروض تسدد من عوائدها وهدفها تحويل القرية الى منتجة ومبدأها عدم الكسب ولكن تشجيع الفلاح على الانتاج بتقديم نماذج سهلة التنفيذ .. وهى ١٥٩ مشروعا منها ١٢٠ مشروعا لاتكون جميعها قيمة ربع مشروع من مشروعات صندوق الخدمات ..

نقول عندنا ٤٠٠٠ مشروع منها ٣٥٠٠ مشروع كلها بمليون جنيه فاذا بيعت هذه المشروعات ماذا يعود على الاقتصاد القومى .. وارى ان استمرارها هو العائد فمن خلالها حولنا العمالة الزائدة الى عمالة منتجة وتحملت المشروعات مرتباتهم التى كانوا يتقاضونها من الموازنة العامة فوفرت للموازنة فى العام مليون وربع مليون جنيه ..

واود ان اقول ماذا يعود على الدولة من بيع مجموعة من الصناديق الخشبية سواء كانت خلايا نحل او بطاريات ارانب .. وهل تحقق قيمة ؟!

لايوجد مشترون

□ الجمهورية : لماذا تؤكد انها لن تحقق قيمة للدولة ؟!

●● المحافظ : لاننا جربنا البيع قبل ان تعلن الحكومة ذلك فلم يشتر احد .. فمشروع تربية ارانب كوم زجران بالدلنجات . تكلفته ٧٥ الف جنيه وعندما حقق الخسائر طرحته للبيع وطرحنا البطارية التى اشتريناها بخمسين جنيها الواحدة بعشرين فقط فلم يتقدم لشرائها احد وهى الآن ملقاه فى حوش الوحدة المحلية .. وكذلك ورشة النجارة لو بعناها سوف نطرح للبيع شاكوشا قديما ومنشارا فمن سيشتريهم ؟ وبكم ؟ وخاصة ان هذه الورش تقام فى مخازن او افنية الوحدات المحلية .. وتفيدنى فأى اصلاح احتاجه تقوم به هذه الورش فتوفر لى قيمة الاصلاحات ولابد ان تعرفوا ان وقف هذه المشروعات معناه تصفية جهاز بناء تنمية القرية المصرية .

□ الجمهورية : بالمحافظة مشروعات كبرى لانتاج الطوب الطفلى والاسمنتى .. هل يمكن بيعها .. وهل حققت الغرض منها ؟

●● هذا هو النوع الثالث من المشروعات التى ادرجت فى الميزانية لسد العجز فى قطاع معين ففى البحيرة خمسة مصانع طوب . اربعة طوب اسمنتى وواحد طفلى فى وادى النطرون وهو شركة مساهمة مصرية تابعة لقطاع الاستثمار ويديرها القطاع الخاص لانه يملك ٦٠٪ منها مقابل ٤٠٪ حكومة .. ولان الادارة فاشلة حقق المشروع ٩ ملايين جنيه خسائر وعليه قروض للبنوك ١٥ مليون جنيه وحصتى كمحافظة مليون جنيه وهى الآن اقل من الصفر . لان القرض قيمته ٦ ملايين جنيه وفوائدها ٧ ملايين ولايوجد لدينا خبراء فى الطوب ورغم اغلاق مصانع الطوب الاحمر فالالف فى الطوب الطفلى سعره اعلى ٨٥ جنيها من الطفلى فى القطاع الخاص اضافة الى ان المقاولين يقيمون مصانعهم الخاصة فى مواقع العمليات فكيف اقيم مصانع فى اماكن لاتحتاجها ..

وهنا تجد ان القطاع الخاص يعمل بفلوس البنك ايضا لا بأمواله .. فأين تنمية الاستثمارات من القطاع الخاص واين اموال القطاع الخاص التى تحت البلاطة او التى كانت تذهب للخارج وللريان ..

وهنا استطيع ان اؤكد ان المحافظة من مصلحتها البيع ولكن من يشترى هذه المشروعات الخاسرة .. فمصنع الطوب الاسمنتى فى رشيد يخسر وايتاى البارود وكوم حماده مغلق منذ خمس سنوات ومصنعان فى كفر الدوار فى مواجهة كمية مبانى محدودة .. ورغم انهم كلفوا ارضية المصنع ١٠٠ الف جنيه جاء الخبراء وقالوا ان الارضية غلط ومطلوب اعادتها لان خبراء مصانع الطوب غير متوفرين ..

الى جانب الخسائر تحصل الدولة على ضريبة دمغة قيمتها ٦ فى الالف من رأسمال اى شركة مساهمة ..

مطلوب منظم

□ الجمهورية : هل الخلل هنا فى الادارة ام فى التخطيط ام فى القطاع العام ؟

●● المحافظ : اولا هذه مشروعات فرضت علينا ونحن مفتقدون لعقلية المنظم والادارة هى الادارة سواء فى القطاع الخاص او القطاع العام فمثلا مشروع تحسين السلالات فى حوش عيسى مصروف عليه من البنك ٨.٥ مليون ومتوقف وكان الهدف منه مد الفلاح بكتاكيت محسنة وفرت انا مليون جنيه من صندوق الخدمات وقمت بتشغيله . وتحول من خسائر الى مكاسب .. فهو فى الاساس مشروع بحث علمى .. رغم ان البحث العلمى فى اى بلد يخصص له ٥٪ من ارباح المشروعات ولقد استدعيت اساتذة من جامعة الاسكندرية ومن مشروع الفيوم لبحث تشغيله .. ونجح المشروع وسوف يحقق ارباحا فلماذا يباع هذا المشروع وقد اغلقت كل مشروعات اللحوم والدواجن بالتابعة للقطاع الخاص لارتفاع تكلفة العلف + ارتفاع فوائد البنوك فكان لابد من تواجدى لاوفر للمستهلك احتياجاته من اللحوم والدواجن .. واذا بيع فمن اين يأكل الناس وانا كمحافظ لم اتعب فى هذه المشروعات وفلوسها سوف تذهب للخزانة .. ولو فيه ازمات كيف تحل ..

□ الجمهورية : اذا ما بيعت هذه المشروعات او اغلقت ما مصير العاملين فيها ..؟

●● المحافظ فى كل دول العالم عندما يتعطل عامل يصرف له معاش بطالة الى ان يجد عملا والمطلوب اقرار ذلك فى القانون المصرى وخاصة انه عند رفع ارباح البنوك سوف تغلق الكثير من المنشآت ملايين من تأمين العمالة المتوفرة ..

الموظف شريك

□ الجمهورية : العيب الاساسى فى المشروعات العامة ان العاملين بها من الموظفين الذين لايهمهم كثيرا نجاح المشروع .. فما هو الحال بالنسبة لمشروعات البحيرة ؟

●● المحافظ : انا احوله من موظف الى شريك بالحوافز ونسبة الارباح .. فانا اخذ الموظف الذى يخدمنى تخصصه واعطيه علاوة على راتبه ٦٠٪ حوافز خلاف ١٪ من الارباح واذا فشل يعود الى عمله . لذلك ارتفع انتاج اللبن من ٢ كيلو الى ١٣ كيلو وكما قلت .. الادارة لا علاقة لها بالقطاع الخاص او العام الادارة فن وكل مشروع له نظام عمل .. وعندما احتجت فى المحاجر طبيبة خاصة عينت ٣٠٠ من ابناء المحافظة .

واود ان اعلن هنا ان المشروعات التى لا افهم فيها ولا اجد عندى متخصصا لها احبذ بيعها كالطوب الاسمنتى والطوب الطفلى .

القطاع الخاص لايبنى

□ الجمهورية : كثر الكلام عن بيع الريست هاوس رغم ان المنطقة سياحية وتحتاج الى اكثر من « ريست » واكثر من فندق .. فلماذا يباع .. هل يخسر .

ولماذا لايقيم القطاع الخاص فنادق فى المنطقة بدل الشراء ؟

□ المحافظ : الريست هاوس ايجاره السنوى ربع مليون جنيه .. وانا لا اريد ان ابيع الا المشروعات التى فرضت على او لا املك المختصين والخبراء فى ادارتها وتشغيلها .. فالرست هاوس لا يكلف المحافظة شيئا ومشروع البوتاجاز غطى تكلفته فى سنه ومن الافضل لاصحاب رؤوس الاموال بناء مشروعات جديدة ولكن من يوم صدور قانون الاستثمار هل حجزنا على احد .. فمنذ عامين ونصف وانا اطلب وارجو القطاع الخاص ان يستغل شاطىء رشيد ومنطقة وادى النطرون فى بناء فنادق ومشروعات سياحية فوادى النطرون وحدها تستقبل الف زائر اجنبى فى اليوم يعودون فى نفس اليوم لعدم وجود فندق .

الوحيد الذى تحرك لخدمتهم بنك الاسكندرية الذى فتح فرعا لتغيير العملة .. وحتى الآن لم يتقدم احد لعمل مشروع سياحى سواء فى وادى النطرون او رشيد فأين القطاع الخاص ولكن من يترك ١٨٪ ارباح البنوك ويدخل فى مشاكل الضرائب والتأمينات وكنت انوى ان اقيم مشروعات سياحية .. ولكن الان توقفت .

لااجابة عندى

□ الجمهورية : اذا بيعت هذه المشروعات فهل سيؤثر ذلك على موارد المحافظة وعلى عمليات التنمية بها ؟

●● المحافظ : لا اجابة عندى .. ولكنى اتساءل : هل الدولة ستعطينى بدل هذا .

□ الجمهورية : يقال ان القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٦ سبب تعثر المشروعات فهل تحررت مشروعات البحيرة من هذا القانون الذى يلزم المحليات بلجان واساليب لا تتمشى مع طبيعة هذه المشروعات ؟

المحافظ : نطبق القوانين فى كل شىء ولكن مشروعات الانتاج الحيوانى والدواجن التى لا تتحمل القانون ٩ ابيعها بسعر السوق عن طريق لجنة محايدة

□ الجمهورية : هل بيع المشروعات المملوكة للمحافظات وراءه ايديولوجية محددة ؟!

□ المحافظ : مع عام ١٩٩٠ لا توجد شيوعية ولا توجد رأسمالية ففى امريكا اكبر مشروع زراعى مشروع حكومى ثم اين هى الرأسمالية واين هى الشيوعية والسوق المصرى مفتوح منذ عام ١٩٧٤ .

□ الجمهورية : يقولون ان المحافظين رافضون للبيع لان المشروعات تمثل عزبتهم الخاصة ؟!

□ المحافظ : اعطونى مثالا يثبت انها عزبة المحافظ .. ففى ظل ١٨ جهازا رقابيا كيف يتخطى مسئول حدوده .. فاذا كانت عزبتى فأين هذه الاجهزة .. فاذا لم يحاسبنى احد منها فمعنى هذا اننى صح .. ورغم ان ١٨ جهازا كثير لكنها لا تعوق العمل .

لا .. لتمليك الموظفين

□ الجمهورية : الهدف طبعا ليس البيع ولكن توسيع رقعة الملكية .

□ المحافظ : انا مع توسيع قاعدة الملكية ولكن الظروف الان خطأ .. ولابد من عمل خطوات للتحول التدريجى فلابد من تقييم المشروع تقييما حقيقيا حسب الظروف المستجدة والاسعار الجديدة .

ولكن لا يجب ان املكها للموظفين فانا احذر من ذلك فالموظف غير قادر على التملك .. الى جانب ضرورة وضع شروط عدم امتلاك اكثر من ٩٪ من رأس المال لمحاربة الاحتكار لان ١٠٪ تمثل كرسى فى مجلس الادارة اما الاجانب فلا يجب ان يتملكوا اكثر من ٤٠٪ .

□ الجمهورية : هناك دعوة لبيع هذه المشروعات بأقل من قيمتها لتشجيع رأس المال على الاستثمار .

□ المحافظ : احنا بنسرق ..؟! يبقى الجهد الذى بذلته طوال عشر سنوات ضاع ؟! فلصالح من ؟

□ الجمهورية : هل فى محافظة البحيرة يمكن أن يتم تجميع للاستثمارات :

□ المحافظ : هنا ناس من أغنى أغنياء مصر . ولكنهم يريدون العمل بأموال البنك .. وفى ظل هذا الطرح الفجائى لن يحدث أى جذب لاى استثمار لاننا اخترنا الوقت الخطأ ونطرحها بطريقة خطأ .. فسياسة الحكومة الحد من الانفاق .. والغرض الاساسى الحد من العجز فى ميزان المدفوعات .. وعن البنوك نجد أن حد الائتمان ٧٥٪ وهى كلها مسددة فعملاء البنك فى العشر سنوات الماضية لم يتغيروا فنجد مثلا سويش . اسمنت السويس ومصر العامرية عملاء لم يسددوا فأوقفوا حركة الائتمان لان قروضهم لاتسدد .

مستعد للتخلص من المشروعات التى لاتوجد عندى خبراء لها

دعوت القطاع الخاص لاستغلال ساحل رشيد ووادى النطرون .. ولم يتقدم احد



كعك العيد المرصع بالذهب

كانت أكبر مفاجأة لى فى يوم العيد منذ أربعين عاما . ان أحد زملائنا الصحفيين ذوى الصلات بالاسرة المالكة – نصحنا ونحن نخرج من قصر عابدين بعد حضور « تشريفة » العيد ان نذهب معه بملابسنا « الرسمية » إلى قصر المنيل .. وقصر المنيل الذى يعتبر الان فندقا ومزارا سياحيا .. كان قصر الأمير محمد على ، وأسمه بالكامل محمد على توفيق لانه ابن الخديوى توفيق .

وتعجبت من إقتراح هذا الزميل ، لكننى بالحاسة الصحفية طاوعته وذهبت ، أو ذهبنا معه إلى قصر المنيل ، فرأينا عجبا .

رأينا الأمير محمد على ، وكان يشغل مركز « ولى العهد » قبل ان ينجب الملك فاروق أبنه أحمد فؤاد . وكان شيئا طريفا ان تكون سن ولى العهد ثلاثة أمثال سن الملك .. فقد كان الامير فوق السبعين من العمر حينما كان الملك دون الثلاثين .

بيت القصيد اننا حين دخلنا قصر المنيل وجدنا هناك موظفين يقومون بدور التشريفاتية فى القصر الملكى .. وقادنا أحد أولئك إلى « قاعة العرش » وقد ظننت ان هذه تسمية مجازية لكننا دخلنا القاعة وجدنا الامير يجلس بالفعل على كرسى يشبه العرش ، لان وضع هذا الكرسى فى صدر القاعة تماما كما يكون العرش فى القصور الملكية .

ولم يكن هذا هو المظهر الملكى الوحيد فى قصر المنيل . بل كانت هناك قاعة خارجية تتوسطها مائدة عليها « دفتر » تماما كدفتر الزيارات فى القصور الملكية لكى يكتب الزوار الذين لا يتسع وقت الأمير لمقابلتهم اسماءهم . .

وكما كان يقدم فى مثل هذه المناسبة بالقصور الملكية شراب الورد – كذلك كان يقدم فى قصر المنيل هذا الشراب !

ولقد تصادف اننى كنت ذاهبا فى نفس اليوم إلى الاسكندرية . وبينما كنا نتحدث فى القطار عما شاهدناه فى قصر المنيل قال لنا زميل سكندرى .. سترون فى قصر الامير عمر طوسون ما هو أعجب .

شوقنا الزميل للذهاب إلى قصر الأمير عمر . ففوجئنا أول ما فوجئنا بأن الأمير عمر طوسون كان قد أسس فرقة كشافة تحل محل الحرس الملكى فى قصره .. وفوجئنا كذلك بأن كبراء الاسكندرية جميعا يذهبون إلى قصر الأمير عمر للمعايدة !

ورغم ان الأمير عمر طوسون كان من أغنى أغنياء الاسرة الحاكمة حتى ليقال انه كان أغنى من الملك فى بعض الفترات ، ورغم ان الامير عمر طوسون كان من أوجه الامراء ، ان لم يكن أوجههم جميعا – إلا أنه كان يتصرف تصرفات « ديمقراطية » تجعله محببا عند السكندريين ومع أنه كان أقل كرما من غيره .. لكنه كان يغطى هذه القلة فى الكرم بأحاديثه الثقافية ، فربما كان عمر طوسون الأمير الوحيد الذى كانت له سلسلة من المؤلفات ، وقد أهدانا بعضا منها ، فلاحظت ان غالبية بحوثه كانت تنصب على السودان .. وقد فسر لى زميل سكندرى بأن الأمير عمر كان يطمع ان يكون ملكا على السودان .. وكان قصره لا يخلو يوما من زائر سودانى !

وهنا ملاحظة هامشية هى ان الأمير عمر طوسون كان يقدم الينا مؤلفاته وبها كلمة إهداء لكن التوقيع على كلمة الاهداء هذه لم يكن توقيع الأمير ، إنما كان يكتب هكذا « باشمعاون دائرة الامير طوسون فلان الفلانى » .

والطريف ان الأمير عمر طوسون كان سخيا فى كتابة التعليقات فى الصحف ، لكن توقيع هذه الكلمات كان أيضا هو توقيع « باشمعاون الدائرة » !

●

وعدنا فى اليوم التالى إلى القاهرة . ورأيت من واجبى ان أذهب إلى السيدة روز اليوسف بدار مجلتها بشارع سعيد كى « أعيد » عليها وعلى سائر الزملاء هناك .. وفى هذه الزيارة لاحظت ان على مكتب السيدة روز طبقا فاخرا جدا قد رصت به وحدات الكعك ، رصا هرميا جميلا . وقلت للسيدة روز : ما هذه الاناقة كلها فأجابت : انها اناقة جارتى .

كان مقر مجلة روز اليوسف يقع خلف مبنى مجلس الوزراء وكان هذا المبنى فيما مضى وانقضى قصر الاميرة شويكار ، وكانت الاميرة شويكار تعبر للسيدة روز عن اعجابها بمجلتها بأن تبعث اليها فى الاعياد بما اعتدنا ان نقدمه فى أعيادنا .

وأشارت على السيدة روز بأن أتناول شيئا من كعك الأميرة .. فلما أعتذرت قالت : على الأقل متع ناظريك برؤيته .. ونظرت اليه فعلا فوجدت ان قطع « القورمية » قد غرست فيها بدلا من المكسرات عملة ذهبية !

فى تلك الايام كان عندنا ريال من الذهب بحجم القرش الصغير الذى عرفناه أخيرا .. فكان طبق الكعك حاملا بمجموعة من هذه العملة الذهبية حتى يكون كعك متميزا عن كعكنا !!

●

وكان فى حينا رجل يقال له « عم حمزة » ويقال انه المقصود بأغنية « يا عم حمزة .. احنا التلامذة » التى كان الطلبة ينشدونها فى ثورة سنة ١٩١٩ .. وكان « عم حمزة » بستانيا فى قصر رجل طيب وهبه هذا البستان ، فكان يحلو لنا كثيرا ان نجلس اليه فى بستانه لنستمع الى « ذكرياته » .. وقدم الينا كعك العيد ، فلم اعتذر عن تناوله .. ولست أدرى لماذا كان شهيا .. ربما لان العم حمزة بالذات كان يمثل لنا فى حياتنا أغلى الذكريات وبعض ما ارويه فى هذه « الذكريات » ليس الا جزءا من كل الذكريات التى سمعتها منه .. خاصة فى أيام الأعياد .. وكل عام وأنتم بخير .

رأسمالية .. بلا مغامرة !!
والحل .. النظام والقانون..

بقية المنشور ص١

بقية المنشور ص١

وممثلا كذلك في مراعاة ظروف هذا المجتمع ومستوى معيشته فلا يكويه بأسعاره ولا يغالى فى ارباحه .. ولا يبيعه الفاسد من البضائع ..

● الاتجاه الاخر لتأمين الصناعة ورأس المال .. والمجتمع هنا يحمي ويؤمن ويراعى لانها شيء واحد لاتناقض ولاكراهية .. مادام لايوجد استغلال ..

وبكل الصراحة .. الغريب عندنا ، وهذه ظاهرة فريدة .. أو اذا اصبح التعبير ظاهرة عالم ثالث ..

بعض رجال القطاع الخاص عندنا .. لايحملون شيئا من أى هذه الصفات التى يجب أن تتحلى بها كل الرأسماليات الوطنية :

ـ المغامرة «المحسوبة» ـ .. ومهما كانت النتائج ..

ـ الحس الاجتماعي .. «أمنا متبادلا مع مجتمع حاضن وليس نافرا .. !! »

ـ قيم الطبقة ، ومبادئها .. وفخارها بالدور والرسالة ، واسهامها فى الخلق والابداع وترقية الذوق العام ..

ـ دور التناجى صناعي بضيف .. ولايخصم من رصيد الامم ..

للاسف الصورة عندنا مختلفة تماماً ..

«الرأسمالية الجديدة» أو الطفيلية وماأكثر ، تعتبر نفسها كلاعب السيرك «الخائب» لاتلعب أو لاتلعب الا وتحتها شبكة حامية «تلقفها» إذا انزلقت رجلها .. ولا تتحرك إلا تحت مظلة «تحميها» ـ مظلة داخلية أو خارجية ليس مهما ـ خشية ان تصاب بضربة شمس اذا مادخلت «عملية نظيفة» دون «مظلة» ودون «شبكة» .. بل وبدون «حبل فى وسطها» يحول دون اصطدامها بالارض ..

للاسف الصورة عندنا مختلفة

لان الرأسماليين الجدد .. يفضلون العمولة والسمسرة عن العمل والانتاج .. من هنا نرى هذه الحرب غير الشريفة بين هؤلاء «السماسرة» والوكلاء .. وبين اعضاء الرأسمالية الوطنية المنتجين واصحاب المصانع ..

للاسف الصورة مختلفة

لان الشعار المرفوع «اضبط واجرى» ولاتوجد اية روابط بالارض ولابالوطن ، ولابالناس ..

لاتوجد قيم طبقة .. ولايوجد حس اجتماعى يصنع سياجا من الامن المتبادل

، ولايوجد حب «للاسم» و«للشهرة» مرتبطة بانتاج متميز ومرتبطة بابداع وخلق جديد ..

● ● ●

ولنسأل انفسنا .. هل كانت فكرة المشروعات المشتركة التى قامت فى النصف الثانى من السبعينات ، بعيدة عما يتحدثون عنه اليوم ..؟!

صحيح ان الكلمات تغيرت ، والمراحل تطورت ..

ـ من عصر كانت كلمة الانفتاح هى «الموضة»

ـ إلى وقت .. «التخصيص» أو بيع القطاع العام وكل ماتملكه الدولة هو لافتة واملة ..

هل تختلف الاسماء والابطال الذين زفوا الانفتاح .. عن الاسماء التى تتحدث عن «التخصيص» وبيع العام اليوم ..؟!

الم يستهدفوا بالشركات المشتركة فى السبعينات الاموال العامة .. اموال الدولة واموال المدخرين الصغار بالبنوك .. ونهبوها بالفعل ..؟!

فهل اليوم لايستهدفون الا ماتبقى من هذه الاموال ..؟! وفك ماتبقى من صناعة ..؟!

● ● ●

اذكر كنا عام ١٩٧٧ .. وكانت الهيئة الاستشارية لمساعدة مصر منعقدة فى باريس .. ومثل مصر فى الهيئة الدكاترة عبد المنعم القيسونى نائبا لرئيس الوزراء للشئون الاقتصادية وحامد السايح وزيرا للاقتصاد .. وعبد الرزاق عبد المجيد وزيرا للتخطيط ..

وعقدت الهيئة اجتماعها الاول تحت اشراف البنك الدولى وصندوق النقد .. وتحدث الجانب المصرى وتحدث ممثلو الدول الراغبة فى المساعدة والاستثمار فى مصر ..

وسأل الممولون من عرب واوروبيين وامريكان وكنديين ويابان .. سألوا ماهى المشروعات التى تودون ان نمولها ..

● ورد الدكتور القيسونى .. نحن فى حاجة لكل شيء وأى شيء .. مالديكم قدموه ..

ـ لكن هذا ليس كلاما علميا .. وليس كلاما دقيقا ..

● فقال الدكتور عبد الرزاق عبد المجيد .. بصراحة «ماعندناش حاجة» و«عايزين» كل مايمكن ان تقدموه ..

ـ ليس لدينا مخزن «للزبالة» أو للفوائض أو معونات الشتاء «نكبش» منه ونعطيكم مايخرج بأيدينا منـه .. جاء الـرد .. واستطـرد المتحدثون .. لابد ان تكون لديكم خطة .. ولابد ان يكون عندكم أولويات .. ولابد ان يكون معكم تصور واضح ومتكـامل عمـا تريدونه .. من هنا ومن هناك .. والا فهذا نوع من العبث ..

وانتهت هذه الجلسة وجلسة بعدها تكرر فيها هذا الكلام .. وجاءت ردود الدول اكثر عنفا ..

وعـاد الوفـد المصرى إلـى فنـدق «جــورج سانك» أو جورج الخامس .. وسهر الدكتور عبد الرزاق حتى صباح اليوم التالى ووضع «كراسة مهلهلة» من مجلدات خطط التنمية السابقة واطلق عليها «مشروع لخطة التنمية المصرية»

وقدمها الدكتور القيسونى بالجلسة فى اليوم التالى ..

ثم اضاف القيسونى .. فى خطابه الختامى .. ان ماتحتاجه الدولة



د . عبد المنعم القيسونى — د . عبد الرازق عبد المجيد

من استثمارات وقروض انما سوف يستخدم فى بناء واقامة البنيـة الاساسية .. وفى تمويل واقراض القطاع الخاص ..

اما القطاع العام فلاصالح لنا به ..

اتجهنا بعد الاجتماع لمنزل السفير حافظ اسماعيل ، لنجلس ، نحن الصحفيين المصريين .. مع الوفد ، وسألت الدكتور القيسونى رحمه الله ..

● من اين ستسدد الدولة هذه القروض التى تحدثتم عنها واكدتم ان استخداماتها فى البنية الاساسية واظن الرقم عامها كان حوالى ١٢ مليار دولار ..؟!

● ماهو مصير المصانع والمؤسسات المصرية الكبرى والتى توقف فيها عمليات التجديد والاحلال والتطوير بل نقص المدخلات وقطع الغيار والمواد الخام ولوازم الانتاج ..؟!

● هل ستترك هذه المصانع والمنشآت التى تساوى المليارات ويعمل بها الملايين وتسد الكثير من الحاجات للمجتمع مهملة حتى يغطيها الصدأ وتتكسر ماكيناتها ، وتتوقف بالتدريج حتى يأتى اليوم الذى تخرج فيه من الخدمة تماما ..؟

● واذا كان ذلك .. ماهو البديل الجاهز .. وماهو مصير العاملين فيها ، وبديل الناتج منها ..؟

وجاء رد الدكتور رحمه الله لطيفا مهذبا ورقيقا رقة الرجل نفسه .. لكنه فى الوقت نفسه يؤكد كل المخاوف ..

وبالفعل .. وكأنها كانت قرارا .. وكأنها كانت سياسة مرسومة ..

ظل القطاع العام مهملا .. معطلا .. لااحلال ولاتجديد ولالوازم انتاج ..

حتى تولى مبارك المسئولية فى خريف ١٩٨١ ..

● فأعاد التخطيط .. ملزما وبالقانون .. ولايمكن الخروج على التزامات الخطة إلا بتشريع جديد ..

● اعاد الحياة للمصانع ، فضخ فى عروقها سيولة ، جددت القديم ، ووفرت قطاع الغيار واتت بلوازم الانتاج .

● ثم هو اليوم يطور الادارة ويحررها ..

● ● ●

ربما لايتسع المقام اليوم لمزيد من الحديث .. لكن قد يكون من المفيد ان نستشهد بمقولة للدكتور شريف لطفى ، وهو من اساتذة الاقتصاد الحر البارزين ..

وهو استاذ محاضر اكاديمى .. واستاذ ممـارس . ورجل دولـة مسئول فى فترة من فترات عمله ..

يقول .. ان النقلة إلى «التخصيص» والتخلص من القطاع العام .. تحتاج إلى «فرشة»

والحقيقة الكلمة أو اللفظ الذى اختاره الدكتور شريف لفظ دقيق ومنتقى ..

اذ لايمكن ان نغير نظاما ، ونقيم نظاما جديدا .. وان يتأسس هذا النظام الجديد على الفراغ أو على «فرشه القديم»

و«الفرشة» التي يتحدث عنها شريف لطفى فرشة واسعـة وكاملـة .. هى فرشة منـاخ .. وفرشة تشريعات وفرشة علاقات عمل .. وتحديد كامل للاولويات ..

هى فرشة اجتماعية وقانونية ونفسية وعقلية .. هى مجموعة من الضمانات والقواعد .. هى سوق مالية يجب ان تنهض وتقوم ..

والمؤكد ان «الفرشة» التى تحدث عنها الدكتور شريف لطفى ليست «اشهار افلاس» وبيع عشوائى .. أو قفز للمجهول دون حساب للنتائج وللاثار .. ودون اعتبار للتكلفة الاجتماعية التى يمكن ان تترتب على مغامرة ومخاطرة لاتضع فى حسبانها باقى الاطراف ..

بل لاتضع فى حسبانـها المخاطر التى قد تصيب الداعين لهذه المغامرة انفسهم ..

والمسألة فى النهاية .. مسألـة «البيـع والشراء» ليست مسألـة عقيدة ـ كما يراها «حزب البيع» ولامسألة «ردح» عمل ايه .. وخسر ايه .. وفشل ليه ..؟

ثم الدخول فى «خية» .. «الردح» والرد بتجريح القطاع الخاص ..

انما المسألة .. كما قلنا ونقول .. «لم تكن مصر يوما دولة عقائدية حتى حينما طبقت القوانين الاشتراكية»

كانت الاجراءات التأميمية فى مصر ضرورة اقتصادية ولم تكن ابدا خيارا عقائديا .. وحاولت فى هذا الطريق .. فأصابت واخفقت ..

اليوم الضرورات الاقتصادية .. ضرورات الاصلاح تفرض التطور والتغيير .. ولابد من الاستجابة ..

لقد بدأنا الشوط منذ اكثر من ١٥ عاما .. كان الاداء فيها سيئا وبطيئا فى بعض الاحيان .. جيدا فى احيان اخرى ..

لكن مازال معدل الاداء منخفضا .. مازال مستوى الانتاجية فى العام والخاص على السواء اقل من مستوى الدول الاخرى ..

مازلنا بعيدين عن ادوات العصر العلم والتكنولوجيا ..

مازلنا غارقين فى العقائديات ..

بينمـا الضرورة تفرض علينـا الابداع والابتكـار للخــروج من الازمة .. ازمة الاقتصاد .. وازمة التخلف .. وازمة الادارة ..

نحن فى حاجة إلى قانون واحد وتشريع واحد يحكم المـوضوع الواحد والمواطن الواحد

فى حاجة إلى تطبيق هذا التشريع تطبيقا حازما ..

فالنظام والقانون هما الوسيلة ولاشيء غيرهما ..

محفوظ الانصارى

تعيينات بالوظائف العليا برئاسة مجلس الوزراء

اصدر د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء حركة تعيينات بالوظائف الكبرى برئاسة مجلس الوزراء تضمنت تعيين كل من

سعد محمد ابراهيم جاويش امينا للجنة الوزارية للخدمات الاجتماعية وعبد الغنى عباس خليل رئيسا للادارة المركزية لشئون خدمة المواطنين واتجاهات الرأى العام .

ونبيل على احمد ابراهيم رئيسا للادارة المركزية لشئون العاملين ومحمد انيس السيد حواس رئيسا للادارة المركزية للشئـون الادارية والمحفوظـات والمخازن والمشتريات وعبد الفتاح محمد محمد سكر رئيسا للادارة المركزية للمعلومـات والبحـوث والدراسات . ومحمد السيد محمد لاشين رئيسا للادارة المركزية للعلاقات العامة واحمد مصطفى مصطفـى شاهين رئيسا للادارة المركزية للتسجيل والتنفيذ وشئون العلاج وحمدى عبد العزيز حسين عرفة رئيسا للادارة المركزية للشئون المالية .

كما شملت الحركة تعيين الاثنين اسماؤهم بدرجة مدير عام بالمجموعة النوعية لوظائف الادارة العليا وهم مصطفى محمود عبد العظيم مديرا عاما للتنظيم والتدريب وتخطيط القوى العاملة وسالم عبد العال سليمان للشئون الادارية وفاروق محمد محمد هلال لمتابعة قرارات مجلس الوزراء واللجان الوزارية ومشروعات القوانين وصلاح فراج محمود بدير لشئون الافراد وحسن عبد الرحمن محمد لمتابعة القروض والمنح والمخزون الراكد والاسواق وكامل سيد احمد عبد الواحد للميكروفيلم ومحمد عبد الحميد عبد العظيم حته لمتابعة المـواد الرئيسية وملاحظـات الاجهـزة المركزية .

وفتحى محمد محمود احمد احمد الزاكى للمخازن والمشتريات .

وتعيين محمدى قطب عبد الرحيم عتلم فى وظيفة كبير باحثين لجنة وزارية بدرجة مدير عام .

وتعيين عبد العزيز تاج الدين محمد راضى كبير كتاب شئون ادارية ومحمد رجب عبد العال كبير سكرتيرين ومسعد محمد محمود عارف كبير سكرتيريين وذلك بدرجة مدير عام بالوظائف المكتبية برئاسة المجلس .

عادت الكهرباء بقية ص١

بقية ص١

● اولا الكوارث الطبيعية غير المتوقعة ممثلة فى الامطـار والعواصف الرعدية الغزيرة التى تعرضت لها منطقة كوم امبو مما أدى الى حدوث صواعق على الخطين الرئيسيين لشبكة السد العالى بدلا من خط واحد وهو السبب الثانى .

● ان ذلك حدث فى ساعات الذروة حيث كان الحمل الكهربائى على شبكة السد العالى زائدا ويقدر بحوالى ١٧٥٠ ميجا وات وهو ما يمثل حوالى ٢٥٪ من الحمل الاقصى للشبكة الموحدة للجمهورية مما أدى الى عدم اتزان واستقرار الشبكة .

● أن فقدان هذه الكمية فى وقت واحد جعل من الصعوبة تعويضها على الفور من محطات التوليد الحرارية الاحتياطى بشمال البلاد مما أدى الى عدم اتزان وتفكك الشبكة الكهربائية الموحدة للجمهورية عن بعضها البعض لظروف غير طبيعية نتيجة تدخل أجهزة الوقاية

وقال أنه لم يترتب على ذلك أى تلفيات فى المعدات أو المحطات أو الخطوط وما حدث من اجراء هو لحماية هذه المعدات التى تقدر قيمتها بمليارات الدولارات ..

● أما السبب الاخير فهو حدوث ذلك فى شهر رمضان حيث الاستهلاك يكون ملحوظا بدرجة كبيره .

جولـة فى المصانـع

وفى وزارة الصناعة ، صرح مصدر مسئول بأن خسائر الفاقد فى الانتاج لا يتجاوز ٥ ملايين جنيه فقط . وقد قامت « الجمهورية » بجولة بين عدد من المصانع لمتابعة سير العمل ..

● ● فى شركة الكوك .. قال المهندس عادل الوزى رئيس الشركة أن مصنع السماد بدأ العمل فى الثانية عشرة ظهر أمس كما أنتظم مصنع الكوك فى الرابعة من فجر أمس وأن خسائر الفاقد فى الانتاج ٢٠٠ ألف جنيه مع تلفيات محددة فى المعدات طوال ١٠٠ ألف جنيه .

وقال أن السبب فى الخسائر هو عدم انتظام التيار حتى فجر اليوم التالى .

وأضاف أن تشغيل المولـد الكهربائى ساعد على استمرار احتفاظ البطاريات بالحرارة وعدم تعرضها للتلف وإلا لوقعت كارثة للاقتصاد القومى .

● ● وفى شركة الحديد والصلب قال الدكتور على حلمى رئيس الشركة أن المصانع بدأت الانتاج من التاسعة صباح أمس وأن القدر تدخل لانقاذ الافران الثلاثة وأن الخسائر تمثلت فى الفاقد فى الانتاج طوال ١٢ ساعة . وأوضح أن عودة التيار فى العاشرة مساء أول أمس عاون فى الحفاظ على الافران ومنعها من التلف .

● ● وفى مجمع الالومنيوم قال المهندس عادل الدنف رئيس هيئة الصناعات المعدنية أن خلايا الالومنيوم بدأت فى الانتظام بالانتاج الساعة الواحدة بعد ظهر أمس .

وقال أن العمال بالشركة نجحوا فى المحافظة على الخلايا أكبر فترة ممكنة وأن الخسائر لا تتجاوز ٢ مليون جنيه قيمة فاقد فى الانتاج وأوضح أن العمال واجهوا صعوبات كبيرة فى عودة المصانع للانتاج فى هذه الفترة القياسية .

ويقول حسنى اسماعيل رئيس هيئة التعدين أنه تم الاستعانة بمولدات الكهرباء الاضافية فى المحافظة على الافران واستمرار تشغيلها اثناء انقطاع الكهرباء خاصة فى مصانع الزجاج والخزف والصين لان المولدات تعمل أتوماتيكية بعد انقطاع الكهرباء .

وقال أنه لا توجد أى خسائر فى الشركات التابعة للهيئة بسبب انقطاع الكهرباء وأن رؤساء الشركات تواجدوا فى مواقعهم منذ ليلة أول أمس .

درويش رئيسا لشركة ايجوث

اصدر د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين نبيل ابراهيم درويش رئيس لمجلس ادارة الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق ايجوث بالدرجة الممتازة .

ومصطفى لكبس القطن

واصدر قرارا بتعيين فتحى محمد عبد الله مصطفى رئيسا لمجلس ادارة الشركة المصرية لكبس القطن بالدرجة الممتازة .

وعبد المجيد لهيئة المساحة

ود . محمد عادل احمد عبد المجيد رئيسا لمجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للمساحة بذات درجته منقولا من الهيئة المصرية العامة لحماية الشواطىء .

ومحمد لحماية الشواطىء

وتعيين محمد محمد محمد على سيد احمد رئيسا لمجلس ادارة الهيئة المصرية العامة لحماية الشواطىء من الدرجة الممتازة نقلا من الهيئة المصرية لمشروعات الصرف .

آخر الأسبوع

قطاع الكهرباء من أنشط قطاعاتنا الانتاجية والخدمية والمهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء رجل قدير ليس لطموحه حد فى كهربة كل شبر من ارض مصر وتوفير الطاقة والتحسب لكل احتمالات الحاضر والمستقبل .

ولقد صادف هذا القطاع سوء حظ بانقطاع التيار عن مصر كلها لمدة ساعتين ليلة هذا الاربعاء فى الوقت الذى كانت الوزارة قد اكدت فيه انها اعلنت الطوارىء فى كل مواقعها استعدادا للعيد وامتحانات الطلبة حتى لاينقطع التيار او تطول فترة انقطاعه اذا انقطع .

لكن سوء الحظ لايكفى وحده لتفسير ماحدث ولابد ان يكون ظلام الساعتين فى تلك الليلة درسا لما يمكن ان نواجهه من احتمالات فى اى وقت .

وربما كان العزاء الوحيد والكبير فى هذه التجربة ان الشعب المصرى اثبت خلالها انه شعب عظيم متحضر عميق الانتماء وهى صفات تتجلى فعلا فى اوقات الخطر .

لقد سارت الحياة بصورة شبه طبيعية رغم مفاجاة الظلام التام .. الذين كانوا فى بيوتهم لزموها .. والذين كانوا فى الشوارع تصرفوا بصورة هادئة وطبيعية .. المحلات واصلت عملية البيع على ضوء الشموع .. لم يحدث مايعكر صفو الامن ولم يخرج احد على القانون بصورة فردية او جماعية .. بل تعاون الجميع وكان الكل قلقا خائفا على مصر يسأل عن السبب الذى يمكن ان يؤدى الى انقطاع التيار بهذه الصورة الشاملة التى لم نعهدها من قبل ويريد الاطمئنان .

حدث ذلك فى القاهرة ذات الاثنى عشر مليون نسمة وحدث فى سائر المحافظات التى عانت من انقطاع التيار .

ولو ان عاصمة اخرى بحجم القاهرة تعرضت للظلام الشامل هذه المدة لما امكن التنبؤ بالنتائج التى كانت ستسفر عن ذلك فمازالت تجربة مدينة نيويورك ماثلة فى كل الاذهان عندما تعرضت منذ سنوات لانقطاع التيار الكهربائى عدة ساعات فخرجت جماعات السلب والنهب الى الشوارع تقتحم المحلات وتستولى على مافيها وتخرب كل ماتصل اليه يدها حتى بلغت خسائر المدينة من عمليات السرقة والنهب وحدها عدة مليارات من الدولارات .

محمد أبو الحديد

المشروعات المشتركة..
لماذا سقطت فى مصيدة التعثر

تجربة الشركات المشتركة فى مصر تؤكد ان الخاسر الاكبر فيها هو المال العام .. قدم الشركاء الاجانب تكنولوجيا متخلفة باسعار باهظة وحصلوا على مرتبات مرتفعة .. وبعد سنوات قليلة من انشاء هذه الشركات وعندما استردوا اصول اموالهم تركوا هذه المشروعات تعانى الخسائر والتدهور وتتحمل اعباء المديونية التى تحولت الى عبء على الاقتصاد القومى .



ومع تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى، تم تأسيس غالبية هذه، الشركات عن طريق اتصالات تليفونية كانت تحمل فى اغلب الاحوال اوامر بالمساهمة دون مناقشة او دراسات ..

وبدأت هذه المشروعات بدراسات جدوى وهمية حيث كان الهدف ان تصدر انتاجها ولم تنجح فى ذلك والهدف الثانى جذب رؤوس اموال ولكنها لجأت الى الاقتراض من البنوك المحلية وبما لا يتناسب مع راس المال فيها .

ولهذا كان الخلل فى هياكلها التمويلية منذ البداية كما انها نكبت بقيادات تم اختيارها وفق قواعد المجاملة وتوزيع مغانم سياسة الانفتاح فى ذلك الوقت .. وجلس ممثلو المال العام فى هذه الشركات على مقاعد المتفرجين .. واقتصر دورهم على الحصول على الحوافز والمكافآت والسفريات وبدلات لا حصر لها .

فما هى الدروس المستفادة من تجربة المشروعات المشتركة حتى يمكن اصلاح هذه الشركات عند عرض مساهمات المال العام للبيع .

الفكرة جيدة ولكن

●● يقول اسماعيل حسن رئيس مجلس ادارة بنك مصر امريكا الدولى .

فكرة الشركات المشتركة كانت ضرورة ولكن التطبيق كان خاطئا حيث تصور البعض انه يجب ان يؤسس شركة مشتركة ليعمل فيها بدون محاسبة وبدون قيود .. وان يعمل فيها بجوار الشركة القطاع العام فهو يريد ان يسافر وان يركب سيارة فخمة ومصروفات بلا حد وهذا غير متيسر فى القطاع العام .

وكان الهدف من الشركات المشتركة جذب رؤوس اموال اجنبية والاطلاع على احدث التكنولوجيات المتطورة .

ولكن ماحدث هو عكس الهدف من هذه الشركات فلا خبرة ولا تكنولوجيا ولا رؤوس اموال .. بل اصبحت هذه المشروعات عالة على القطاع العام

ولجأت الى الاقتراض من الداخل وظل الاجانب المشاركون فيها حتى حصلوا على ارباح تعادل رؤوس اموالهم وقاموا بانهاء المشاركة .

ويؤكد اسماعيل حسن ان كثيرا من المشروعات المشتركة قامت على حساب مشروعات القطاع العام وعملت على الانتاج والعمل فى انشطة متشابهة .. بل حصلت المشروعات المشتركة على مزايا وعملاء الشركة الام مما اضر بالمال العام مرتين .. الاولى بسحب العملاء منها والثانية بالاضرار الذى حدث للمال العام فى المشروعات المشتركة .. وتحمل الاقتصاد المصرى فى النهاية اعباء هذه المشروعات بعد تراكم المديونية عليها .. واصبحنا ندرس الجدولة واسقاط جزء من الفوائد وهذا لان التجربة بدات بلا ضوابط ولا متابعة .

سوء الادارة .. السبب

●● ويقول محمود عبد الله رئيس مجلس ادارة بنك القاهرة .. ان سوء الادارة وراء تعثر اكثر من ٧٥٪ من الشركات المشتركة .. كما ان منح القروض لهذه المشروعات دون مراعاة لحجم راس المال جعلها تبدأ وبها خلل فى هياكلها التمويلية ونسبة راس المال الى القروض ليست جامدة ولا يمكن ان تكون ويجب ان تكون مرنة .. وكلما كان للمشروع موارده

سوء الادارة وراء ٧٥٪ من حالات التعثر

الذاتية .. كان قادرا على العمل وتحقيق نتائج جيدة ولكن الاعتماد على الاقتراض دون مراعاة لراسمال المشروع خطا .. وهو السبب الرئيسى فى تعثر هذه المشروعات .

●● ويقول طاهر بشر رئيس هيئة الصناعات الكيماوية بوزارة الصناعة ان تجربة الشركات المشتركة فى مصر فاشلة والدليل على ذلك الخسائر الضخمة التى حققتها هذه الشركات والتى ترجع فى المقام الاول الى انحرافات من القيادات بالشركات لانه لا توجد معايير للمحاسبة على الاداء .. وانشغلت القيادات فى هذه الشركات المشتركة بامر واحد هو المحافظة على الدخول المرتفعة التى يحصلون عليها والعمل على كسب رضا الشريك الاجنبى حتى ولو كان هذا على حساب الصالح المصرى العام .

ويقول : لقد حدث هذا لان القيادات تم اختيارها وفق قواعد بعيدة تماما عن الكفاءة من اهل الثقة وبهذا تعثرت الشركات .. كما ان الدراسات التى اجريت للجدوى الاقتصادية للمشروع كانت خاطئة او غير دقيقة حيث ركزت بعض المشروعات على التصدير ولم تصدر كما ان اقساط المعدات لهذه المشروعات كانت تسدد بالنقد الاجنبى ولم يوضع فى الاعتبار عند دراسة الجدوى توقع ارتفاع اسعار الصرف مما اضاف اعباء على هذه المشروعات وقذف بها فى مصيدة الخسائر .

ويقول طاهر بشر .. ان تكاليف اقامة المشروعات المشتركة كانت

دراسات جدوى خاطئة .. وتكنولوجيا متخلفة ومرتبات بالجملة للاجانب


● محمود عبد الله


● اسماعيل حسن محمد


محمد الشيخ

ايضا بعيدة عن الواقعية حيث يلاحظ المغالاة فى التعاقد على حق المعرفة .. ومقابل الادارة حيث نالت الادارة الاجنبية الاولوية فى ذلك .

ويرى ان يتم اصلاح اوضاع هذه المشروعات المشتركة قبل البيع لانه ليس من العدل نقل الخسائر من الحكومة الى القطاع الخاص ولان الهدف هو زيادة العائد ورفع الانتاجية للانسان المصرى وتحسين اداء الاستثمار كما ان بيع المشروعات المشتركة يجب ان يكون مشروطا بالاستمرار فى ذات النشاط لمدة ٥ سنوات على الاقل وان تعطى الاولوية للعمال فى شراء الاسهم ويتم التدرج فى تمليك الاسهم الى العاملين فى نفس النشاط ثم للمصريين داخل مصر وخارجها .

اعفاءات بالجملة ولكن حققت خسائر

●● ويقول محمد الشيخ رئيس القطاعات المالية بهيئة الصناعات الكيماوية .. ان غالبية المشروعات المشتركة حققت خسائر وتعانى من تراكم المديونية رغم ماحصلت عليه من مزايا واعفاءات ضريبية وجمركية ولكن جماعات المصالح سيطرت على هذه المشروعات ووقعت اخطاء عديدة فى استيراد المعدات حتى انه فى بعض الحالات تم استيراد معدات لبعض المشروعات كانت اقل جودة . ومتخلفة تكنولوجيا عن المستخدم فى شركات القطاع العام التى تعمل فى ذات النشاط .

ويضيف ان المشروعات المشتركة وقعت فى الخسائر والتعثر بسبب عدم الالتزام بالهدف الرئيسى لها وهو جذب اموال وتكنولوجيا متطورة .. وقامت بانتاج سلع ومنتجات لها مثيل فى القطاع العام .. بالاضافة الى الفشل الادارى .. وعلى سبيل المثال شركة سيفكا قامت بانتاج المنتجات التى يتم انتاجها فى شركة ناروبين وشركة العالمية للاحذية قامت على انها ستصدر انتاجها ولم تصدر .

وحتى يمكن اصلاح اوضاع هذه الشركات عن بيعها للقطاع الخاص يجب ان يكون من يتقدم للشراء على دراية كاملة بمجال العمل فى الشركة بعيدا عن الهواية والاجتهاد وان يضع ٥٠٪ من راس المال للمشروع وعدم الاعتماد على الاقتراض وهنا تكون الجدية والحرص على نجاح المشروع وتحقيق عائد .

التوسع فى الاقراض

●● ويقول عادل الشهاوى رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية .. ان تجربة الشركات المشتركة فاشلة وفى قطاع الصناعات الغذائية ١٢ شركة لم تحقق ارباحا سوى فى شركتين .

ويضيف ان الشركات المشتركة تعثرت لانها حصلت على قروض لتمويل غالبية مستلزمات الانتاج والمعدات بسعر ٧٥ قرشا للدولار واصبح عليها ان تسدد هذه القروض بسعر ٢٦٣ قرشا .

ويجرى عند طرح المشروعات المشتركة للبيع ان تبدأ العملية بالشركات الرابحة التى تنتج سلعا غير ضرورية .. وان يحتفظ القطاع العام بالصناعات الاستراتيجية مثل سكر البنجر والوطنية للزجاج والبللور كما يجب طرح اسهم الشركات المشتركة فى بورصة الاوراق المالية حتى يعبر كل سهم عن القيمة الحقيقية حيث ان غالبية الشركات المشتركة مغلقة ولا تطرح اسهمها فى البورصة .



هل نحتاج لقوانين جديدة لحماية الوحدة الوطنية

واساتذة القانون والتاريخ يجيبون

القانون وحده .. لايكفى
لابد من دراسة الظاهرة من جذورها
لدينا فجوة بين القوانين .. والتطبيق

هل نحن فى حاجة الى قوانين جديدة لحماية الوحدة الوطنية او تشديد العقوبات فى القوانين القائمة لمواجهة احداث الفتنة والتطرف التى تطل برأسها كل يوم فى محافظة من المحافظات .

هذا السؤال ، وجهته الجمهورية - العدد الاسبوعى - لعدد من اساتذة التاريخ والاجتماع والقانون ، على ضوء تجربة سابقة لمصر ، فى اصدار قانون لحماية الوحدة الوطنية فى السبعينات ثم الغوه ، وفى اطار البحث عن وسيلة رادعة لمواجهة الخطر .

وكانت هذه اجاباتهم .

□□□

●● د . عاصم الدسوقى استاذ التاريخ الحديث بجامعة اسيوط :

الدستور والتشريعات تنص على المساواة بين المواطنين فى الحقوق والواجبات والمشكلة ليست فى وجود قانون او عدمه ولكن المشكلة فى الممارسات الفردية التى تتم بواسطة بعض المسئولين فى المستويات المختلفة فى الاداة .

ووجود قوانين بشأن الوحدة الوطنية يرسخ الطائفية لاننا لا نعترف بوجود صراع طائفى ونشجبه ونسعى الى القضاء عليه .

والملاحظ انه بعد كل ازمة من الازمات نستحضر شعار الوحدة الوطنية .. وتعانق الهلال والصليب فى ثورة ١٩ .. وتلتئم جلسات مشتركة بين القيادات الدينية الاسلامية والمسيحية وبعدها يعود كل واحد الى قواعده ولهذا اصبحنا فى حاجة لمواجهة الامر مواجهة حاسمة ، تراجع المواد المنشورة والمذاعة التى قد تتضمن تحريضا مستترا على الفتنة وكذلك الرقابة على تصرفات واجراءات بعض المصالح الحكومية والعامل الخارجى فى التحليل النهائى عامل ثابت لكن لايؤتى ثماره الا بوجود مايساعده بالداخل وابطال مفعول العامل الخارجى لن يأتى الا باقرار حقوق المواطنة والكشف عن استخدام لفظ عنصرى الامة فالوطن تجميع .

□□□

●● د . عبد العظيم انيس :

اعتبر القانون احد الوسائل لحماية الوحدة الوطنية ولكنه مهما بلغت العقوبات التى ينص عليها ليس كافيا .

فالمناخ الاقتصادى الاجتماعى هو الذى يفرز الفتنة الطائفية والشعور العام بالاحباط الوطنى نتيجة الازمة الاقتصادية الخانقة وما ينتج عنها من ازمات الغلاء والبطالة بين الشباب وما تقدمه اجهزة الاعلام وخاصة حين تناقش القضايا الدينية ومالاتقوم به اجهزة التعليم فى المدارس .

● د. عبد العظيم انيس

ولابد من المواجهة باجراءات صحيحة من جانب الدولة والاحزاب والنقابات والجمعيات التى تقوم بالعمل العام وتنقية مناهج التعليم وضبط الاعلام وادواته والبحث عن توفير فرص عمل لتخريجين وتحسين مستوى الخدمات فى المناطق الريفية .

ولا شك ان اسرائيل وامريكا لهما باع فى احداث هذه الفتنة . ولكن لايجب ان نتهم الاجانب للتخلص من المسئولية والقضية اخيرا ليست قضية وعظ ووعاظ وانما هى ايجاد صيغة لتغيير الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

□□□

●● د . منى ابو سنة الاستاذ بتربية عين شمس :

طرح القضية على انها فتنة طائفية او وحدة وطنية وقانون يحميها طرح خاطىء ويقود الى نتائج غير صحيحة .. واذا كنا جادين فينبغى طرح هذه الظاهرة فى سياقها الحضارى وباعتبار انها ظاهرة علمية وتشمل جميع الاديان فى انحاء العالم ولها ابعادها السياسية والاقتصادية واتخذت شكلا صارخا للصراع فى مناطق الصراعات الاقليمية ويطلق عليها ظاهرة الاصولية الدينية .. وهى مواكبة لحقبة العلاقة بين الرأسماليين الطفيليين والاصوليين الدينيين .

وفى الشرق الاوسط نلاحظ ان نمو هذا التيار مواكب لنمو التيار الاصولى داخل اسرائيل .. وهذا يعنى اننا ننتقل من مرحلة القومية العربية الى القومية الدينية وهى من شأنها عدم الاستقرار والصراع الدائم حيث انها تقوم على مطلقات ولا يمكن ان تلتقى فلابد من ان يستبعد احد المطلقات المطلق الاخر .

وفى مصر هى نتيجة لسياسة الانفتاح لكن لها اصولا تاريخية تعود للقرن ١٩ ولم تطرح على انها قضية ثقافية وبالتالى لم تخضع للتحليل العلمى .

ولكن اذا طرحت على انها قضية ثقافية فالدليل المطروح يجب ان يكون فى الاطار الثقافى وليس الاطار القانونى او الامنى ، بان يتولى المثقفون دراسة هذه الظاهرة دراسة علمية وليس مقارعة الحجة بالحجة كما هو حادث .

●● د . وليم سليمان قلادة وكيل مجلس الدولة السابق .

لم تنشأ الوحدة الوطنية فى مصر بقانون وانما نشأت فى اطار حركة عامة للمجتمع ومن خلال العمل نحو هدف واحد لتحقيق اهداف وطنية .

والقانون فى جميع المجالات ليس هو الوسيلة الوحيدة بل وليس هو الوسيلة الفعالة فالمخدرات مثلا حرمها القانون وتواجه باقصى العقوبات ومع ذلك لم يحد هذا من انتشارها .

فمسئولية مواجهة الطائفية مسئولية كل المؤسسات والمراكز التى تصنع الرأى العام وعلينا ان نتذكر دائما عبارة لطفى السيد لابد ان يكون سلوكنا على اساس الاخلاق الدستورية ـ اى ان تكون مبادىء الدستور التى تقوم على المشاركة والمساواة جزءا من اخلاقنا وسلوكنا اليومى .

تحقيق
سميه عبدالرازق

●● د . يونان لبيب رزق استاذ التاريخ بجامعة عين شمس

نحن لسنا بحاجة الى تشريع خاص وانما نحتاج الى تطبيق الدستور ووضع القوانين والاجراءات المنفذة للمبادىء الدستورية موضع التنفيذ .

ونسأل : هل يتم انتهاك الوحدة الوطنية من قبل مجموعة متعصبة او متطرفة من الجنبية او الفئة بالاعتداء المادى على دور العبادة او المساكن لاصحاب الدين المخالف لدينهم ام ان الوضع يسجل الاعتداء بالكتابة فى الصحف والعظات عبر شاشة التليفزيون وعبر منابر الكنائس والجوامع وداخل فصول المدارس والاستعداء والتحريض فهل هذا يقع تحت طائلة القانون ام لا ؟!

● د. لبيب يونان

وحينما نتعامل بالقانون فقط فى مثل هذه الحالات يكون القانون قاصرا لان التعدى ليس فقط على القانون وانما على الدستور الذى يكفل حرية العقيدة وهذا يحتم توقيع اقصى العقوبات والا تحول الدستور الى ورقة لاقيمة لها .

وحين نعالج قضية الوحدة الوطنية علينا ان نضع فى الاعتبار ان هناك خصوما طبيعيين ليس لمصر فقط وانما للدور القيادى المصرى والذى يمكنهم من بلوغ مأربهم وهى سياسات قصيرة النظر ومجموعات من مخربى الوحدة الوطنية واولئك الساعون بكل جهد لضرب الانتماء الوطنى باسم الدين .

□□□

●● د . ابو زيد رضوان عميد كلية حقوق عين شمس .

كل وحدة وطنية عرفتها الدول ذات العرقيات او القوميات او الديانات المتعددة لم يكن القانون علاجا لما يحدث من آثارها .

والحديث عن قانون خاص بالوحدة الوطنية هو تكريس للانفصام المزعوم بين المصريين وجعلهم عنصرين مع انهم عنصر واحد .

والكلام عن الوحدة الوطنية وعن التشريعات والقوانين فيما يخص هذه الوحدة يوحى بانه لا توجد وحدة بينما نحن مواطنون امام القانون سواء .

● د. رضوان

اما قانون الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى فهى قوانين ولدت ميتة لانها تعالج مشكلة لا يمكن ان تعالج بالتشريع وانما بالتربية والتركيز على قيمة العمل الشريف والانتماء الحقيقى لمصر بصرف النظر عن الدين او اللون او العرق .

ونحن لسنا بحاجة لنصوص خاصة لحماية دور العبادة لان لدينا قانون العقوبات الذى يؤكد على احترام المقدسات ويحاكم من يخرج عن ذلك بقانون العقوبات العام .

وعلى المدى القصير لابد من اتخاذ اجراءات حاسمة ورادعة ويطبق فيها قانون الطوارىء والاحكام الرادعة من قانون العقوبات التى تتراوح مابين عشرة وخمسة عشرة سنة سجن لان من يقوم بمثل هذه الافعال يقوم بقسمة الامة وهذا اخطر الاخطار .. بينما نحتاج على المدى الطويل لعلاج الجذور الاجتماعية والاقتصادية للمشكلة .

●● د . مجدى يوسف استاذ الاجتماع يجب التفريق فى مصر بين النصوص القانونية الموضوعة وتطبيقها فهناك فجوة كبيرة بين هذين المستويين .

وعلينا اعادة النظر فى الاشكال القانونية الصريحة او العرفية التى تؤدى الى اى شكل من اشكال التفرقة بين عناصر الامة الواحدة ما داموا جميعا مواطنين ولا يجوز ان تدخل اعتبارات ايديولوجية او دينية فى التمييز بين المواطنين .

واعتقد ان اعادة النظر فى اللوائح والقوانين الصريحة او العرفية هى الشكل العقلانى الذى يتناسب مع لا عقلانية اشكال الفتنة الطائفية التى شهدها الشارع المصرى .

والقانون فى حد ذاته غير كاف ولابد من دراسة الاسباب المجتمعية ـ الاقتصادية ـ الاجتماعية ـ الثقافية .

ولابد من اعادة النظر فيما يقدم من برامج فى وسائل الاعلام واجراء دراسة علمية موضوعية دقيقة من جميع الجوانب الاقتصادية والاجتماعية ببعض علاقات الناس ببعض وخاصة فى المستويات المحلية جدا فى كل منطقة وندرس المجتمع قبل ان ندرس اشكال العنف واسبابها وهل هى موجهة وهل هى محاولة للفت الانظار ام للتمرد على الدولة .

العيد

عبداللطيف فايد

من جوامع الكلم

من جوامع كلم الرسول صلى الله عليه وسلم :
● كفى بالمرء إثما ان يضيع من يقوت .
● الصحة والفراغ نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس .
● ترك الخطيئة أهون من طلب التوبة .
● الرفق يمن والخرق شؤم .

الدين يقول لك

د . أحمد يوسف — د . الحسينى أبو فرحة — أحمد حسن مسلم

متى يكون الانسان حانثا فى يمينه

زواج غير صحيح المبنى على رضاع

يسأل غريب عبد الغنى من أخميم - سوهاج قائلا :

حلفت ألا ادخل احد البيوت قائلا : « والله لن أدخل هذا المكان مرة أخرى » ، واضطرتنى الظروف ان ادخله مكرها فماذا افعل ؟

يجيب عن هذا السؤال الشيخ احمد حسن مسلم عضو مجمع البحوث الاسلامية وعضو لجنة الفتوى بالازهر فيقول :

مادمت قد دخلت هذا المكان الذى حلفت على عدم دخوله فوجبت عليك كفارة اليمين ، والكفار مرتبة على النحو التالى :

ان تطعم عشرة مساكين وجبتين من اوسط ما تأكله انت واهلك او تعطى كل واحد منهم مقدار الطعام نقودا ، فإن عجزت فعليك الصوم ثلاثة ايام .

قال تعالى : « لا يؤاخذكم الله باللغو فى ايمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة ، فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام ، ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم ، واحفظوا ايمانكم كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تشكرون » .

والله اعلم

زواج غير صحيح

ويسأل علاء بدر الدين ابو يوسف من ميت غمر - دقهلية قائلا :

شاب تقدم للزواج من فتاة وبعد الموافقة وقراءة الفاتحة تذكرت ام الفتاة انها ارضعته مع اخت الفتاة الكبيرة ، ولكن لا تتذكر كم عدد الرضعات ، فما الحكم فى زواجه منها ، علما بأن اخ هذا الشاب من امه زوج لاخت الفتاة المخطوبة من الام كذلك ؟

يجيب عن هذا السؤال الدكتور احمد يوسف استاذ الشريعة الاسلامية بكلية دار العلوم :

الرأى المختار من قول اهل العلم عدم صحة الزواج من هذه الفتاة بسبب الرضاعة لان امها ارضعته فهى امه ، وكل بناتها الكبار والصغار اخوات له .

اما كونها لا تعلم العدد فليس هذا مبررا كافيا للزواج منها ، والاحتياط واجب .

واما العلاقة بينها وبين امرأة اخيه فلا تأثير لها ولا تدخل فى نطاق هذا الحكم .

دعـــاء

اللهم لا تجعل بيننا وبينك فى رزقنا احدا سواك ، واجعلنا اغنى خلقك بك ، وافقر عبادك اليك ، وهب لنا غنى لا يطغينا وصحة لا تلهينا ، واغننا اللهم عمن اغنيته عنا واجعل آخر كلامنا من الدنيا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وتوفنا وانت راض عنا غير غضبان ، واجعلنا فى موقف القيامة آمنين مع الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا أرحم الراحمين .

بيان شيخ الأزهر فى عيد الفطر

العيد فرصة للتآخى وعلاج أسباب الخصام

اعداء المسلمين يلعبون قصة الذئب والحمل من جديد

هذا يوم من أيام الله المباركة ، قد تم الله به النعمة على المسلمين حيث وفقهم لصيام شهر رمضان وقيام ليله بتلاوة القرآن ومدارسته وبالصلاة ، ويذكر الله بما شرعه الله واوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم . هذا يوم عيد الفطر من السنة ان نبدأه بالتكبير : الله اكبر ، الله اكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا ، وسبحان الله بكرة وأصيلا ، لا إله الا الله وحده لا شريك له ، مخلصين له الدين ولو كره الكافرون ..

والعيد فى الاسلام له مظهران :
احدهما : الاعتداد بقيم الامة الاسلامية
والاخر : الجهر بالاعتداد بهذه القيم ، واعلانها ، وتعليمها للناس .

ومن السنة العناية بالمظهر بان يتزين الناس بأحسن ثيابهم وانظفها .. فقد زينوا باطنهم بالصوم ، وطهروا به قلوبهم من الغل والحقد والحسد .

والاعياد فرصة لتجديد الحياة فى نطاق ما أحل الله ، فرصة لتقوية الصلات الاسرية والاجتماعية بالصلح بين المتخاصمين ، والصفح بين المتقاطعين .

العيد .. وتجديد العهد

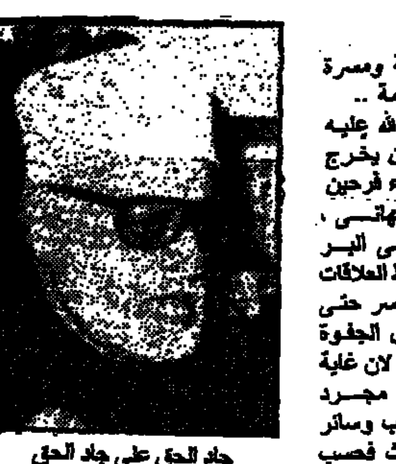
يوم العيد يوم نجدد فيه العهد على الاحتفاظ والمحافظة على عناصر الوحدة التى قامت عليها أمة الاسلام وربطت بين شعوبها على اختلاف السنتها والوانها ..

ان عيد الفطر يعقب صوم شهر رمضان ، وهذا الصوم قد ايقظ فى نفس كل صائم الاخلاص لله فى السر والعلن ، مستشعرا ان الله قريب : (يعلم خائنة الاعين وماتخفى الصدور) ..

هذا العيد مودة ومحبة ومسرة وشكر لله سبحانه ان أتم النعمة ..

ولقد سن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة العيد ، وأمر أن يخرج اليها الولدان والرجال والنساء فرحين مستبشرين يتبادلون التهانى ، متعاطفين ، متعاونين على البر والتقوى وفى يوم العيد تستيقظ العلاقات الانسانية بين الافراد والاسر حتى تشمل المجتمع كله فتزول الجفوة وتحل المودة والمحبة ، ذلك لان غاية الصوم فى رمضان لم تكن مجرد الامساك عن الطعام والشراب وسائر الشهوات وعن لغو الحديث فحسب وانما مع هذا امساك عن الغضب مع تحمل للاذى ، فالصوم كان امساكا نفسيا وماديا مما هيأ الصائم للتدريب على مواجهة ، يعترض حياته الانسانية سواء فيما يتصل ببدنه او نفسه على حد سواء ..

وقد هيأه الصوم للتماسك والصفاء مع غيره وفى نهاية الصوم يأتى العيد وقد تكاملت فى النفس عوامل التجديد



جاد الحق على جاد الحق

والترشيد للسلوك الخاص والعام .

عيد الفطر شكر لله على توفيقه للانتصار على الشيطان وحزبه ، فليكن الشكر مزيدا من طاعة الله بأداء فرائضه ، والامتناع عما نهى الله عنه ، وتوثيقا للصلات الانسانية مع المجتمع واصلاحا وتهذيبا للطباع ، واستقامة على الطريق المستقيم ..

وليس العيد كبتا وتزمتا ، كما انه ليس موسما للخروج على قيم الاسلام وآدابه فروحوا فيه عن انفسكم وأهليكم بما اباحه الله ، ودون تجاوز لحدود الله او تعد على الناس ..

ونحن المسلمين : نحتفى بعيد الفطر المبارك علينا ان نذكر ماتتعرض له بعض شعوب الامة الاسلامية من انتهاك لحرماتها ولحقوق الانسان بوجه عام ، وان على الامة ان تعين هذه الشعوب على مقاومة العدوان على كيانها البشرى وعلى ارضها ، ودورها وان تمد المستضعفين من المسلمين بما يثبت منهم الاقدام

عودة الذئب والحمل

هذا : ولقد مرت بالشعوب العربية خلال شهر رمضان عاصفة عاتية وحرب نفسية غادرة كان هدفها تفتيت وحدة هذه الشعوب وتفريق كلمة زعمائها تخويفا وارهابا بأدوات الحرب والدمار ، واعادة لتلك القصة القديمة الحديثة بين الحمل الوادع والذئب الغادر الذى قال للحمل ياهذا عكرت على الماء ..

بل ان هذه العاصفة من التهديد والتخويف وحشد وسائل الاعلام المختلفة ذات الصوت العالى وبالضجيج المتعالى إرهابا للشعوب العربية وتمهيدا لامر يبيت بليل واستفزازا يتخذ ذريعة لما وراء كلمة الذئب ياهذا : عكرت على الماء ..

ونحن المسلمين - نذكر فى تاريخ الاسلام واحدة من أعتى هذه العواصف التى تعرض لها المسلمون ..

ذلكم يوم تجمعت احزاب الشرك وتنادت الى حصار المدينة المنورة وسبقت الى المسلمين اخبار هذه الجموع الحاشدة عشرة الاف مقاتل من قريش واحلافها بعتادهم واسلحتهم جاءوا مصرين على ارهاب المسلمين وابادتهم ، فماذا كان من المسلمين وهم قلة فى العدد والعدة ، هل نال منهم الارهاب والتهديد والكثرة الكاثرة والشرر المتطاير لقد فكروا وقدروا فرتبوا أمكنة لحماية النساء والولدان ، وحفروا الخندق لاول مرة فى بلاد العرب ، اى انهم بلغة العصر اقاموا التحصينات والتدريب للمقاتلين ، واستعدوا للقاء اعدائهم ، لكنهم مع هذا صبروا وصابروا مقدرين لكل خطوة موقعها وآثارها ، استثارهم العدو المهاجم المحاصر لهم فثبتوا فى موقعهم وخلف خندقهم يحرسون مدينتهم ، وحين نشبت المناوشات الفردية بين المقاتلين كانت الغلبة لمن دخل الحلبة من المسلمين ..

هذا الثبات والصدق مع الله ومع النفس دفاعا عن الارض وعن العرض دون - تهور ، بل مع تقدير كل الظروف والقدر للفريقين ، وكانت العاقبة ماوصف الله فى قوله سبحانه فى سورة الاحزاب ..

(ياأيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءتكم جنود فأرسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها وكان الله بما تعملون بصيرا . إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم واذ زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا . هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا ..) الى ان قال الله : (ولما رأى المؤمنون الاحزاب قالوا هذا ماوعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله ومازادهم الا ايمانا وتسليما) ..

وكان صدق موقف المؤمنين واصرارهم على الدفاع عن ارضهم وعرضهم مع ثبات قلوبهم واقدامهم فى مواقعهم كان كل هذا وسيلة الى النصر الذى تحقق وانقشعت الاحزاب وكان الاعداد المادى الدفاعى متناسقا من التعبئة النفسية للمقاتلين ، بل لكل المسلمين رجالا ونساء وولدانا ثم الحوار مع الاعداء تخفيفا لآثار الاعصار الذى اثاروه ، كان هذا مع تأييد الله لجنده سببا للنصر (ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا ..) .

ونحن - المسلمين - نواجه العاصفة او الاعصار والحصار من كل اتجاه وفى عديد من المجالات فعلى الشعوب الاسلامية ان توحد خطتها وتواجه ازمتها بشجاعة جند غزوة الاحزاب دون اندفاع تتثلم به وحدة الصف .

ولقد كان امرا محمودا هذا التحرك السريع واللقاءات العاجلة بين الزعماء لاحتواء عناصر الاثارة ووقف التهديدات المثارة ، دون اغفالها ، فان وميض النار مازال تحت التراب ..

فلتأخذ الامة الاسلامية كافة ، شعوبا وحكومات وزعماء حذرها ولتصمد ولتواجه التحدى بالحكمة المقرونة بالعدة ، ولتثق الامة بنفسها وبزعمائها حتى تجتاز هذه المحن المترادفة المتواكبة ولتحذر الخلاف فانه اتلاف للقوة وتمهيد للنكبة (ولاتنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ...)

ولقد أوضح القرآن عناصر النصر فخذوا بها ، ولايكن امركم عليكم غمة ..

(يأيها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون) ..

اهنىء امة الاسلام - شعوبا وحكومات وزعماء بعيد الفطر ، وادعو الله سبحانه ان يتقبل منا جميعا صوالح اعمالنا ، وان يغفر لنا مافرطنا او فرط منا او نسينا وان يوفقنا للعمل بالاسلام ، وان يعيد امثال هذا العيد على الامة الاسلامية جميعا وقد تكاملت صفوفها وتوثقت صلاتها ..

(ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم) ..

قضية فى كتاب

الدعوة للاسلام .. كيف تكون ؟

كتب - نزار قنديل :

تظل الحاجة شديدة ودائمة للدعوة الى الاسلام ما بقى المسلمون انفسهم على ظهر الارض فهذه هى رسالتهم التى اختارها لهم الله سبحانه وتعالى حيث يقول « ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون » .

وتزيد درجة هذه الحاجة بجانبيها الداخلى أى المسلمين أنفسهم والخارجى اى لغير المسلمين اذا اردنا ان يكون المد الاسلامى الذى نعيشه الآن صحوة حقيقية .

ويحدد فضيلة الامام المرحوم الشيخ محمد ابو زهرة فى كتابه « بحوث فى الدعوة الاسلامية ، طرق ووسائل تنظيم الدعوة الاسلامية فى العصر الحديث» .

ويؤكد ان هذه العملية تبدأ بتكوين الجماعة الداعية الى الاسلام ، مشيرا الى اقتراحه بأن تتولى كل جامعة اسلامية انشاء قسم للدراسات العليا يتخصص فى الدعوة الاسلامية ، ويتم فيه تدريس علم القرآن والسنة ، ولغات البلاد التى يراد الدعوة فيها واحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ، بالاضافة الى دراسات علم النفس ، والخطابة ، وعلم ادب البحث والمناظرة ، وعلم مقارنة الاديان .

ويضيف انه يمكن قبول خريجى الكليات النظرية والعملية اذا ارادوا ان يتخصصوا للدعوة الاسلامية مثل الاطباء ، والمهندسين ، والتجاريين ، والزراعيين ، وغيرهم .

ويوضح فضيلة الامام ابو زهرة ان اساليب الدعوة متعددة ، ويجب ان تتكيف مع احوال كل عصر تمارس فيه ، فالكتب عن الاسلام ومبادئه من أهم هذه الوسائل حتى يعرف العالم الحقائق الاسلامية بكل اللغات الحية عن طريق اصحابه وليس اعدائه الذين يشوهون حقائق الاسلام .

ويشير الى وسائل اخرى ، ومنها تخصيص ساعات بالاذاعات الاسلامية المرئية وغير المرئية لبيان هذه الحقائق ، بالاضافة الى المجلات الاسلامية المتخصصة باللغة العربية واللغات الحية الاخرى .

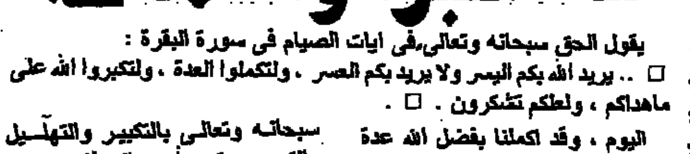
ويقترح فضيلته انشاء جماعات متخصصة للدعوة فى كل بلد غير اسلامي ما امكن ذلك .

محمد أبو زهرة

ويؤكد ان شخصية الداعية يجب ان تتوافر فيها مجموعة من الصفات أهمها : حسن النية ، وأن يكون مدربا على البيان ، وألا يكون معيبا نفسيا ولا خلقيا ، وأن يكون أليفا ، وعالما بالكتاب والسنة ، ولا يدخل فى خصومات ، ولا يخالف مظهره الدين ، وأن يكون بعيدا عن مواطن الشبهات .

ويحدد فضيلة الامام ابو زهرة مادة الدعوة الاسلامية وهى : العقيدة الاسلامية ، والايمان بالقرآن ، والتركيز على روح التقوى فى دراسة السنة ، والسيرة النبوية الطاهرة ، وبيان الاهداف الاسلامية فى الآحاد والجماعات .





الله اكبر .. والحمد لله

يقول الحق سبحانه وتعالى فى ايات الصيام فى سورة البقرة :

□ .. يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ، ولتكملوا العدة ، ولتكبروا الله على ماهداكم ، ولعلكم تشكرون . □ .

اليوم ، وقد اكملنا بفضل الله عدة شهر رمضان من الصيام ، علينا ان نكبر الله سبحانه وتعالى على ماهدانا اليه من نعم جليلة لا تعد ولاتحصى ، وأن تكون بفضله وتوفيقه من الشاكرين .

اليوم ، وبعد أن صمنا شهر رمضان وادينا واجب الطاعة والعبادة والاخلاص لله ، واصبحنا بفضل من الله ورحمة فى يوم العيد ، يوم الجائزة . علينا أن نتوجه الى الله سبحانه وتعالى بالتكبير والتهليل والتحميد ، تعبيرا عن العرفان ، وعن شكر نعمة صوم رمضان .. وما فى رمضان من خيرات وبركات .

نعم ، يحق لنا اليوم أن نسعد ونأمل ، وأن نحمد الله ونشكره ، فقد أدينا عبادة الصيام وصاحبنا القرآن ، فاللهم ارزقنا الاحسان ، واجعلنا من عباد الرحمن .

الله اكبر والحمد لله .

عاشور عليش



الليث بن سعد

أمير الفقهاء وفقيه الامراء

لم يشهد التاريخ فقيها ارتبطت حياته بالفقراء مثل « الليث بن سعد » ، ليس ذلك منه جنوحا بالفقه الى حياة الفقراء يفتى لصالحهم وينصرهم على غيرهم من أهل اليسار والمال ، وانما انفاقا عليهم من ماله الخاص ، وكلما اتسع هذا المال اتسعت انفاقاته عليهم بكل الوسائل والسبل . يروى فى ذلك انه كان يطعم فى كل يوم ثلاثمائة فقير ، ومثل هذا العدد لا يتحقق الا مع الثراء الواسع . لقد ورث عن ابيه مالا كثيرا ، فلما زار بغداد والتقى بعلمائها واخذ عنهم واخذوا عنه انتقل امره الى هارون الرشيد وافتاه فى خاصة شأنه فتوى كان لها وقع طيب فى نفسه ، فسعد به واقطعه من أرض مصر منطقة الجيزة كلها فازداد غناه كثيرا ، واصبح بدلا من اطعام ثلاثمائة فقير كل يوم اصبح يطعم ثلاثمائة فقير عقب كل صلاة من الصلوات الخمس يعنى ألفا وخمسمائة فقير كل يوم .

هذه الحظوة التى نالها فقيه مصر « الليث بن سعد » لدى هارون الرشيد ليست حظوته الاولى مع الذين يقدرون للعلماء اقدارهم من خلفاء المسلمين ، وانما سبقتها حظوة اعلى منها واكبر قدرا مع الخليفة ابى جعفر المنصور . لقد كان علم الليث واسعا وشاملا ، له فى الفقه باع طويل ، وله علم باستنباط الاحكام الشرعية من نصوص الكتاب والسنة لا يجاريه فيه احد ، وله علم باللغة يهديه الى الاستخدام الامثل لمعانى الكلمات فى تعريفاته وآرائه الفقهية وتجديداته فى الاحكام ، ومثل هذا يكون عالما بتأويلات القرآن الكريم والحديث الشريف فضلا عن الاحاطة بهما احاطة يستشرفها العلماء . التقى به الخليفة المنصور فى احد اسفاره الى بيت المقدس واستمع اليه كثيرا ، وجالسه طويلا ، واصبح رأيه فيه انه يعلو على كل فقهاء زمانه ، فأراد ان يستعين به فى شئون الحكم وان يوليه مصر ، لكن الليث بن سعد وهو سليل بيت واسع الثراء طلب من الخليفة أن يعفيه من هذه المسئولية لان الاشتغال بالعلم لا يترك له وقتا لادارة امارة واسعة مثل مصر ، فازداد تمسك المنصور به والانتفاع بمكانته العلمية والاجتماعية .

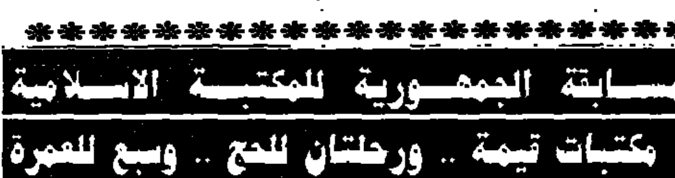
أما مكانته العلمية فقد بعث المنصور الى العلماء فى الامصار الاسلامية ان يذهبوا الى مصر ليلتقوا بالليث بن سعد ويأخذوا عنه علمه فتجمع له منهم عدد كبير ، فاتسع مجلسه فى جامع عمرو بن العاص ، وكسب الفقه الاسلامى مجالات واسعة فى الرأى والتجديد من مقارنات الآراء العلمية بينه وبين العلماء الذين وفدوا اليه . واما مكانته الاجتماعية فقد اصدر المنصور امرا الى عماله وقضاته فى مصر ان يتخذوا « الليث بن سعد » المستشار الاول لهم بحيث لا يقضون امرا من الامور العامة الا بعد الاسترشاد برأيه واستبانة وجهة نظره ، ولم يكونوا يخالفون عنها فيما يصدرون من أحكام وفتاوى الى الناس ، لكن « الليث بن سعد » امام هذه المسئولية الكبيرة اضطر الى تخصيص وقت محدد من نشاطه الجديد الشامل حتى لا يجور نشاط فى حياته على نشاط آخر ، ففى وقته كل يوم مجلس متسع لولاة الامر والقضاة فى الامارة ، وهذا هو مايسمى بالفتوى الخاصة لاولى الامر ، وهناك وقت آخر للفتوى العامة حيث يستقبل جماهير الناس يسألونه ويجيبهم ، ووقت آخر للجماهير اصحاب المشكلات والخصومات يعرضون عليه خلافاتهم فيقوم بحلها لهم والتوفيق بينهم طبقا لعدل الشريعة واحكامها فى القضاء بين الناس . ووقت رابع لاهل العلم بالقرآن والحديث والفقه واللغة ، وهذا مجلس العلماء يتناقشون فيه ، ويجددون فيه للعلم بالشريعة اهليه واقيسته وملاءمته للاعراف التى تتفق مع قواعد الاسلام ونظامه .

على ان « الليث بن سعد » كان يشتغل بعلوم الشريعة بمزاج راق وخاص ، فهو لم يكن يتكسب بعلمه لانه كان غنيا موفور المال ، صادق النظر ، وانما وظف المال فى خدمة العلم حيث انفق منه على طلاب العلم وعلى الفقراء ما وسعه الانفاق حتى ان اهل رواية الاخبار قالوا انه بعد اطعام الفقراء كل يوم كان يتصدق بأموال يستكثرها أهل الحساب فى زمانه اذ كان يزيد انفاقه النقدى على خمسين دينارا كل يوم ، مؤمنا بأن المال مال الله ، وان للمستخلف عليه ما يفى بحاجاته ، أما مايفيض على هذه الحاجات فهو من حق الفقراء والمحتاجين وذوى الضائقة . كل هذا جعله مقصد الناس من جميع المشارب والعقول والآراء ، لانه صاحب مكانة اجتماعية لا يجاريه فيها احد من اهل زمانه .

وقد ظهرت عبقريته العلمية فى بواكير شبابه ، اذ كان كثير الرحلات الى الامصار الاسلامية والالتقاء بفقهاء عصره والاخذ عنهم مما جعله بعد ان تخطى من سنوات عمره ربع قرن موضع الاحترام من هؤلاء الفقهاء ، ليس ذلك لانه واسع الاحاطة بالعلم بالكتاب والسنة واستنباط الاحكام الفقهية ، وانما الى جانب ذلك تمحيصه لآرائهم واختلافه معهم فيما لا يبدو له اولى بالصواب ، وله فى ذلك اختلافات عظيمة الشأن مع الامامين الجليلين ابى حنيفة النعمان ومالك ابن انس ويروى فى ذلك أنه كان افقه من مالك حيث احتلف معه فى رد كثير من احكامه الى اصولها الشرعية فى قضايا الناس ، وقد ساعده على ذلك شمول ثقافته واتساعها وعلمه بثقافات كثير من الشعوب وحضاراتهم واجادة لغاتهم القديمة ، حيث حصل جوانب عظيمة فى ذلك من حياة المصريين قدماءهم ومحدثيهم ومن اليونان والفرس والهنود والرومان .

ولقد ادركت حياة الليث بن سعد اواخر العصر الاموى وسنوات غير قليلة من العصر العباسى ، وبلغ عمره فيهما نحو ثمانين عاما زاخرة بمجد العلم والوجاهة بين الناس .

عبداللطيف نايد

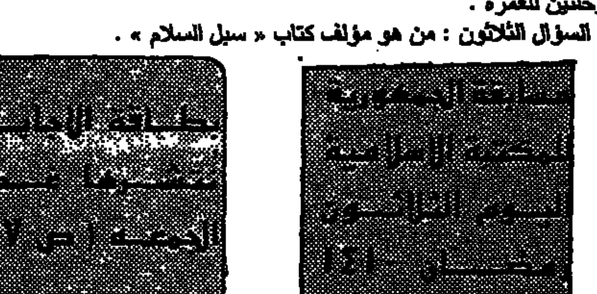


الى كل قارىء متسابق :

اجمع من الآن كوبونات المسابقة التى نشرناها طوال شهر رمضان والتى ننشر آخرها اليوم فى نهاية هذا الكلام ، وتأكد من صحة اجاباتك عن مؤلفى الكتب التى نشرناها لك يوميا مع اول يوم من رمضان الحالى وحتى اليوم « الخميس » الذى يوافق عيد الفطر المبارك . واسرع بارسال الاجابات الينا حتى تصلنا فى موعد اقصاه العاشر من شوال ١٤١٠ حتى نتمكن من ترتيب اجراءات سفر الفائزين للحج .

يقدم المكتبات الاسلامية للفائزين فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر وفضيلة الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف الذى يقدم ايضا خمس رحلات للعمرة ، وتقدم مجموعة « دله - البركة » رحلتين للحج ورحلتين للعمرة .

السؤال الثلاثون : من هو مؤلف كتاب « سبل السلام » .



المسابقة الدينية الكبرى لجريدة الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

القلوب فى القرآن الكريم

يكتبها أبو الحجاج حافظ

دعـــاء

واخيرا وليس آخرا فمع هذا الدعاء الكريم فى سورة آل عمران « الآية الثامنة» :

بسم الله الرحمن الرحيم

« ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة»

فهداية القلوب هدف يستحق الدعاء به .. وجنبنا الله تعالى برحمته من ان تزيغ القلوب .. ففى ذلك لاقدر الله ضياع الانسان كله . ووسعت رحمته سبحانه وتعالى كل شىء ..

السؤال ٣٠ :

تأكيد اهمية الشهادة وعلاقة ذلك بإثم القلب ؟
اذكر النص من سورة البقرة ؟

وكل عام وانتم بخير والى اللقاء فى العام القادم بمشيئة الله تعالى ..

كوبون المسابقة

الإسم: ....
العنوان: ....

شروط المسابقة

ترسل الإجابات عقب نشر الأسئلة الثلاثين فى موعد غايته:
١٥ شوال ١٤١٠ هـ ١٠ مايو ١٩٩٠
مع كوبون المسابقة المنشور يوميا .

ادم او حواء

ناهد المنشاوى



كل سنة وانتم طيبون .

ودعاء الى الله ان تكون ايامنا كلها اعيادا .

والعيد هذا العام يأتى فى اطار جديد .. يؤكد ان الام المصرية قد تجاوزت الكثير من المشكلات والعقبات وتقلبت عليها . واول المشاكل حكاية « كعك العيد » .. والتى كانت تتسبب فى كثير من الخلافات الزوجية .. فتحول بهجة العيد لعكننه ونكد للازواج والزوجات وبالتالى الاولاد .

الام المصرية لم تعد تهتم بصاجات الكعك لتتباهى بها امام الجيران واقارب الزوج .

واصبح كيلو كعك يكفى مع كلمة حب وتهنئة رقيقة بالعيد وقبلة يمنحها الزوج للام والابناء .

واذا كانت زحمة الحياة قد باعدت بين الناس ، حتى ان افراد العائلة لم يعودوا يلتقون فى الزيارات اليومية بل الشهرية . فلا اقل من عودة هذا التقليد فهذا المظهر هو ما يجب ان نحافظ عليه لعودة روابط الاسرة المصرية العريقة ..

وكل سنة وانتم طيبون .

« ن .. أ »

الحديد يحافظ على ريجيمك

إحرصى على تناول الحديد ضمن وجباتك كل يوم .. طبعاً ليس فى صورة مسامير ودبابيس على طريقة فقراء الهنود .. ولكن باختيار الاطعمة التى تحتوى ضمن تركيباتها على الحديد ..

فالابحاث الاخيرة لمركز ابحاث التغذية والزراعة فى الولايات المتحدة . تؤكد انه بدون وجود نسبة كافية من الحديد فى غذائك .. فان كل ما تقومين به من تمرينات رياضية او سباحة او جرى لانقاص وزنك لن يجدى على الاطلاق ..

والنساء اللاتى يفتقرن الى الحديد غير قادرات على استخدام الاوكسجين على نحو فعال .. فالدهون الموجودة فى اجسامهن والتى تحترق فقط من خلال اتحادها بالاوكسجين لن تؤثر فيها التمرينات الرياضية إلا قليلاً ..

وتنصح الدراسة للرجل والمرأة بتناول اللحوم الى جانب الاطعمة التى تحتوى على نسبة مرتفعة من الحديد كالدجاج وسمك التونة .. علاوة على بعض النباتات ..

وللحصول على كمية كافية من الحديد لابد من مراعاة انه يمكن (امتصاص) الحديد الموجود فى النباتات والحيوانات بصورة افضل اذا ما تم تناوله مع الاطعمة الغنية بفيتامين (ج) مثل الشمام والكانتالوب والفلفل .. واذا كان من المتعذر الحصول على هذه الاطعمة فى كل وجبة يمكنك تناول اقراص فيتامين (ج) ١٠٠ ملليجرام ..

معلومة اخيرة تقدمها لك الدراسة وهى ان شرب القهوة او الشاى مع الوجبات يقلل من امتصاص الحديد على نحو كبير .. فقد اظهرت دراسة اجريت فى المركز الطبى بجامعة كنساس ان الشاى يقلل من كمية الحديد الموجودة فى الدورة الدموية بنسبة ٨٧٪ و ٣٩٪ بالنسبة للقهوة ولتفادى ذلك يمكنك تناول هذه المشروبات بين الوجبات او بعد ساعة من الاكل .

زواج .. ورق .. ورق .. ورق

والسبب .. المرأة مراهقة .. فى سن الاربعين

كتب – احمد رجائى :

الزواج العرفى .. ظاهرة بدأت فى الانتشار فى الفترة الاخيرة .. ولكنه مثل اى (موضة) عمره قصير .. ينتهى سريعاً بعد ندبات كثيرة يتركها فى كيان المرأة .. وهى غالباً (الضحية) لهذا الزواج .. لانه هش ..

والاسباب كثيرة .. فى مقدمتها ثغرات فى قانون الاحوال الشخصية .. معاش الارملة .. بعض مكاتب السمسرة .. واخيراً الادعاء الجديد : المراهقة الثانية التى تعيشها المرأة – على غرار الرجل .

●● فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الازهر يقول : الزواج العرفى هو غير الموثق رسمياً .. لكن عقد الزواج انعقد بايجاب وقبول شرعى وشهود ومهر .. فهو زواج شرعى .. والورقة العرفية نفسها لا قيمة لها اذ يجوز الزواج بشاهدين ..

والمحاكم وان كان يمتنع عليها نظر دعوى الزواج عند الانكار .. الا انها تسمع دعوى النسب بدون سند فالمحكمة تسمع الادلة سواء مكتوبة او شهود او قرائن لانه حق للصغير وليس للزوجة ..

واذا كان دافع (الزوجة) لعدم توثيق الزواج هو استمرارها فى صرف معاش زوجها المتوفى ، فعليها حرمة لانها تسرق اموال الحكومة .. فالدولة تمنح المعاش بشروط نظامية تدخل فى تنظيم المصالح فتأخذ حكم الحلال والحرام ..

اهتزاز القيم

●● دكتورة آمنة نصير عميدة كلية الدراسات الاسلامية والعربية بالاسكندرية ، فى رأيها ان هناك عوامل كثيرة تتداخل لتؤدى لهذه الظاهرة .. فى مقدمتها .. تبعات الاسرة الاقتصادية .التى يتهرب منها الطرفان .. ايضاً اهتزاز القيم فى المجتمع ادى لتفريط المرأة فى حقها المعنوى بكلمة حب ولو خادعة ...فلم تعد ترتبط بعادات الاسر العريقة المرتبطة بأصول وقواعد الدين والعرف وهذا ينعكس على تثبيت الروابط الاسرية فى المجتمع ..

والزواج العرفى هو صورة من هذا الاهتزاز .. فهو تراض من المرأة بفقد كافة حقوقها المدنية والقانونية لانها تسقطها ..

صحيح انه جائز شرعاً .. لكن بقية تبعاته مفقودة فالمرأة تضحى وتفقد مكانتها الادبية .. وتصبح لقمة سائغة فيما بعد للرجل (يلفظها) وقتما يشاء ..

لقاء صحبة !

●● د. بثينة حسنين عمارة استاذة علم النفس بالجامعة الامريكية ، ترى ان الزواج العرفى اصلاً هو التقاء (صحبة) بين رجل وامرأة .. غالباً كلاهما يعيش فى وحدة ويحتاج لوضع شرعى يقننان به علاقتهما .. والوحدة قد يعيشها رجل متزوج .. ولكن الخلافات الزوجية تسود البيت .. وقد تكون زوجته مرتبطة ولكنه باق على عشرتها مع وجود الاولاد بصفة خاصة .. فيلجأ لهذا النوع من الزواج الذى يكفل له (السرية) ، ولكن هذا لن يتيح للزوجين ان يتعرفا على بعضهما .. فهما يلتقيان كالاغراب وعلى فترات متباعدة .. لذلك هو زواج عمره قصير .. يفتقد للدفء العاطفى .. ولكن اذا اثمر اطفالاً .. فالواجب يحتم تحويله لزواج رسمى تحسباً لمصلحة هؤلاء الابرياء .

المراهقة الثانية

●● فى رأى الكاتبة منى احمد فؤاد انه يحدث عندما تصاب (بعضهن) بفترة المراهقة الثانية التى تمر بها فى سن الاربعين ..

وهى غالباً ارملة لها اولاد وتتقاضى معاشاً عن (المرحوم) .. ولانها تريد الاحتفاظ بالاولاد ومعاش وشقة (المرحوم) .. فانها تتزوج (عرفياً) وفى السر !

والمرأة التى تمر بهذه المرحلة (شايفة نفسها حبتين) .. حتى ولو كانت جدة ! هى تسعى لان تعيش احاسيس الحب ولو كان وهماً !! وغالباً مع زوج لاخرى او (محترف) زواج عرفى ..

الضائعة !

● الدكتورة سعدية بهادر وكيلة معهد دراسات الطفولة العليا واستاذة علم النفس ، تؤكد ان الضغوط الخارجية التى يتعرض لها بعض الازواج تجعلهم يهربون منها خاصة فى فترة المراهقة الثانية التى تبدأ فى سن الاربعين لمن يعتقدون انها تمنحهم الرضا وقد يجدها مع فتاة صغيرة (مراهقة) معجبة به ، او امرأة غالبا مطلقة او ارملة تخطت الاربعين .. ليس لديها اولاد .. او تزوجوا واصبحت وحيدة .. تمنحه الاهتمام والانتباه مقابل خلافات زوجية فى بيته .. الوضع الطبيعى ان ينجذب نحوها .. (ولانه) لايستطيع تخطى الحواجز الاجتماعية .. (ولانها) غالبا فى احتياج مادى اليه .. عندئذ يكون الزواج العرفى ..

د.سعدية ترى ان المرأة لاتمر بمرحلة مراهقة ثانية فى الاربعين .. نظرا لطبيعتها النفسية وظروفها الاجتماعية .. ولكنها عن هذا الطريق العرفى تبحث عن حل لما هى فيه .. هى باختصار امرأة (ضائعة) !!

د. بثينة عارف

سمسرة للدعارة المقنعة

●● بهاء الدين ابو شقة المحامى بالنقض يشير لخطورة الزواج العرفى فى الحالات التى تستغله فيها بعض مكاتب السمسرة لاجراء عقود عرفية لزواج المصريات من غير مصريين .. فقضايا كثيرة ترتبت على ذلك الزواج الذى هو عبارة عن ستار لنوع من انواع (الدعارة المقنعة) لصالح بعض الاجانب المقيمين مؤقتاً فى مصر ..واستخفافاً واستغلالاً لقبول بعض البسطاء ..

والضحية لاتكتشف الجريمة الا عندما يغادر الزوج الاجنبى عائداً لبلده على امل اللحاق به .. فتفاجأ باختفائه وربما لاتتوصل لمكانه .

تحايل على القانون

●● اشرف مصطفى كمال رئيس محكمة مصر الجديدة للاحوال الشخصية يضع الزواج العرفى داخل اطاره القانونى قائلا :

هو ظاهرة تفشت للتحايل على نص المادة ١١ من قانون الاحوال الشخصية الصادر عام ٨٥ والتى تحظر على الزوج ان يجمع بين زوجتين فى التطليق فور زواجه من الاخرى .. يكفى ان تقول انها تضررت مادياً او معنوياً ..

والزواج صحيح من الوجهة الشرعية .. كل ما فى الامر ان المشرع منع سماع الدعوى باثباته عند انكار اى من طرفيه وهو لايرتب اى حقوق لاى من الزوجين كأثر من اثار عقد الزواج كالنفقة ونفقة العدة والمتعة والمهر بالنسبة للزوجة .. او ان يطلبها فى طاعته ؛ اما الحقوق التى تنشأ لغير نتيجة عقد الزواج مثل نفقة الاولاد فى حالة ثبوت نسبهم وهنا ممكن اثباته حتى فى الزواج (الشفوى) وهنا يرث الابناء فى تركة الاب عند وفاته ..

وخطورة المشكلة ان الزواج من اركانه الاساسية (الاشهار) ولكن هذا غالباً مايتم فى طى الكتمان فلا يحقق هذا الركن .. وهو ان كان يحلل الزواج فى (السر) ويجعل المرأة لاتشعر انها ترتكب خطيئة باعتبارها زوجة ،

□ والسؤال – هل تستطيع ان تحصل على الطلاق امام القضاء ؟

● يجيب المستشار اشرف كمال قائلاً : اختلفت احكام القضاء – بعضها لاتعطيها هذا الحق باعتباره متعارضاً مع القانون .. وبعضها ينظر الدعوى ويحكم بالطلاق متى توافرت شروطه .. وانا شخصياً احكم فى هذه الحالة درءاً للمفاسد .

اخذت تبحث وتنقب عن الجديد لتقدمه للمرأة فى مجال الازياء .. ولم تجد سوى مجال التراث الشعبى العربى فجمعت مجموعة كبيرة من التراث من مصر وتونس والمغرب والعراق وفلسطين واليمن وبدأت تطور فى تلك الازياء لتخرج لنا بعرض للازياء العربية المتطورة فى سميراميس من تصميم الفنانة العراقية هناء صادق ..

وتقول هناء ، انتى اصمم الازياء لشريحتين من المجتمع ، هما السيدة الواعية العاملة والسيدة غير العاملة والتى تقضى معظم اوقات فراغها فى الزيارات ومع هذا اتمنى ان اخاطب الشريحة التى تنتمى اليها المرأة العادية التى ما تزال مبهورة بالازياء الغربية ..

وهى تؤكد ان كثيرا من السيدات يوجهن لها نقداً قاسياً على اساس ان عملية التطوير تفسد الاصل وتشوهه وتقول : ومع هذا فانا سعيدة بالنقد والتطوير مهم بعد التنقلات الحضارية التى نشهدها والتى تفرض علينا مسايرتها دون ان ننسى ماضينا .

عيون .. عيون

حكاية نون

محمد العزبى

تحولت «نون» النسوة إلى مجلة .. تختلف عن كل مجلة وعلى الرغم من صدور أربعة أعداد حتى الآن فإنها مجلة غير شرعية يعاقب عليها القانون ، فهى لم تحصل بعد على «الاذن» .

صحيح أن «نون» مجلة غير عادية لأنها تعارض التفاهة والعياقة ولاتكتب عن الطريقة المثلى فى عمل المكرونة «الاسباجتى» .. وهى تصدر عن جمعية تضامن المرأة العربية التى ترأسها الطبيبة المثقفة المشاغبة «نوال السعداوى» وشعارها أن قوة النساء تكمن فى التضامن وفى رفع الحجاب عن العقول ، ولقد تحالفت مع مشاغب من زمان تزوجته وتولى ادارة تحرير مجلة «نون» ليقول للجميع فى عددها الاخير أنها مستمرة «رغم كل شىء» وأنها تعارض القهر «كل أنواع القهر» وأنها مجلة تقاوم اللعب بالبارود .

لقد وقف قانون الصحافة الذى أصدره الرئيس الراحل «أنور السادات» منذ عشرة أعوام يسد الطريق فى وجه إصدار الصحف والمجلات فى مصر .. ومازال القانون سارى المفعول .

ومجلة «نون» ليست وحدها فهناك عشرات المجلات مثلها .. بعضها يتكلم فى الفن أو فى السياحة ولاعلاقة له بالسياسة ولايدخل فى القضايا الحساسة .

والقانون يقول «لا» وخلاص وقد وضعت بنوده على يد «معلمين» أحاطوه بكل الضمانات التى تجعل إصدار الصحف فى مصر مستحيلا .

ولما كان ذلك ضد الطبيعة فقد وجدوا جميعا الحل .. يسافر المصرى إلى الخارج ويصبح «خواجه» يطبع مجلته فى أى مطبعة خارج مصر بالعملة الصعبة التى يهربها عادة من مصر ويعطى فرص كسب لاصحاب الاعمال والعمال الاجانب ثم يشحن المجلة إلى مصر فيضربون لها تعظيم سلام وتدخلها فى أمان ..

والذين زاروا بعض المطابع المعروفة فى بلاد قريبة تخيلوا أنهم عادوا إلى مصر ، فكل المطبوع فيها بالعربى ، ولو سمحنا بالطباعة فى مصر لافلست تلك المطابع .. والحق أن وزير الاعلام أعطى فرصة للجادين فى إصدار صحف أو مجلات أن يطبعوا فى مصر باستثناء خاص وإذا توافرت لديهم شروط معينة ..

والوزير فعل كل مايستطيع لأنه لايستطيع أن يخالف القانون .

أما القانون فيجب أن يتغير لاسباب تتعلق بالحرية وتتعلق باسباب اقتصادية .

تقول الدكتورة «نوال السعداوى» التى رفضوا طلب إصدارها مجلة «نون» ومازالوا يرفضون أن بعضهم اقترح عليها أن تذهب إلى قبرص لتأخذ ترخيصا ويعتبر مكتبها فى القاهرة ممثلا لشركة اجنبية . واقترح آخرون أن تذهب إلى أحد الاحزاب وتدفع مبلغا من المال أو تعطى نسبة من الارباح على أن تنشر بعض أخبار الحزب ذرا للرماد فى العيون .. ولكنها لم تجد ذلك حلا وإنما تحايلا .

أعز الله الكاريكاتير

يابو البيريه والتغازات
إزاى مشيت كده من سكات
وفى قلبى لسه كلام كتير
وحاجات كتير ومحتاجات
م الضلمة خايف موت . ارجع لى
وحشتنى
موت .

و«أبو البيريه» هو العزيز الفنان الراحل «صلاح جاهين» والكلمات فى ذكراه لابنه الشاعر «بهاء جاهين» .

وفى نفس ذكرى غيابه دعانا «مختار السويفى» نحن القراء من محبى ومتذوقى فن «صلاح جاهين» وأدبه أن نترحم عليه ونتذكر أعماله وأيامه الحلوة .. وذكرنا أن عظمة «صلاح» كانت تتمثل فى إيمانه بأن الكاريكاتير فن يثير الذهن ويلطف المشاعر ويشرح الصدر ويبعث البسمة مهما كان موضوعه جادا وثقيلا .. وانتهز «السويفى» الفرصة لينتقد الذين ظهروا من بعد صلاح جاهين فى الصحافة القومية والحزبية يتصورون أن الكاريكاتير هو فن تشويه

وإذا كان «صلاح» قد رحل من دنيانا وتركنا للهموم التى لم يتحملها فإن كلماته مازالت تهدينا ، وقد كان أهم مافيه أنه يمتعنا ويشقينا ، يسلينا ويقلقنا .. ومازالت القضايا التى تبناها كما هى ، وكأن شيئا لم يكن .

□ ومن أحلى كلمات «صلاح» :

أنا شاب ، لكن عمرى ولا ألف عام
وحيد ، ولكن بين ضلوعى زحام
خايف ، ولكن خوفى منى أنا
أخرس ، ولكن قلبى مليان كلام

ومنذ سنوات بعث «صلاح جاهين» برسالة لتلميذه المعجب به الفنان «تاج» ردا على تهنئته ببلوغ صلاح سن الخمسين قال فيها :

– «الواقع أن الوصول إلى الخمسين سهل جدا .. زى شكة الدبوس .. بس جرب انت ومش ح تسلاها .

أنا فلسفت المسألة بينى وبين نفسى وقلت : العربيات لماتعمل خمسين ألف مش بيقلبوا لها العداد وتبتدى من الزيرو تانى ؟ أنا قلبت العداد بعد ماوصلت خمسين وبدأت أعد من الزيرو» .

وكان لصلاح جاهين فضل ظهور كتاب «هكذا يتحدث الكاريكاتير» للفنان الشاب «عبدالعزيز تاج» ولم يكن قد سبقه إلاكتب العظماء رخا وزهدى وطوغان وعبدالسميع وكانت كلها كتبا سياسية أما كتاب تاج فكانت موضوعات رسومه الحياة الاجتماعية فى مصر مثل مجموعات صابر فى سنة ألفين وشقة للايجار وتعريفات اقتصادية وانتظر حولك والدروس الخصوصية وحظك اليوم وغدا .

والكاريكاتير لايقرأ وإنما تتفحصه بعينك وقلبك وعقلك فتنفعل به وحدك .. و«تاج» لم يعد شابا .. وكتب الكاريكاتير أصبح لها سوق .. يتخطفها القراء ويتقبلها الناشرون لدرجة أن الفنان جمعة المنتشر على مستوى الصحف القومية والحزبية صدر له مؤخرا كتابان فى وقت واحد .

رحم الله «صلاح جاهين» ومن سبقه من رواد الكاريكاتير الذين حملوا قضايانا السياسية والاجتماعية على أسنة أقلامهم .

وأعز الله الكاريكاتير بجنده الذين مازالوا يحملون السلاح .

أول حياتى غرام

■ يهدى خالد التشوقاتى كتابه إلى الذين ماتوا فى ظلمات المقشرة .. دون ذنب ودون أن يعرفوا من هو السلطان .. و«أول حياتى غرام» دراما شعرية تهتم بالانسان :

زاد الخراب عندنا
حصل غناوينا
لالينا صوت يتسمع
ولاحيط تداريا

□ وتهتم دراما «التشوقاتى» الشعرية بالحاكم بأمر الله :

حاكم بأمر الله
قتلوه بأيد أخته
ولا نايد العدل ؟!
إحساس بيقولى
إتهم قتلوك
قتلوك من الرهبة
خاف كل من شافك
ظلمتنا .. ظلمناك
علمتنا .. جهلناك
زاهد .. تحب الأرض
خوفتنا .. كرهناك

الكلمات المتقاطعة

مسابقة الأسبوع

أفقيا :

١ – من أشهر لوحات فان جوخ .. وسيط دولى اغتيل فى فلسطين .

٢ – يشتد ويغلظ – متشابهان – مدينة ايطالية – للترحيب بلغة الشولم – حرف ابجدى .

٣ – واجب التنفيذى (معكوسة) – لقب روائى روسى راحل – موسيقى راحل (معكوسة) – تجدها فى ثلج .

٤ – لقب مطرب راحل (معكوسة) – مسرحية غنائية – ثلثا كنت – متشابهة .

٥ – سلطان اخشيدى – عطل (معكوسة) – نصف ذهاب – ارشد .

٦ – لاجئ – اشيد – متشابهان – من الاشجار .

٧ – رئيس جنوب افريقيا السابق – مثال فرنسى (معكوسة) – يهزه .

٨ – لقب جزائرى – حرف اجنبى – للتعجب – صلوات رمضانية – نصف وضوء .

٩ – صاحب اموال كثيرة فى البنوك (معكوسة) – ضيعت – دولة افريقية (معكوسة) – من الزهور .

١٠ – ضمير – ساند (معكوسة) – لوبين (مبعثرة) – مملكة أسيوية (معكوسة) – كثير .

١١ – عاصمة أوروبية – مطربة مصرية – متشابهان – يشابه (معكوسة) .

١٢ – ثلثا ريب – مرض فقر الدم – ليد – شاطئ – نهر ألمانى .

١٣ – تجدها فى الملاط – صيغة القوا – متشابهان .

١٤ – مستشفى مشهور بالاسكندرية (معكوسة) – جورب – فى الطاولة – حلم (مبعثرة) – شغوف .

١٥ – لقب اطلق على جبران خليل جبران – شاعرة راحلة .

١٦ – فى الكونشينة – للجزم – للتخير – تجدها فى القرات – ثلثا ميل .

١٧ – يرمق (معكوسة) – سنم – سلطان مملوكى – رقصة برازيلية .

١٨ – مدينة مصرية (معكوسة) – سجين حرب (معكوسة) – يسقط (معكوسة) – دولة عربية – لان .

١٩ – ليالى – مدينة كندية – متشابهة عكس جزنى .

٢٠ – عودة (معكوسة) – تلف – نهر فى الجنة – بحر .

٢١ – من الازهار – يبكت – خذ – صنم (معكوسة) – عكس هزل .

٢٢ – من احياء القاهرة – ميناء فرنسى (معكوسة) – حرف ابجدى – متشابهان – رمز رياضى .

٢٣ – مطلع قصيدة لاحمد شوقى .

٢٤ – يمتنع ويتوقف – يقوم ويخدم – متشابهة – وسيلة تنجيم .

٢٥ – التفسير – قوام – رواية لتوفيق الحكيم (معكوسة) .

رأسيا :

١ – ممثلة مصرية – زعيمة المعارضة فى بنجلاديش (معكوسة) – مقاطعة ألمانية .

٢ – نصف قهوة (معكوسة) – رسول – دولة أوروبية – (معكوسة) حرف ابجدى – يتعقب (معكوسة) .

٣ – عاصمة أوروبية (معكوسة) – رسام كاريكاتير – نصف اسمى – زعيم روسى .

٤ – رقصة عالمية – مسرحية – رفض (معكوسة) .

٥ – من آلهة الجاهلية – سكان الصحراء – مدينة أردنية – من الازهار .

٦ – العطف – نوع من الدخان – شاعر عباسى – عكس جواب (معكوسة) .

٧ – مدرسة أسسها رفاعة الطهطاوى (معكوسة) – للتصب – حرف تعليل – شيع .

٨ – لقب رئيسة الفلبين – مدينة أمريكية – يطل .

٩ – اللفظ – روم (مبعثرة) – للجزم نصف اديسون – للنداء .

١٠ – صاحب الجيوكوندا – لقب زعيم أفريقى مشهور .

١١ – تجدها فى شارل – من رواد علم النفس – نصف رامى – معبود – ملك اسرائيلى (معكوسة) .

١٢ – مدينة صينية – من مراكز المنوفية – متشابهان – الكورس (معكوسة) .

١٣ – لقب ايطالى – لاعب سلة دو لى فيم (معكوسة) – سوسة .

١٤ – جزيرة اندونيسية – مسرحى كلاسيكى فرنسى – بقر وحشى .

١٥ – متشابهة – يقرا – علم – شركة طيران عربية (معكوسة) .

١٦ – ممثل أمريكى راحل – من الاشجار – تلم .

١٧ – خاطر (معكوسة) – زعيم صينى راحل (معكوسة) – تراب الذهب – كلب صغير – متشابهان – انور .

١٨ – شهر قبطى (معكوسة) – حرف ابجدى – مؤلف المذهب البروتستانتى .

١٩ – تجدها فى بلمونت – لحظة الصور – سقى (معكوسة) – ومنتشر .

٢٠ – ملك اسطورى (معكوسة) – شاعر [illegible] قرآنية (معكوسة) .

٢١ – [illegible] سكندرية [illegible] فى قاطمة .

٢٢ – [illegible] بطولة [illegible]

٢٣ – [illegible] (معكوسة) [illegible] (معكوسة) .

٢٤ – عاصمة افريقية [illegible]

٢٥ – من [illegible] مختار [illegible]

حل مسابقة الأسبوع الماضى

حصاد رمضان .. فى التليفزيون

ماجدة موريس

يقدم العدد الاسبوعى (للجمهورية) اول تقييم للاعمال الفنية التى عرضت على شاشة التليفزيون خلال شهر رمضان ..

□ اذا كان من الطبيعى ان نتقبل ، ونستقبل فى بيوتنا كل ما يهبط علينا من التليفزيون ، فانه من اصعب الامور ان يصل الامر الى التعامل مع مقدساتنا القومية بهذا الشكل الذى حدث لمسلسل (رأفت الهجان) ، والذى مهما كان انتقاداتنا عليه ، فلا يمكن تصور ان تتوقف الحلقة اولا من اجل اعلان ، سوقى ، عن الالبان الطازجة او الشيكولاتة ، ولا ان يعقب لقطة حول مهمة وطنية اعلان لشاب خليع يقول عن نفسه انه عظيم لمجرد ارتدائه جزمة اسمها كذا .. ناهيك عن عنصرية الاعلان ، واعلانات اخرى توزع ، بمهارة ، الادوار بين البشر حسب لونهم الاسود او الابيض ..

الهجان .. فارس برغم الزمن

وهذا الاستفزاز الاعلانى هو اعلى مراحل علاقة الاعلان بنا كمشاهدين لانه يخلط الاوراق بشكل لامثيل له وينفى – بهذا الاسلوب – اية اهمية تأخذها حلقات تتحدث عن الابطال والوطنية والنضال فهذه كلها – كما رأينا – لقطات مثلها مثل لقطات الاحذية والالبان وشوربة الفراخ ، وبطريقة : اقلب !

غير ان هناك مراحل اخرى فى علاقة الاعلان بنا من خلال التليفزيون فى رمضان ، ممثلة فى الاعلانات المكثفة الزائدة ، بأسم المسابقات وبرامج النجوم ، وتقدم اعلانات متفاوتة الصراحة يصلح اسم احداها (مين يكسب ويطير) عنوانا على الموضوع برمته ، فهو كما هو واضح ، موسم الكسب السريع .. والطيران ..

معدوح مراد

غير ان هذا لم ينطبق على النادر من الاعمال التى يمكن ان نتذكرها بعد ان ينتهى كل هذا لانها افلتت من الابتذال والملل .. ومن هنا يبقى لبرنامجين هما (مهرجان رمضان) و (حوار صريح جدا) جهدهما الواضح للاختلاف فى اطار السائد والرائج اما (حكايات القهاوى) فهو البرنامج المختلف الوحيد الذى نقب عن الاصالة فى الانسان والمكان بحب شديد وإصرار على احترام الشخصية المصرية الشعبية والماضى الجميل .

اما الاعمال الدرامية والاستعراضية فمن الغريب انه لم يكن هناك فارق ملموس بين تلك التى نفذت منذ زمن لتكون جاهزة للعرض فى موعدها مثل (مذكرات زوج) وأفلام التليفزيون التى شاهدنا منها ستة افلام وبين تلك التى تباطأ التنفيذ فيها لاسباب عديدة ليصبح فوريا مثل (الفوازير) و (ألف ليلة) و (الهجان) و (الحلمية) ..

بل لعل الكفة تميل بشكل عام الى المجموعة الاخيرة لتنفرد بظاهرة مصرية فنية خالصة وهى : التنفيذ الفورى اثناء العرض بل والتجديد ايضا وهو ما حدث فى (الفوازير) و (الف ليلة) اللتين رحل مخرجهما المبدع فهمى عبدالحميد ففتح ذلك الباب لتجديد كان المفروض ان يكون مقصودا فأصبح مفروضا بحكم الظروف ..

وفى اطاره فانه بالرغم من الاستغناء عن الحيل والكروما فان فوازير هذا العام تمتعت بقدر كبير من النضج فى حدود قالب الفوازير نفسها كمنوعات مسلية ساهم فى هذا خفة ظل وثراء خيال عبدالسلام امين مؤلفها وروح المرح التى غلفت الحركة وتصميم حسن عفيفى لرقصاتها ثم استخدام الاضاءة بشكل جيد ودقيق للفنان مأمون الذى يوضع اسمه تحت الاضواء لاول مرة ثم اداء نيللى التى اصبحت تتشكل فيها كأنها هى الفوازير والفوازير هى مع ملحوظة هى ان وزنها زاد قليلا مثلا فى ذلك لاعب الكرة الذى يغيب عن الملاعب للاصابة فيعود متألقا لكن بوزن زائد إلا أن ذلك لم يؤثر كما هو واضح على ادائها وعلى الحب الجارف الذى قوبلت به والذى اعتقد انها كانت البادئة به بمناخ الفوازير – برغم تفاوت مستوى الحلقات – انتقل من الكواليس الى الشاشة ليساهم كثيرا فى تألقها وتألق مخرجها الفنان جمال عبدالحميد .

نيللى تألقت
وتجديد ألف ليلة يستحق التحية

وصوت شهرزاد المألوف واستخدم موهبة شاعر آخر هو سيد حجاب فى صبغ العمل بحس درامى واقعى غنائى اقرب لشكل الاوبريت منه الى الفانتازيا التى يمكن استخدام العديد من الاساليب البصرية التعبيرية فيها وهو ما يتسق مع امكانيات المخرج ..

وهذا ليس عيبا بقدر ما هو تقرير حقيقة فليس كل مخرج يجيد التعامل مع الكارتون او يحبه والمخرجون فى هذا الفن فى العالم كله قلة وإذا كان فهمى عبدالحميد متفردا فى هذا فقد جاء اساسا من عالم الكاريكاتير وفن التحريك ثم تطور واستخدم كل امكانيات الكروما ذات العلاقة الحميمة بالتحريك بامكانياتها الجبارة والساحرة ..

وقد كنت سأشعر بالحزن لو حاول ممدوح مراد الراحل محاكاة الراحل لانه حتى لو نجح سيكون تقليدا منسوخا لكنه قدم عملا جيدا فى اطار فهمه لتلك الحكايات الاسطورية لكن بطعم مختلف يمكن ان يضيف له اكثر فى الاعوام القادمة لو استمر فى اخراجها ..

وهنا يستحق التحية مرتين .. مرة لحفاظه على روح فهمى عبدالحميد فى الجزء الاول من (الف ليلة) .. وهو واجب ووفاء قام به مخرج لزميل كبير راحل ومرة لانطلاقه لتقديم ما يعبر عنه كفنان فى اطار الصدق مع النفس .. وإذا كان الاختلاف يصدم البعض .. فقد فعل هذا ممدوح مراد .. « تألق » .

تجديد ألف ليلة

اما التجديد فى (الف ليلة) – الجزء الثانى بالطبع – فقد اعطى مذاقا اخر للحلقات لينسجم مع وجهة نظر مخرجها الجديد ومفهومه فى تناول الليالى ومن هنا استغنى ممدوح مراد عن الكارتون

فارس برغم الزمن

تأتى الى نار الشاشة الصغيرة ونورها فى رمضان هذا العام وهو مسلسل (رأفت الهجان) فى جزئه الثانى للمؤلف صالح مرسى والمخرج يحيى العلمى ..

ولابد ان نقر اولا انه عمل جنت عليه الدعاية المكثفة على مدى عامين منذ انتهى عرض الجزء الاول او قبلهما عامين اخرين حينما بدأ التفكير فيه اصلا لانه بعد كل هذا لايمكن ان يحوز الرضاء مهما كان قويا .. ومهما كان خارقا على طريقة ابطال افلام الجاسوسية الغربية وهو بالتأكيد ليس كذلك ..

وليس هذا تبرير الضعف الدراما فى مناطق والاخطاء السياسية وضعف التنفيذ او سوءه او التطويل وسوء تقدير بعض الاحداث الهامة لكن لانه مسلسل مختلف بالفعل عن حلقات الجاسوسية الغربية ..

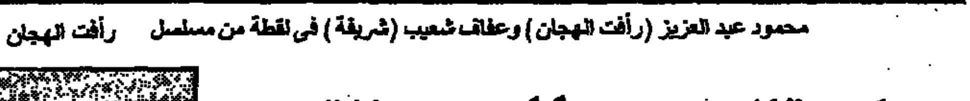
وإذا كان اسلوب بنائه المعتمد على (الفلاش باك) قد قلل من اثارته لدى الكثيرين فمن الواضح انه كان ضروريا ليعرف المشاهد الكثير عن (الابطال وراء البطل) .. او الهجان وطريقة صناعته كجاسوس لصالح وطنه وهذا هدف واضح للحلقات ولا يعيبه الا التكرار واصابة المشاهد بالاحباط بعد كل تدفق الاحداث ثم هبوطها بفعل مشاهد (الجبالى وفراو سمحون) المختلفة الايقاع تماما والتى تذكرنا بان هذا البطل المتوثب (مات) – ونحن فقط نترحم عليه ولا داعى للانفعال الشديد !

واعتقد انه لو نفذ المسلسل كله منذ البداية على انه وحدة واحدة لاختلف الامر تماما فليس مطلوبا منه ان يكون ترجمة حرفية للنص الادبى ..

وبرغم هذا فقد احتفظ العمل بايقاع متوازن لاختلاف الاهداف وتعدد النوازع التى تحركه غير ان جزءه الذى دار داخل اسرائيل افتقد كثيرا من الحيوية المطلوبة لاضفاء مناخ عام ينقل المشاهد نفسيا لهذه المرحلة المترقبة بشدة وبالتالى يضيف له ما يقنعه لا ان يجعله يتوقف فقط امام حب نساء اسرائيل للهجان وكأن كل هذا الجهد بذل من اجل حصاد هزيل هو (ديفيد – ساحر النساء) مع أن المسلسل قال الكثير بالفعل عن الجهد الخرافى لزرع مواطن داخل مجتمع معاد ونموه وتشابكه كما ان هذا المواطن قام بمجهود كبير اظهرته الشاشة وإن عجز القصور الفنى والانتاجى عن ايصاله لنا بالشكل الصحيح مما يجهض جزءا هاما من القضية : فهل هؤلاء هم أفراد هذا العدو القومى الشرس المتربص بنا ؟

وهل هؤلاء الممثلون للموساد الذين يتحدثون بطريقة ممثلى المسلسلات التاريخية والدينية هم اعضاء واحد من احدث واقوى المخابرات فى العالم ؟

ذلك ان كل ممثل كما بدا ادى دوره بأسلوبه هو وايضا ارتدى بما يحلو له وسواء اصاب او اخطأ باستثناء محمود عبدالعزيز البطل الاول الذى كان الاهتمام به واضحا وكان تفانيه فى الاداء واضحا ايضا ومن هنا كان عاملا اساسيا من عوامل نجاح المسلسل



محمود عبد العزيز (رأفت الهجان) وعفاف شعيب (شريفة) فى لقطة من مسلسل رأفت الهجان

لأول مرة: الرقصات الفيناوية لبيتهوفن فى مصر

يقدم اوركسترا الحجرة المصرى لاول مرة فى مصر الرقصات الفيناوية لبيتهوفن . وكونشرتو

البيانو رقم ٢١ لموتسارت وثلاث مرثيات .. من مؤلفات احمد الصعيدى والسيمفونية رقم ٢٩

لموتسارت .. وذلك فى الحفل الذى يقام بالمسرح الصغير فى دار الاوبرا فى التاسعة مساء ٥ مايو ..

يقود الاوركسترا المايسترو احمد الصعيدى ، ويؤدى الصولو

عازف البيانو النمساوى ماركوس شيرمر والباريتون رءوف زيدان ..

الفن

أحمد ماهر

كلام فى الفن

●● كل عام وانتم بخير .. رمضان ولى .. على رأى شاعرنا احمد شوقى .. وجاء العيد .. والحياه فى البيت المصرى .. (سمك .. لبن .. تمر هندى) .. او تليفزيون .. وامتحانات .. وكورة !

● احسن ما قدمه التليفزيون فى رمضان هو مسلسل مذكرات زوج .. للرائع المتألق محمود ياسين .. اما نجم الاذاعة فهو محفوظ عجب .. شخصية غريبة وعجيبة بالفعل .. وان كانت موجودة فى كل زمان ومكان .. نجح الاستاذ موسى صبرى فى اختراق معالم الشخصية ، وتفوق احمد زكى فى تجسيدها .. ويبقى مسلسل الشرق الاوسط احد معالم برامج رمضان الفنية ..

●● كباريهات الهرم .. بالنقطة .. والمسخرة .. والمهازل ومطعمين الخردة .. انتقل فى رمضان الى سرادق حديقة الخالدين بالحسين .. وغنى من لم يغن فى حياته .. ورقصت من لم ترقص فى حياتها .. وغابت المصنفات الفنية .. كما غابت شرطة الآداب وشرطة السياحة .. وقالوا رمضان كريم ولا داعى للانية ..!

وهل من اجل حفنة جنيهات يحصل عليها الحى تؤجر مساحات للنصب على الناس وابتزاز ما فى جيوبهم وتقديم الاسفاف والتفاهة .. تحت اسم الفن الشعبى .. مع تذاكر يصل سعرها الى عشرين جنيهاً خلاف المشاريب ..

● والطريف انه الى جانب هذه السرادقات معرض للهيئة العامة للكتاب يضم امهات الكتب فى كل مجالات الثقافة .. ومسرح لوزارة الثقافة يقدم عملاً راقياً وفناً رفيعاً ومقهى ثقافياً تعقد فيه الندوات والمناقشات ويقدم التجارب الفنية للهواة فى المجالات الفنية المختلفة ..

ومرة أخرى ارجو الا يتكرر ذلك فى رمضان القادم .. اقولها واعرف انه سيتكرر فاغراء الجنيهات مهما كانت قليلة وتافهة لاتصمد امامه عيون الحى التى تريد دخلا .. ولو من كباريهات حديقة الخالدين .

علاء دواره



محمود ياسين

محمود ياسين : هذه هى اسباب استقالتى من المسرح القومى

كشف النجم محمود ياسين عن اسباب استقالته من هيئة وادارة المسرح القومى .. قال محمود ياسين ..

وضعت خطة عمل المسرح القومى بعد مسرحية (اهلا يابكوات) وتتضمن الخطة مسرحية الدكتور مصطفى محمود (الطوفان) التى سيخرجها جلال الشرقاوى .. ومسرحية (دورنيمات) التى يخرجها خالد ابو بكر وهى بعنوان زواج السيد مسيسبى ثم مسرحية (الارض) باعداد مسرحى واخراج فهمى الخولى .. واخيرا مسرحية (هاملت) .. اخراج حمدى غيث ..

سائق محمود ياسين قدم الاستقالة للوزير

لم يذهب النجم محمود ياسين الى مكتب فاروق حسنى وزير الثقافة لتقديم استقالته من ادارة المسرح القومى .. وهيئة السينما .. وانما ارسل سائقه الخاص بالاستقالة من مكتبه فى شركة الانتاج السينمائى !

وكان محمود ياسين قد احتد فى الحوار والمناقشة مع فكرى صالح وكيل اول وزارة قطاع الثقافة فى نفس اليوم الذى انتدب فيه مطاوع رئيسا للبيت الفنى للمسرح .. بعد ان رفض قراره بعرض مسرحية (ثأر الله) اخراج كرم مطاوع على المسرح القومى لوجود خطة موضوعة للمسرح .

ويضيف : ورغم هذه الخطة فوجئت بأن رئيس البيت الفنى للمسرح الفنان صلاح السقا ارسل لى مذكرة بناء على قرار من فكرى صالح وكيل اول وزارة الثقافة وسمير غريب المستشار الفنى للوزير .. يبلغنى بعرض مسرحية الراحل عبدالرحمن الشرقاوى (ثأر الله) على المسرح القومى .. وهى من اخراج كرم مطاوع ..

ويقول محمود : انا لست اقل حماسا لتكريم الراحل عبدالرحمن الشرقاوى والدليل ان خطة المسرح تتضمن عرض (الارض) .. وبالتالى لا اقبل ان يفرض على عمل بعيداً عن الخطة الموضوعة فى المسرح ..

ويضيف محمود ياسين سبب آخر للاستقالة .. يقول :

اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة فى ابريل عام ٨٩ قرارا بتشكيل لاصلاح مبنى المسرح والمرافق والكهرباء .. ولم تتم متابعة من هذه اللجنة طوال العام .. وكانت النتيجة بدلا من التحقيق فى السنة التى ضاعت من عمر المسرح بلا اصلاح ان يصدر فى

ابريل الحالى قرار اخر بتشكيل لجنة لاستلام المبنى بالحالة التى هو عليها الآن لتسوية حقوق (المقاولون العرب) .. وقد رفضت هذا القرار جملة وتفصيلا .. لان اى ماس كهربائى ممكن ان يدمر المسرح كله فى اى لحظة ، لكل ذلك قررت الاستقالة ..

ماذا يفعل النجوم بعد العيد

بعد اجازة العيد .. ماذا فى اجندة نجوم السينما والمسرح والتليفزيون من اعمال جديدة ..

● فاتن حمامة :

استأنف ثالث او رابع ايام العيد تصوير المشاهد المتبقية من حلقات المسلسل التليفزيونى (ضمير ابلة حكمت) الذى توقف العمل فيه لسبب اجازة العيد ..

● سميحة ايوب :

ابدأ مع الشاعر فاروق جويدة قراءة مسرحيته الشعرية الجديدة التى اطلق عليها اسماً مؤقتاً (الخديوى) .. بعد القراءة يتم اختيار المخرج والنجوم الذى سيشاركوننى بطولتها وايضاً اختيار المسرح الذى تقدم عليه ..

● محمود عبدالعزيز : استأنف يوم السبت ٥ مايو القادم تصوير الجزء الثالث من مسلسل رأفت الهجان ويتكون من ١٥ حلقة وتعكف مهندسة الديكور « قوت القلوب » على تصميم الديكور الرئيسى فى استديو (١٠) بالتليفزيون .. ويقول ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج ان هذا الجزء سيذاع فى القناة الاولى بعد شهرين ولن ينتظر لرمضان القادم

● عفاف شعيب : ابدأ تصوير المسلسل التليفزيونى الجديد كوم الدكة مع فاروق الفيشاوى ومحمود الجندى وتيسير فهمى وهو من اخراج عبدالله الشيخ وامثل فيه شخصيات فى مراحل سنية تبدأ من ٢٥ سنة حتى ٦٠ عاما .. وبعده بفيلم اصور فيلم سكر بولاق مع سعيد صالح ويوسف شعبان وهو من اخراج ناصر حسين .

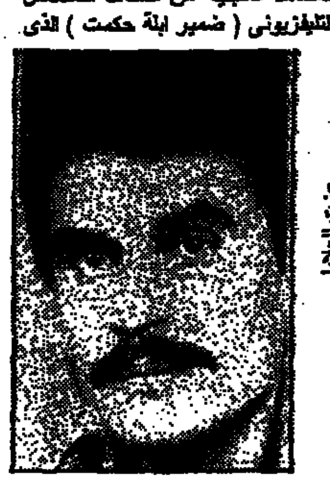
● المخرج السيد راضى :

استأنف بروفات المسرحية الغنائية الاستعراضية (عالم قرود قرود) بعد ان تم الاتفاق مع المطربة عزة بليغ للقيام ببطولتها امام المطرب محمد رءوف وستقدم على مسرح البالون فى ٢٤ مايو القادم ..

● ليلى طاهر :

ابدأ تصوير الجزء الثانى من مسلسل (دوار بازمن) بعد موافقة الرقابة عليه فى ١٥ حلقة من اخراج رفعت قلدس .. وبطولتى مع الفنانة القديرة امينة رزق وعبدالله غيث ونجاح الموجى وفاطمه التابعى ومى عبدالنبى وشريف صبرى وشريف منير وهذا الجزء يعالج قضية ارتباط الابناء من خلال التغيرات الاجتماعية التى حدثت فى مصر ..







عزت العلايلى

● فؤاد المهندس :

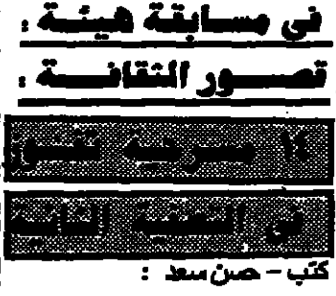
بعد اسبوع من العيد .. اعود انا وشويكار بعد ابتعاد ١٢ سنة فى عمل مسرحى من تأليف بسيونى عثمان واخراج عصام السيد ، وانتاج عصام امام شقيق النجم عادل امام ويقدم على مسرح الحرية .. وامثل فيه دور زوج ، زوجته مطلقة .. المعروف ان اخر مسرحية كانت بينى وبين شويكار هى (انها حقا عائلة محترمة) اخراج سمير العصفورى .

● عزت العلايلى :

اصور حلقات المسلسل التليفزيونى (الامام الطبرى) بطولتى مع احمد مظهر وامينة رزق اخراج مجدى ابو عميرة .. ومشاهد فيلم (رجل من نار) اخراج محمد مرزوق وتشاركنى بطولته نورا .. وفيه العب دور رجل عاش لاخوته ولكنهم فى النهاية تنكروا عليه كل شىء ..

صلاح درويش

فى مسابقة هيئة قصور الثقافة :



كتب – حسن سعد :

تم اعلان نتيجة التصفية الثانية وقبل الاخيرة لمسابقة الفرق المسرحية بهيئة قصور الثقافة تمهيداً لعقد التصفية الاخيرة فى مهرجان كبير خلال يوليو القادم بمحافظة بورسعيد تنظمه ادارة المسرح ..

فاز فى التصفية من الفرق القومية .. الدقهلية بمسرحية (ممنوع النشر) . المنوفية بمسرحية (جرى ايه) .. الشرقية بمسرحية (الزير سالم) .. البحيرة .. بمسرحية (جحا باع حماره) ..

ومن فرق القصور فازت السويس بمسرحية (اللعب على المكشوف) .. وشبرا الخيمة (القراقير) .. وسوق (البغل الوسية) .. الفيوم (بلغنى ايها الملك) .. العريش (الليلة نضحك) ..

وفاز من فرق البيوت (ابو تيج) بمسرحية (رحلات بين ستوته) . وبيا (جحا باع حماره) .. بقاس (صور مقلوبة) .. بلبيس (المهرج) .. سماد طلخا (الزير سالم) ..

وتم منح مسرحية محافظة المنيا (واحكم ياجناب القاضى) شهادة تقدير خاصة لانتاج وعرض المسرحية فى ظروف غير مستقرة وعرضها على هامش المسابقة فى المهرجان ..

المسابقة اقيمت اول العام الحالى وحتى رمضان .. وتنتهى فى يوليو القادم حيث سيتم توزيع جوائز ودروع وميداليات وشهادات تقدير .

١٢ دولة عربية فى مهرجان فى أول مهرجان للبوادى فى العريش

يقام مهرجان البوادى العربى الاول للفنون الشعبية بالعريش (محافظة شمال سيناء) الجزء الاخير من الشهر القادم ..

تشترك فى المهرجان كل من العراق والاردن وسوريا والسعودية والبحرين .. والامارات وقطر وسلطنة عمان وليبيا وتونس والمغرب بالاضافة الى مصر ..

يمثل هذه الدول فى فنون البوادى خمسمائة فنان وفنانة .. وسوف يقدم المهرجان من خلال عمل درامى لفرقة العريش للفنون الشعبية من اخراج عاطف عبدالحميد ..

قال الممثل هشام عبدالحميد المعيد بالمعهد العالى للفنون المسرحية ان نجم الكوميديا فؤاد المهندس هو اول من تنبأ له بالنجاح ، فى التمثيل .. وكان ذلك عندما ذهب اليه ليأخذ رأيه فى المشاهد التى سيتقدم بها فى امتحان قبول المعهد .. حيث لم يشاهد المهندس سوى ثلاث دقائق فقط من المشاهد ثم استوقف هشام .. وأكد له انه سيجتاز الامتحان بتفوق وفعلا كان الاول ..

المعروف ان المخرج حسام الدين مصطفى هو الذى قدم هشام للسينما فى ثلاثة افلام بطولة ..

هذا المشهد للنجمة مديحة كامل وهشام من فيلم (العجوز والبلطجى) ..



هشام عبد الحميد

الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

٣ موضوعات هامة فى اجتماع اتحاد الكرة

الاجتماع الذى يقصده الاتحاد المصرى لكرة القدم برئاسة محمد احمد يوم الاربعاء ٢ مايو القادم سيضع النقط علي الحروف فى ثلاثة موضوعات هامة :


محمد أحمد

● تشكيل اللجان وقد اصبحت معالمها الاساسية واضحة. حتى منذ تعيين الخبراء الثلاثة.. والسياجى مرضى عنه من الجميع لرئاسة لجنة المسابقات.



● شئون كاس العالم.. وما اثير حول المنتخب القومى وكان احد اعضاء مجلس الادارة فى اول اجتماع للمجلس قد قال : لابد ان نحاط بكل شىء.. فنحن اما ان نكون او لانكون.



● النظر فى تقارير البعثات الكروية الاخيرة، من حيث النتائج والنفقات، والانحرافات، وسوف يتبعها قرارات.

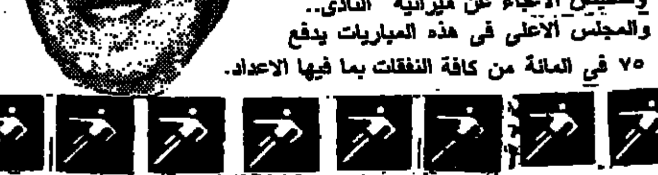


القرعة خدمت الأهلى فى كأس أفريقيا للسلة

كالعادة.. قدمت القرعة خدمة جليلة للاهلى فى بطولة الاندية الافريقية ابطال الكئوس.. جاءت المباراة الاولى له مع بطل كاس كينيا ويلعب الاهلى المباراة الاولى فى نيروبى يوم ١٣ يونيو. والمباراة الثانية يوم ٣٠ يونيو بمصر. وبهذا سوف يضمن الاهلي الوصول الى الدور الثانى ولم يعلن عبد العظيم عشرى عن تفاصيل باقى الادوار.. وان تأكد أن طريق الاهلى سهل.

عبد العظيم عشرى

حسن حمدى امين صندوق الاهلى تعاقد للاهلى على اعلانات تضعها كل فرق الاهلى فى مثل هذه البطولات كوسيلة للتمويل وتخفيض الاعباء عن ميزانية النادى.. والمجلس الاعلى فى هذه المباريات يدفع ٧٥ في المائة من كافة النفقات بما فيها الاعداد.



قالوا هذا الاسبوع

●● عبدالمنعم عمارة (محافظ الاسماعيلية) :

المهرجان السنوى الناجح للفنون الشعبية ، قدم خدمة رياضية أيضا للفرق الرياضية ، أصبحت عندنا أماكن تصلح للمعسكرات وإقامة الفرق فى مستوى لائق إلى جانب وجود صالة مغطاة .

* * *

●● المهندس أحمد دمرداش تونى عضو اللجنة الاولمبية الدولية :

اختيار اللواء مصطفى رفعت لادارة المركز الاولمبى جاء موفقا ليس لتاريخه الوطنى فحسب بل لخبرته فى النشاط الاولمبى وكفاءته الادارية .

* * *

●● يوسف زين رئيس جهاز الرياضة :

من لقاءاتى مع مجالس ادارات الاتحادات ، ومجالس ادارات الاندية تأكدت من أن معظم المشاكل نابعة من الداخل ، وساعد عليها وجود لوائح ادارية غير منطقية ساعدت على الشقاق !

* * *

اللواء حسنين عمران رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة وسكرتير اتحاد الشرطة :

ملاعب الشرطة مكشوفة ومغطاة فى خدمة المنتخبات القومية المصرية ، والاقامة فى اتحاد الشرطة من مستويين ، ولابد من أن تكون مساهمة الشرطة فى اعداد فرق مصر قبل الالعاب الافريقية إيجابية وملموسة .

* * *

عبد المنعم عمارة — فايز الزمر

●● اللواء مصطفى الصباحى (مدير نادى الزمالك) :

موقف الدكتور عبدالاحد جمال الدين معنا فى حادث الاتوبيس زاد من قدره فى نفوسنا ، وتعاطف الزملكاوية مع أسرة المرحوم حمدى حافظ أكد أننا أسرة كبيرة متعاطفة .. وكبار الموسرين من أعضائنا فى الشدائد كبارا .

احمد زكى عبد الهادى — مصطفى الصباحى

فايز الزمر مدير البرامج الرياضية فى القناة الثانية :

سوف أضحى ببرنامج الكرة فى اسبوع يوم الاثنين القادم ، من أجل نقل نهائى الكرة الطائرة بين الاهلى والزمالك من الاسماعيلية ، حتى لايقال: أننا نتحيز لكرة القدم على حساب اللعبات الاخرى .

●● أحمد زكى عبدالهادى نائب رئيس شركة مصر للتأمين وأمين صندوق الاهلى :

منذ زمن بعيد وأنا أطالب كل الاندية والاتحادات بالتأمين على الرياضيين ، ويتباطأون معتقدين أننى انطلق من هذا النادى من أجل مصلحة شركة .. والواقع أننى قدمت أكثر من مشروع تأمين لصالح الرياضة المصرية .

«توماس» أمل المانيا .. أجمع نقاد أوربا على خطورته

يضع فرانز بيكنباور والمدير الفنى لمنتخب المانيا الغربية والجماهير الالمانية جميعها أمالا عريضة على لاعبها الشاب توماس هيسلر (٢٤ سنة) الذى يلعب فى خط الوسط .. الصاعد لسلم النجومية بسرعة الصاروخ .. فقد كانت بداية هيسلر مع المنتخب الالمانى منذ أقل من عام واستطاع خلال هذه الفترة القصيرة أن يحجز لنفسه مكانا ثابتا بالفريق ويرشحه النقاد الرياضيون فى المانيا واوربا لأن يلمع نجمه فى كأس العالم .

ليصبح واحدا من أبرز نجوم البطولة لمايتمتع به من موهبة وقدرة كبيرة على قيادة فريقه من منطقة وسط الملعب .

* * *


توماس هيسلر لاعب منتخب المانيا

اختير هيسلر من قبل صحيفة (كيكر) اكبر الصحف الرياضية الالمانية كأحسن لاعب فى المانيا عن الموسم الماضى .. وأيد ذلك أراء جميع رؤساء (كباتن) فرق الدرجة الاولى بالمانيا .. وقالوا أنه يتميز بالروح القتالية العالية والحماس الشديد والجدية إلى جانب المواهب العالية والمهارات الفردية التى تجعله يقوم بجميع واجبات مركزه بمهارة شديدة ولذلك يعتبره النقاد أحسن لاعب فى خط الوسط بالمانيا دون منازع .

وهيسلر يلعب حاليا لنادى بريمن ويسعى مع بقية زملائه للفوز ببطولة الدورى الالمانى .. وقد تلقى عروضا مغرية كثيرة للعب خارج المانيا أهمها كان من فريق مرسيليا بطل الدورى الفرنسى مقابل ٥ ملايين دولار .. ويوفنتوس الايطالى الذى عرض مبلغا اكبر .. وامتيازات اكثر لكنه أصر على موقفه وقال انه لن يفكر فى قبول أى عرض إلابعد بطولة كأس العالم التى يامل ان يقدم فيها المستوى الذى يفتح له أبوابا أوسع .. وقد ولد هيسلر فى شهر مايو من عام ١٩٦٦ فى مدينة برلين الغربية أى أنه سوف يبلغ عامه الـ٢٤ بالتمام والكمال فى الشهر القادم .. ويدأ فى ممارسة اللعبة عام ١٩٧١ فى نادى برلين ثم انتقل عام ١٩٨٤ إلى نادى كولون واستمر معه حتى الآن .

ومع هذه النجومية الصاعدة ، وبعروضه المغرية وآراء النقاد عنه فى اوربا ، فإنه لم يخرج على الروح الرياضية ، ولم يتمرد على زملائه . وهذه هى النجومية الحقيقية !

جمال مكاوى



تلكسات إلى

محمود عبد العزيز :

●● بكينا مرتين .. مرة عند عودة (رأفت الهجان) إلى مصر .. والاخرى على حال (المنتخب) فى المانيا ؟!

اللواء عاطف رزق :

●● اختيارك مديرا للاهلى منتهى الذكاء ليس لكفاءتك فحسب بل لانك خبير (مفرقعات) يمكنك السيطرة على (الانفجارات) فى مجلس الادارة !!

د. عبد الاحد :

●● ماتطلبه من النقاد تجاه المنتخب ليس المساندة والتشجيع وانما الطبل والزمر و«التلميع» وهذا ماترفضه جميعا !!

جمال عبد الحميد (المخرج) :

●● انقذ جمال عبد الحميد (اللاعب) .. الجوهرى يكتب (ورقة) ويريد ان يقدم لنا (فزورة) جديدة فى المنتخب !!

المخرج يحيى العلمى :

●● اسمح لى اطلق عليك اسم يحيى (المعلم) !!

منى الحسينى :

●● الذى كان يستحق (الحوار الصريح جدا جدا) بصراحة .. عبد الاحد !!

اتحاد الكرة :

●● مباريات الكأس لاأحد يشعر بها .. «فضيحة المانيا» غطت عليها !!

النادى الاوليمبى :

●● عناية الله انقذت فريق الزمالك والا لوضعوا (اليمنى) على الشامى على المغربى على (الجويتى) فى (خليج ابو قير) !!

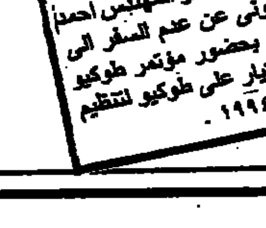
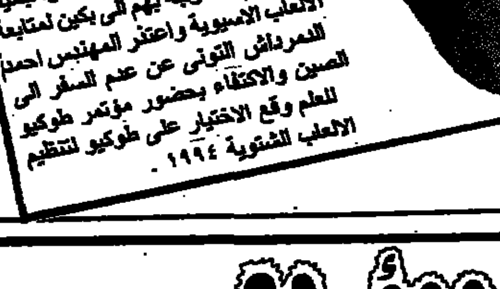
محمود معروف



كل اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية فى طائرة واحدة غدا التونسى

يعقد فى طوكيو خلال سبتمبر القادم اجتماع لمؤتمر اللجنة الاولمبية الدولية لاختيار مدينة لتنظيم الالعاب الاولمبية عام ١٩٩٦ .

ومعروف ان هناك ست مدن مرشحة .. وهى : اثينا ومليون وبلجراد ومانشستر واتلانتا وتورنتو .. وفى اليونان واستراليا ويوغوسلافيا وانجلترا وامريكا وكندا .


وقد وجهت الصين دعوة الى اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية ليستقلوا جميعا طائرة واحدة تتوجه بهم الى بكين لمتابعة الالعاب الاسيوية واعتذر المهندس احمد الدمرداش التونى عن عدم السفر الى الصين والاكتفاء بحضور مؤتمر طوكيو للعلم وقع الاختيار على طوكيو لتنظيم الالعاب الشتوية ١٩٩٤ .



إلى الجوهرى: سؤال من قارىء

اسمحوا لى أن أوجه هذا السؤال للكابتن الجوهرى . عسى أن يستفيد من إجابته كل مدربى مصر والعرب :
- اخترت أسامة عرابى للانضمام للمنتخب ، ولااعتراض فنحن على علم بكفاءته قبل أن يغيب عن الاهلى طوال هذه المدة .

نرجو أن توضح لنا على أى اساس اخترته وهو لم يلعب للاهلى خلال عامين أكثر من مباراتين .. هل رأيته فى المنام .. أوسرحت وكنت فى أحلام اليقظة .

فاروق حافظ
مشجع كرة من ٣٠ سنة

جلال محمود هارب من الموت يصف حادث الاتوبيس

جلال محمود المدير العام بشركة النصر للتصدير والاستيراد والناقد الرياضى الذى يكتب زاوية فنية اسبوعية فى الاسبوع الرياضى .. نجا من الموت فى حادث الاتوبيس الذى راح ضحيته حمدى حافظ مدلك الزمالك .. وأصيب فيه عدد من اللاعبين .

كان جلال أحد ركاب الاتوبيس . وصحب الزمالك ليكتب عنه فى الاسبوع الرياضى ومجلة النادى قبل أن يخوض مباريات كأس مصر !

وفى الطريق حدث ماحدث .. ونجا جلال ليضع حكاية هذا الاسبوع فى مكان مقاله الاسبوعى :

● الفريق طول عمره يميل إلى السفر ليلا بناء على رغبة اللاعبين ، كلهم يفضلون العودة إلى منازلهم فى نفس اليوم ، فالمسافات قريبة والجميع أو اغلبهم عنده عمل بالقاهرة فى الصباح .

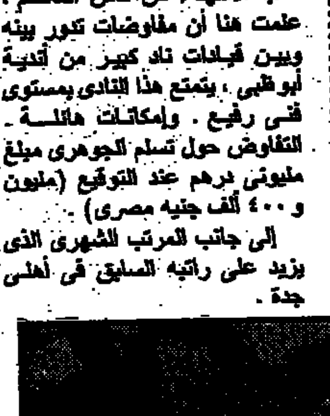
● ورايى ان السرعة هى السبب ، إلى جانب سوء الحظ ، أنا كنت (صاحى) وكانت السيارة تسير بسرعة ٨٠ كيلو ، وفى الطريق الطوالى ، ولكن «لف» عند المعمورة بنفس السرعة ، وكان سيىء الحظ لان الارض مبتلة ، لكن بمقدرة خاصة لم يصطدم بالمبنى الموجود الخاص بالامن المركزى واتجه فى الفاضى .. وانقلبت السيارة !

● تشبثت بالكرسى .. لكن شيئا ثقيلا ضرب فى ظهرى فانكفأت . قال لى الدكتور مصباح أن السائق اندفع فوقى برغم أننى فى الكرسى الثانى .. اما حمدى حافظ «فطبق» عليه الاتوبيس ومزق رأسه .. وكان هذا قدره !

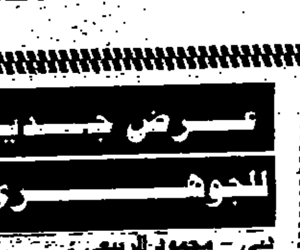
● فى رأيى أن وقفة الزمالك مع الفقيد حمدى ، وقفة رجال متكاتفين ومتكافلين .. وان هذا الحادث هز أعصاب اللاعبين وسيؤثر على مستواهم .. وبصراحة أنا لم يشغلنى حالى والاصابات الجسيمة فى رأسى ونزيف الدم حتى من عينى ، كما شغلنى حال اللاعبين .. فقد توقعت - لشدة الصدمة - أن يكون ضحايا الحادث أكثر من واحد ونحمد الله على كل حال .

ممدوح مصباح

حمدى حافظ




جلال محمود يرقد فى مستشفى القيروز.. ويلقى كل عناية.
تصوير : وليم مرقص



عرض جديد للجوهرى

دبى - محمود الربيعى :

بعد العرض الكبير الذى تلقاه محمود الجوهرى مدرب منتخب مصر القومى لتدريب منتخب الكويت عقب الانتهاء من كأس العالم ، علمت هنا أن مفاوضات تدور بينه وبين قيادات ناد كبير من أندية أبوظبى ، يتمتع هذا النادى بمستوى فنى رفيع . وإمكانات هائلة . التفاوض حول تسلم الجوهرى مبلغ مليونى درهم عند التوقيع (مليون و ٤٠٠ ألف جنيه مصرى) .

إلى جانب المرتب الشهرى الذى يزيد على راتبه السابق فى أهلى جدة .

هنا .. الاسكندرية

الاسكندرية - فتحي سيد أحمد

● اعتذار نادى الاتحاد عن دعوة انجلترا واسكتلنده فى كرة السلة سهل حصول اللاعبين على مكافأة بطولة الدورى . كان المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد صرف للاتحاد خمسين ألف جنيه للصرف منها على مختلف الانشطة فحصل كل لاعب على ألف جنيه مكافأة

● مجلس ادارة نادى الترام أصدر قرارا بتعيين على عبدالحميد عضو مجلس ادارة النادى ومدير عام المشتريات مديرا لنادى الترام خلفا للمرحوم محمد رزق شحاته .

● الفريق محمود الرمالى رئيس نادى الاتحاد سيقابل الدكتور عبدالاحد جمال الدين لعرض مذكرة هامة مرفق بها مقايسات لاصلاح مدرجات النادى التى أصبحت آيلة للسقوط وتتطلب اعتمادا فى حدود نصف مليون جنيه .

محمد عيسى عيد

عجرمة مديرا لنادى التوفيقية

محمد عجرمة ، أحد قادة الرياضة البارزين فى مصر العالم العربى ، ومدير المدرسة الرياضية الثانوية ، عينه نادى التوفيقية مديرا للنادى .. وهو مكسب كبير للرياضة ، وعودته إليها تسعد كل الوسط الرياضى .

وتم تكليف الاستاذ محمد عيسى عيد وكيل النادى ورئيس المكتب التنفيذى بتوقيع العقد مع عجرمة بصفته مستشارا قانونيا .

وينوى نادى التوفيقية فتح باب العضوية لخمسين عضوا فقط ، كما سيقرر زيادة رسوم الاشتراك .. بعد أن نضجت الفرق الرياضية وأصبحت فى حاجة إلى دعم مادى .

■■■

حل كل مشاكل نادى بنها

بنها - مصطفى الكحيلى :

انتهت كل مشاكل لاعبى بنها للكرة الطائرة - بعد المجلس الجديد الذى عينه الدكتور عبدالوهاب سيد أحمد برئاسة الدكتور نبيل النجار .. وأجريت تغييرات شاملة فى المرافق ، وأسلوب العمل .

وقد دعم الاستاذ حسن فضل مدير رعاية الشباب هذه الخطوات .

■■■

هل تتحمل انجلترا تذاكر سفر الأهلى

موافقة مجلس ادارة الاهلى على سفر فريق كرة السلة الى انجلترا للاشتراك فى دورتها الدولية فى الفترة من ٢٦ الى ٣٠ ابريل الحالى مشروطة ان تتحمل الدولة المضيفة تذاكر السفر واختير حمدى الكنيسى رئيسا للبعثة التى تسافر عقب الدورة مباشرة الى الاردن للاشتراك فى الدورة العربية .

فى كل الحوادث

اعضاء مجلس الادارة غير موجودين

لو أن فريق الزمالك سافر بعد مباراته مع الاولمبى - كما تسافر كل الفرق - ووصل إلى القاهرة بسلامة الله لما تعرض أحد لخطأ عودته فى منتصف الليل .. فنحن لانتعظ ولاندرك الخطأ إلا عندما نتعرض لحادث . فكل الاندية تعود إلى مدنها بعد المباراة مهما كانت المسافة بين مكان اللعب ومدينة النادى المتنقل .. فالاندية التى من القاهرة أو الاسكندرية أو بورسعيد وتلعب فى المنيا تعود إلى مدنها بعد المباراة فتصل بعد منتصف الليل أى فى نفس الظلام الذى سار فيه اتوبيس الزمالك .. ولم يحدث أن قرأنا مرة واحدة أو نصحنا بعدم العودة بعد المباريات .

ولان القدر كان مكتوبا بوقوع الحادث ووفاة حمدى حافظ وإصابة اللاعبين فلم يكن ينفع الحذر حتى لو تأجلت العودة إلى اليوم التالى للمباراة .

وتأخذنى الذاكرة إلى عام ١٩٦٣ عندما كنا متوجهين إلى المحلة لمباراة كأس مصر فى الدور قبل النهائى بين الاتحاد والزمالك . وقبل أن نصل إلى دمنهور فى نفس يوم المباراة انحرف بنا اتوبيس شركة مصر للسياحة فنزل فى منحدر عميق .. ولكن طوبة كبيرة اوقفت عجلاته فتجمد الاتوبيس فى مكانه فى منتصف المنحدر ولم ينقلب ونجا الفريق من كارثة كان يمكن أن تودى إلى وفيات .

وكان سفرنا لهذه المباراة من الإسكندرية صباح يوم جمعة والشمس ساطعة والرؤية واضحة والسائق غير مجهد لانه كان اول مشوار له .. انحرف الاتوبيس وسقط فى المنحدر ولكنه لم ينقلب ونزلنا من بابه واحدا بعد الاخر . والعجيب اننا استأنفنا سفرنا الى المحلة وحققنا فوزا عزيزا برغم ما تعرض له اللاعبون من صدمة نفسية قبل المباراة بساعات بل ورجعنا فى نفس اليوم بعد المباراة .

المهم ان الظاهرة التى انتشرت بين كل الاندية وتتطلب البحث والمراجعة هى سفر فريق الكرة دون أن يصحبه عدد من اعضاء مجلس الادارة وهو ما ينبغى تداركه مستقبلا. فالمسئولية الادارية ينبغى ان يتولاها اعضاء مجلس الادارة لمقابلة الظروف المشابهة لحادث الزمالك الذى لم يكن مع فريقه ادارى واحد من اعضاء المجلس .

وقد يكون من حسن حظ الفريق ان الحادث وقع قريبا من مستشفى العامرية الذى قام الاطباء فيه بواجبهم على اتم وجه .

الديبة

اتحاد الطاولة يرفض استقالة حسين صبور

يعقد مجلس ادارة اتحاد تنس الطاولة اجتماعا يوم ٣ مايو القادم لبحث استقالة المهندس حسين صبور رئيس الاتحاد والاستقالة الجماعية التى وقع عليها ١٢ عضوا .. يستقبل الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى اعضاء المجلس بعد الاجتماع الحاسم ! .. تشكلت لجنة من السفير فوزى الابراشى وفاروق يوسف ود.عبدالهادى ناصف وروحية ابوالعز لوضع اسلوب جديد للعمل داخل الاتحاد وتقرر رفض استقالة صبور نهائيا وعلم الاسبوع الرياضى انه سيعود اذا عاد الاتحاد للاسلوب الرياضى الامثل فى التعامل .


حسين صبور

صفقة جوانتى شوبير لم تتم! والروح فى الفريق «وحشة»

أكد الكابتن احمد شوبير حارس المنتخب القومى لكرة القدم عقب عودته من المانيا الغربية ان صفقة الجوانتى الذى يرتديه مقابل ٢٥ الف دولار لم تتم وانه بكل أسف ارتدى جوانتى من احدى الشركات مجانا وبدون مقابل وكان قد تلقى عروضا من ثلاث شركات عالمية عقب الوصول الى كأس العالم ليرتدى جوانتى باسمه .. ولكن الاتصالات توقفت وعمليات التسويق لانته بنجاح ويقول احمد شوبير :

من جانبى اتمنى ان تتم هذه الصفقة ونحن نستأنف المفاوضات من احدى الشركات الثلاث فسوف يأخذ الطريق السليم والقناة الشرعية التى يوقع الاتفاق من خلالها وهى اتحاد كرة القدم وحده وعن سؤال حول سوء مستوى الفريق قال :

روح الفريق بصراحة وحشة ومش ولابد .. وهذا هو السبب !!

كلمات

فى الرياضة المصرية من قال : لا أدرى : فقد أدان نفسه :

فى العلم وحده : من قال لا ادرى .. فقد افتى .. أما فى الرياضة المصرية وعند تحديد المسئولية فإن من يقول : لا ادرى فإنه يدين نفسه !

ذلك لان العلم بحر واسع وعميق وان الانسان يموت وهو يجهل من العلوم والمعارف اكثر مما علم وعرف !! وصدق الله العظيم القائل : وما اوتيتم من العلم الا قليلا !

ولاينطبق هذا على الرياضة من الناحية الادارية فقد فصلها المشرعون تفصيلا .. وقالوا : ان اتحاد كل لعبة رياضية مسئول وحده ولا احد سواه عن كل مليم يدخل خزينة الاتحاد وكل مليم يخرج منها !

وكانت لجنة من التفتيش المالى بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة برياسة السيدة فتحية خيرالله قد توجهت هذا الاسبوع الى مقر اتحاد كرة القدم تبحث وتفتش مع جهازها الضخم عساها تعثر على ما يثبت أو ينفى ما سبق ان نشرته عن ادارة المنتخب حاليا فى رحلاته ولم تجد غير جواب واحد : لا تدرى ؟

كيف يقول الاتحاد المسئول : لا ادرى ؟

ان هذا الجواب فى الرياضة وعند تحديد المسئولية يعنى اعترافا بالادانة .

ذلك لان المنتخب حين يسافر يصدر له قرار وزارى متضمن كافة التفاصيل التى دونها اتحاد اللعبة فى الاستمارة الموجهة الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة وبمقتضى القرار الوزارى الذى لايخالف غالبا بيانات الاتحاد يتم صرف احتياجات الفريق من العملة محلية واجنبية وعند العودة لابد من تقرير يحدد المنصرف والنتائج والسلوك العام والخاص .

اهذا كله لايدرى عنه اتحاد كرة القدم شيئا !!

ان كان لايدرى حقيقة فلابد ان هناك اتحادا آخر أو جهة اخرى تدير شئون منتخب كرة القدم وهنا تصبح الادانة اكبر والخطورة اشد ان كنت لاتدرى فتلك مصيبة أو كنت تدرى فالمصيبة اعظم !!

واذا كان اعفى اتحاد كرة القدم من كل ما تناولته الاقلام فى مسيرة الكرة المصرية الاخيرة فانه يصبح من الظلم الفاحش ان نحاسب اتحادات اخرى وهذا من اسباب اهتمامى بالمشكلة !

ولعلك ان تتصور حالة واحدة من الحالات ومثلا واحدا من الامثلة اضربه لك :

● هناك لائحة تحدد مكافأة اللاعب عند الفوز ببطولة افريقية بمبلغ الف جنيه مصرى وسمعنا عن لائحة تحدد المكافأة على خسارة الفريق بمبلغ ٣٠٠ دولار .. كيف ؟!


صلاح السعدنى — انعام سالوسة

● والاجهزة الفنية بالمجلس الاعلى ضنت على فريق فائز بمكافأة الالف جنيه لانه فاز ولم يكن عدد الفرق المتنافسة ستة فرق بعد انسحاب واحد بسبب تعطله فى الطريق وبرغم ان الفرق الستة وصلت الى النهائيات بعد تصفية بين ٤٥ فريقا افريقيا !!

هذا الفريق الفائز المحروم الذى لم يتساو فى المكافأة مع الفريق الخاسر الذى كافأوه هو فريق بنات الاهلى بطلات كأس الكئوس الافريقية للكرة الطائرة !

هل هذا منطق .. أو هذا عدل أو هذه لوائح وتلك انظمة تحترمها الناس !!

وهناك لائحة كروية اعطت اللاعب ٢٠ دولارا كمصروف جيب يومى فى المعسكر ولائحة وضعت الاتحادات على عهد سعيد حشمت فى مأزق ولجنة تفتيش واتهامات لانها اعطت عضو مجلس ادارة الاتحاد ١٥ جنيها فى الليلة لينام ويأكل كل منها فى القاهرة أو الاسكندرية كبدل سفر !!

هل هذا وضع تستريح له النفوس الابية الكريمة هل هذه لياقة تشجع القادة على العطاء .

هذه مجرد نماذج تؤكد الاضطراب والارتياب وتضع النقط على الحروف ولاداعى للحديث عتابا أو حسابا . فنحن : انما نؤدى واجبا فرضته علينا المهنة وحبا لمصر .

× × ×

هل رأيتم صلاح السعدنى

● ● تمنيت ان يكون اداء لاعبى المنتخبات القومية المصرية فى المرحلة القادمة الزاخرة بالبطولات القارية والاقليمية والاولمبية بنفس الروح الذى يؤدى بها فريق «ليالى الحلمية» أدوارهم فى هذا المسلسل الرائع !

اننى اعجب كيف يؤدى صلاح السعدنى دوره كعمدة انتقل الى القاهرة وهو الذى لم يعش فى الريف مثلنا كيف حاكاهم واصبح واحدا من هؤلاء الذين كانوا اعيان البلاد فى الاربعينات !!

رأيته فرأيت فيه كل اقاربى من اخوال واعمام وطريقة معاملة الحريم .. الحديث منهن والقديم !!

اذا قيل انه يحاكى من قاموا بهذه الادوار فى الافلام القديمة فانى أجزم انه تفوق عليهم والست حرمه «انعام سالوسة» المظلومة جدا فى نفس المستوى من الاداء واذا تكاثر عدد المتألقين من النجوم شبابا وشيوخا فى فريق واحد فلا بد ان يتحقق له النجاح كما يتحقق الفوز للفريق الرياضى اذا زاد عدد المتألقين فيه .

ولابد ان يكون من اسباب نجاح هذا الفريق ان كلا من المساهمين فيه قام بتنفيذ اختصاصه دون تجاوز او اعتداء على حقوق الاخرين .

ناصف سليم

حكمة :

أيها المصلحون أصلحتم الارض

وبتم عن النفوس نياما !!

الدورى الجديد ١٨ ناديا

يستطيع «العدد الاسبوعى» ان يؤكد ان الدورى الممتاز فى الموسم القادم سيضم ١٨ ناديا من مجموعة واحدة وسيتم وضع جدول زمنى فى المواسم التالية ليعود الدورى مستقبلا من ١٢ ناديا ويرجح كفة المجموعة الواحدة فى الموسم القادم خلوه من الارتباطات الدولية الكثيرة التى تؤثر على سير الجدول وتأجيل المباريات .

كلام سمعته

● ● صدق الذى قال : لايغنى « حذر من قدر » .. مصطفى الصباحى شدد على سمير السيد ادارى فريق الكرة قبيل السفر بعدم العودة مساء ولكنهم عادوا ليقع المحظور وفريق كوم حمادة الذى راح نصفه فى حادث مماثل كانوا قد سافروا صباحا .

xxxx

● ● عندما تحدثوا عن حادث فضيحة الناشىء الكروى فى المانيا بدون ذكر اسمه أو ناديه اعلن احمد مصطفى مسئول الناشئين فى الزمالك انه يتحدى ان ظهر انه من الزمالك لانه يعرف لاعبيه جيدا وان احدا منهم لايمكن ان يقع فى خطأ ولو كان تدخين سيجارة !!

xxxx

● ● من اكبر اخطائنا الكبيرة اننا نتغاضى ان أهل الاستعداد لارتكاب العمل الفاضح ولااحد يجرؤ ان يحدد احدهم بالاسم أو يحاول منعه من تولى مسئوليات خوفا من الوقوع تحت طائلة القانون أو ايثارا للسلامة أو لتحقيق مبدأ : «ستـرك .. ياستار»!!

xxx

● ● سمعت ان بعض الترشيحات لمنصب مدير النادى الاهلى جاءت من اصحابها دون ان يرشحها احد بهدف الاستفادة من نشر الاسماء فى الصحف كعملية تسويق للمرشح فى اماكن اخرى والارزاق بيد الله .

xxxx

● ● علمت ان تعيين محمود كامل الحكم الدولى لكرة القدم كسكرتير للجنة الحكام مع على قنديل غير وارد لان الذى مشى فى الانتخابات وله صداقات قديمة اولى .. مبروك يا أحمد .

xxxx

● ● تجلى الوفاء من منطقة الجيزة للكرة الطائرة برئاسة المهندس على محمد على فى الاحتفال بذكرى محمود ادريس رحمه الله وكان امينا لصندوق المنطقة ومن اعمدة لجنة المسابقات بالاتحاد .

xxxx

● ● بدأ الغموض يزول عن اسباب «قلش» لحمد بهاء من عضوية اتحاد كرة القدم بالتعيين بعد ان قال واحد مسئول :

ان موقفه فى ازمة الاهلى مع اتحاد كرة القدم فى مشكلة .. علاج علاء ميهوب لم يكن فى صف اتحاد الكرة وكم للحق من ضحايا !!

xxxx

● ● احدى شركات المياه الغازية سحبت عرضها على اتحاد الكرة من أجل الاستفادة من وصول منتخب الكرة الى كأس العالم وبعض شركات الملابس العالمية هى التى استضافت المنتخب فى المانيا وليس احمد المقدم ولاتوجد تفاصيل حتى فى اتحاد الكرة .

xxxx

● ● الدكتور حسن مصطفى يتحدث بصراحة عن موقفه من المديرين الذين ترشحوا لادارة الاهلى فيقول :

اتحدى من يثبت اننى رشحت احدا أو توسطت لاحد !!

xxxx

● ● حادث الاتوبيس الزملكاوى غطى على مستوى فريق الزمالك امام الاولمبى كان الرأى الفنى قبل الحادث يقول : كيف يشترك الزمالك فى مسابقة الكأس بهذا المستوى ؟! لم يصل الزمالك الى مرمى الاولمبى غير مرتين وبدون خطورة وتعادل بدون اهداف !! أمال بعد الحادث وسحب نبيل محمود للمنتخب القومى ح يعملوا ايه !!

اسألوا أبو العز: من رشح هذا اللاعب !

استبعده ناديه .. والمنطقة وبرقية عاجلة استدعته!

طنطا – احمد عبدالمهيمن

الحديث عن فضيحة اللاعب الناشىء الذى اعتدى أو حاول الاعتداء على طفل صغير اثناء تواجد منتخب الناشئين فى المانيا شاهد على النفس خاصة بعد ان حاولوا تصويره على انه انحلال للرياضى المصرى مع انه تصرف فردى شاذ من بين الالاف من شبابنا الرياضى المستقيم والملتزم بتعاليم دينه والمؤمن بربه ووطنه وقوميته .

لو اننا استعرضنا كيف وصل هذا اللاعب الى المنتخب ليمثل مصر لادركنا سوء التخطيط وكيف تسير امورنا بالفهلوة دون ضوابط أو اصول !!

ولما كان الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد امر بالتحقيق فيما حدث الامر الذى قد ينتهى بشطب اللاعب الا انه كان من الممكن ان نتجنب هذه الفضيحة لو راعينا فى اختيار المنتخب ابسط المبادىء والاسس التى على ضوئها يتم تشكيل المنتخبات أو كانت هناك ثقة متبادلة واحترام لرأى الاندية فى الترشيح !!

ولك ان تتصور ان نادى طنطا الذى يتبعه هذا اللاعب المنحرف لم يرشحه لمنتخب المنطقة ولك ان تتصور ايضا ان منتخب منطقة الغربية لم يشركه فى تدريباته أو مبارياته على مستوى منتخبات المناطق ثم فجأة استدعاه مدرب المنتخب «ابوالعز» ببرقية وهو لم يشاهده ليضمه فورا الى صفوف المنتخب .

كان يمكن ان نتجنب هذه الفضيحة من بدرى لو ان مجلس ادارة نادى طنطا استجاب لمدربه الكفء احمد رشاد الشريف الذى اوقف اللاعب لسوء سلوكه ولكن المشرفين على الكرة اشركوا اللاعب تحديا ضمن فريق تحت ٢٠ سنة بدلا من ١٨ سنة واهملوا راى المدرب الذى اصر على عدم ترشيحه لمنتخب المنطقة ورشح ٤ اسماء ليس من بينهم هذا اللاعب ثم استقال المدرب !!

ويقول الكابتن زقلط عضو المنطقة والمشرف على منتخبات الناشئين لقد قمنا بتشكيل المنتخب بناء على ترشيح الاندية ولم يكن ضمن صفوفه هذا اللاعب وسجلات المنطقة موجودة تؤكد ذلك واشتركنا فى مباراتين ضد منتخب المنوفية ومنتخب القاهرة وشاهدهما الكابتن محمد ابوالعز ولم يكن هذا اللاعب ضمن منتخب الغربية فكيف تم اختياره وكيف وصل للمنتخب المصرى بعد ان استبعده ناديه والمنطقة لسوء سلوكه ؟ هل رأيتم كيف وبأيدينا وبسوء تصرفنا فضحنا انفسنا ؟؟

زقلط — احمد رشاد الشريف

تزوير ورشاوى فى المنصورة ونبروه

طلب نتائج المنصورة والتحقيق مع المدرب

المنصورة – محمد الشحات

[illegible]

على سلم الطائرة

قدرى عبدالحليم : **لاتظلموا المنتخب**

مصطفى حسين : **المنتخب تحت مستواه**

فتحى مبروك : **الجمهور يتعجلنا**

التفت الجماهير الكروية بمطار القاهرة حول فتحى مبروك مساعد الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى عقب عودة بعثتنا الكروية من المانيا الغربية .. أعرب الجمهور عن غضبه واستيائه لتدهور مستوى الفريق القومى .

●● قال فتحى مبروك فى محاولة لامتصاص غضبهم .. لاتتعجلوا النتائج لاننا فى أول خطوة نحو الكرة العالمية . ان رحلاتنا للخارج ناجحة ومفيدة ولكن حب الجمهور وحماسه للفريق القومى يدفعه للتعجل حتى يحقق فريقنا نتائج أفضل .

●● وقال لى فتحى مبروك ان رحلاتنا للخارج تزيد من احتكاك اللاعبين وتنمى قدراتهم لاننا نلعب أمام محترفين تتوافر لديهم كل الامكانيات منذ صغرهم .


قدرى عبدالحليم

●● وقال قدرى عبدالحليم وكيل الاتحاد ورئيس البعثة العائدة .. أن هناك تحسنا تدريجيا فى أداء الفريق القومى .. ويجب ألانظلمه . وإذا كان قد هزم من المانيا ٢ /صفر فان المانيا الشرقية نفسها قد هزمتنا على ملعبنا من قبل ٤ /صفر .

●● أما الكابتن مصطفى حسين سكرتير عام منطقة القاهرة لكرة القدم والذى عاد من فرانكفورت مع منتخب الناشئين .. فقد أعلن أن المباريات التى لعبها الفريق القومى .. ومنتخب الناشئين فى الخارج أكدت ان فرقنا القومية للشباب والكبار .. متأخرة ! وانها تحتاج لاعداد واحتكاك اكثر!

مصطفى حسين

حسن الرشيدى

فؤاد عبدالسلام بين ايدى اللاعبين

اجل مجلس إدارة النادى الاهلى النظر فى الشكوى المقدمة من حمدى غانم رئيس بعثة النادى الاهلى فى الكرة الطائرة الدورة الافريقية بالمغرب ضد المدرب فؤاد عبدالسلام الى الجلسة القادمة ربما لانه فاز فى المباراة الاولى النهائية على الزمالك ١/٣ يعنى وجود فؤاد فى الاهلى متوقف على لاعبى الزمالك والاهلى .

المنتخب القومى لن يستغنى عن فؤاد لحين حضور المدرب الاجنبى الذى سوف يكون له الحق فى اختيار مساعديه .

عمارة استقبل عثمان فى الاستاد.. بالاحضان

الاسماعيلية – عيد السويركى

استقبل عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية المهندس عثمان احمد عثمان ابوالرياضة فى الاسماعيلية بالاحضان .. وكان عثمان احمد عثمان قد زار استاد الاسماعيلية لاول مرة منذ ترك العمل الرياضى تلبية لدعوة تكريم نقابة المهن الرياضية للرواد .. وصفق الجمهور طويلا للمحة الوفاء وحسن الاستقبال من الابن البار الوزير عبدالمنعم عمارة .. فكان موقفا رمضانيا رائعا – على العيد .


الوحش

أغلبية الاهلى لها معنى !!

على غير المتوقع .. لم يستمر اختيار مدير النادى الجديد للاهلى خلفا لانور صالح .. سوى دقائق معدودة ؟! لأن الإختيار كان مفاجأة .. بالنسبة للعرض وليس الاسم .. فعاطف رزق هو أحد المرشحين البارزين منذ البداية لهذا المنصب .. رغم أنه لم يتقدم بطلب للترشيح مع ٣٤ طلبا أخرين .. وان الذى رشحه هو رئيس النادى .. برغم أنه مرشح المعارضة !!!

ولم يعترض سوى ثلاثة أعضاء .. الاول رشح مكرم مصطفى .. والثانى اعترض لمجرد الاعتراض .. والثالث رشح على القيعى ثم تنازل عن الترشيح وانضم للاغلبية .. هذه الاغلبية الساحقة .. تحدث لأول مرة منذ ١٦ شهرا فى هذا المجلس «الغريب!!» .. بعد أن اختلط الحابل بالنابل وتفككت الجبهتين .. وتم تصحيح المسار دون عمد .. وقبل عاطف رزق مبلغ ٦٠٠ جنيه بدلا من ١٢ ألف جنيه مرتبه بنادى السد القطرى .. من أجل سواد عيون الاهلى؟!!

فاروق يوسف

مدير الاهلى الجديد .. ! صاحب لقب « الادارى الأول »

النادى الاهلى سيطلب الكابتن عاطف رزق من وزارة الداخلية ليتفرغ لادارة النادى بعد ان وقع عليه الاختيار بما يشبه الاجماع ودون مناقشة .. فالكل يعرف تاريخه الرياضى فى الاهلى وغير الاهلى ..

وماتسيه الجميع فى تقديمه بعد اختياره للمنصب الجديد انه كان مديرا لفرق الناشئين فى اتحاد الكرة الطائرة فى بداية السبعينات وبعدها تولى ادارة الكرة الطائرة بالاهلى . وانه حصل على لقب «احسن ادارى فى مصر» عندما كان المجلس الاعلى للشباب والرياضة يقوم بتقييم الاتحادات وقياداتها وذلك فى عام ١٩٨٠

وعندما رغب فى انهاء عقده بنادى السد القطرى كمدير له لمدة خمس سنوات ، منحه النادى العضوية الشرفية مدى الحياة

هذا التاريخ الرياضى تتشرف به الشرطة ، ويعتز به الاهلى ولذلك اختاروه ..

معسكرات لمنتخب السلة بالاسكندرية الاستعداد قائم للدورة الدولية

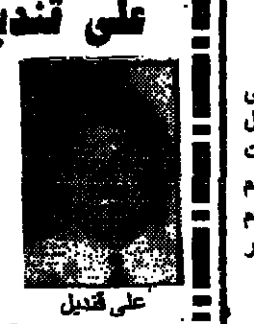
فى اطار اعداد المنتخب القومى لكرة السلة لنهائيات كأس العالم بالارجنتين تتواصل تدريبات حاليا بمعسكر القاهرة للاعبين من اندية القاهرة وبمعسكر الاسكندرية للاعبين من اندية الاسكندرية تحت اشراف د . محمود عامر .

وسيتم تصفية اللاعبين بعد ذلك وتكون الدورة الدولية التى تحتضنها مدينة الاسكندرية بصالة الاستاد خلال الفترة من ١٧ الى ٢٣ مايو القادم بمثابة الاعداد الاول للمنتخب لاسيما وان الفرق المدعوه لتلك الدورة قوية من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ويوغوسلافيا واليونان

جائزة السلام و٣٠٠ الف دولار

تكونت لجنة فى سول لاختيار من يفوز بجائزة السلام الخاصة بالرياضيين العالميين والجائزة هى ٣٠٠ الف دولار والمرشح لها سمارانش من الشخصيات واللجنة الاولمبية الدولية من الهيئات .

على قنديل يصر على الانتخابات


على قنديل

اعلن الكابتن على قنديل والمرشح لرئاسة لجنة الحكام الرئيسية فى الندوة التى اقامها فى المحلة وطنطا عن اصراره على ضرورة اجراء الانتخابات للجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم وانه لايقبل وصايا من احد أو التدخل فى شئون التحكيم ومن ابرز المرشحين للجنة مع على قنديل المحاضر الدولى مصطفى كامل محمود واحمد الخولى وفؤاد شفيق .. هناك اسماء اخرى مرشحة فى مقدمتها صبحى نصير ومحمود عثمان !!

كأس مصر المعدلة تبدأ اليوم

تأجيل مباراة السكة والاهلى مرة أخرى !

تأجلت مباراة السكة الحديد والاهلى فى الاسبوع الاول لكأس مصر لكرة القدم والمحدد لاقامتها اليوم الساعة الثانية والنصف باستاد المقاولون العرب بالجبل الاخضر بناء على تعليمات جهات الامن وقد اتصل المهندس سيد ابراهيم سكرتير لجنة المسابقات بكل من اللواء محمد خليل الديب مدير الاتحاد ومحمد السياجى مسئول لجنة المسابقات بالاتحاد وعضو مجلس الادارة وتحدد يوم الثلاثاء ١٥ مايو القادم لاعادة المباراة وباستاد القاهرة واخطر الاتحاد كلا من المهندس ابو العلا فرحات سكرتير عام نادى السكة الحديد ورئيس جهاز الرياضة والكابتن محمود السايس المدير الفنى للفريق الاول بالاهلى ووافق الناديان على الموعد الجديد كما تم اخطار الحكام المعينين لادارتها وهم نشأت توفيق ومحمد سيف وحجاج السعيد .


نشأت توفيق


جلال ابراهيم

● ● تقام اليوم مباراتان فى نفس المسابقة بين الاولمبى والمنصورة والمصرى ودمنهور .. وتبدأ مباريات اليوم الثانى فى المسابقة يوم الاحد القادم .

لقاء الاسكندرية

● ● مباراة الاولمبى والمنصورة متكافئة المستوى فنيا فكلا الفريقين يعتمد اساسا على مجموعة من الناشئين رشحوا للمنتخب القومى الاول والمنتخب الاولمبى لكن المنصورة استطاع الفوز على الاولمبى فى الاسكندرية فى الدورى العام الهدف سجله عز الرجال عموما لابديل لاحدهما سوى الفوز حسب اللائحة الجديدة ومن اجل عدم الاعتماد على التعادل والطرق الدفاعية يحكم المباراة محمد مكاوى ومحمد عبدالحافظ وعبدالهادى شحاته .

لقاء بورسعيد

● ● احذر فريق المصرى المصرى الذى لعب فى نهائى الكأس فى الموسم الماضى وهو يلعب اليوم امام دمنهور ممثل البحيرة فى دورى الدرجة الاولى ففريق دمنهور يضم خامات طيبة بالتوجيه والصقل سيكون لها شأن اخر فى الموسم الماضى لانه لم يحالفه التوفيق فى الصعود هذا الموسم رغم الامكانات يحكم المباراة جلال ابراهيم وابراهيم عبدالصبور ونجيب على .

عمر احمد

احمد بهاء هل يعود رئيساً للجنة المسابقات

اكد احمد بهاء رئيس لجنة المسابقات السابق باتحاد كرة القدم انه لن يعود عضوا بلجنة المسابقات ولو كان هناك حسن نية من المجلس الحالى فيمكن تغيير الشرط الموجود بلائحة المسابقات الحالية خلال اجتماع مجلس الادارة ومن حقه هذا ولايشترط ان يكون رئيس لجنة المسابقات من اعضاء مجلس ادارة الاتحاد !!

زيوت طنطا فى الممتاز

صعد نادى زيوت طنطا للدورى الممتاز لتنس الطاولة بعد ان جاء الاول فى دورى الدرجة الاولى بعد ان وجد الفريق كل رعاية واهتمام من الكيميائى توفيق زغلول رئيس النادى والفريق يدربه محمد عونى اسماعيل ومحمد عبدالخالق ويشرف عليه عبدالرحمن يوسف .

وكيل اتحاد الدراجات مرشح لنادى الضباط

العقيد احمد الفولى رشحه زملاؤه العقداء لانتخابات نادى الشرطة واحمد هو وكيل اتحاد الدراجات ورئيس جمعية اصدقاء السائح واحد القيادات البارزة فى نادى الزهور .

القناة الأولى

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥,١٢ ادعية دينية
٥,١٥ اغانى دينية لحين الانتقال إلى اذاعة خارجية فى الاسماعيلية لاذاعة شعائر صلاة العيد
٦,٣٠ تهنئة شيخ الازهر بعيد الفطر وختام
١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة عبس والتكوير تلاوة الشيخ كامل يوسف البهتيمى
١٠,١٠ اليوم المفتوح
١٠,١٣ تهنئة بعيد الفطر المبارك وتقديم برنامج الاطفال حبايب الحلوين – اخراج فاطمة الشوربجى
١١,١٥ برنامج الاطفال ماما هدايا اخراج حسين كمال
١١,٤٢ اغنية دينية لياسمين الخيام
١١,٥٣ اذان الظهر
١١,٥٥ من اقوال الرسول (ص)
١٢,٠٠ برنامج الساحر «افراح العيد» اخراج شوقى جمعة
١٢,٥٧ برنامج نور الاسلام تقديم ماجد عبد الرازق اخراج حامد عبد العزيز
١,١٤ رحلات بنت بطوطة الحلقة (١١) اخراج عبد الرحمن عيس
١,٤٤ الفصل الثانى من مسرحية مدرسة المشاغبين
٣,٢٥ اذان العصر
٣,٣٣ من اقوال الرسول (ص)
٣,٥٠ رقصة لفرقة رضا للفنون الشعبية
٤,٠٢ الفيلم العربى عالم عيال – عيال بطولة رشدى اباظة – سميرة أحمد اخراج محمد عبد العزيز
٥,٥٣ حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠ النشرة الاخبارية
٦,١٥ اغنية لشادية
٦,٢٩ اذان المغرب
٦,٣٢ من اقوال الرسول (ص)
٦,٣٤ حلقة من مسلسل الاطفال (بوجى وطمطم) اخراج رحمى
٦,٥٦ الحلقة (٣٠) فى فوازير عمو فؤاد اخراج محمد رجائى
٧,٢٢ فوازير عالم ورق – ورق – ورق بطولة نيللى اخراج جمال عبد الحميد
٧,٤٧ الحلقة (١٥) من مسلسل الف ليلة وليلة بطولة على الحجار اخراج ممدوح مراد
٧,٥٢ اذان العشاء
٧,٥٥ من اقوال الرسول (ص) ثم متابعة الف ليلة وليلة
٨,١٦ المسلسل العربى الحب فى الحقيبة الدبلوماسية بطولة ليلى فوزى ، صلاح ذو الفقار ، اخراج حسن سيف الدين
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٣٠ سؤال من فضلك
٩,٣٥ حديث فضيلة شيخ الازهر جاد الحق على جاد الحق
٩,٤١ برنامج كاريكاتير مع الفنان سمير اخراج فايزة حسين
٩,٥١ برنامج مين يكسب ويطير تقديم سهير شلبى اخراج احمد بدر الدين
١٠,١٠ مسلسل وجاء الاسلام بالسلام اخراج احمد توفيق
١١,١٠ السهرة مع الفيلم العربى النمر والانثى بطولة عادل امام ، اثار الحكيم اخراج سمير سيف
٢,٠٠ انباء وصحافة
٢,١٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الزمر تلاوة الشيخ محمد عوض
٢,١٦ السلام الوطنى – ختام

القناة الثانية

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى حول الكلمة الطيبة تفسير الشيخ محمد نبيل غنايم .
١١,١٥ عرض البرامج .
١١,١٨ اهلا بالعيد لصفاء ابو السعود
١١,٢٣ الفيلم العربى احنا اللى سرقنا الحرامية بطولة : محمد صبحى – اخراج مدحت السباعى .
١١,٥٣ اشارة عن حلول اذان الظهر يعقبها دعاء لمحمد الطوخى .
١,٢٠ توم وجيرى .
١,٤٧ الفيلم الاجنبى Baxhing Beauty
٣,٣٢ موجز الانباء .
٣,٣٧ منوعات اجنبية .
٤,٠٠ برامج الاطفال . برنامج بانوراما العيد .. برنامج دنيا الاطفال .
٥,٣٠ مسلسل الاطفال هدهد الحكايات الحلقة (٢٩) بعنوان الكرة للجميع .
٥,٥١ اغنية اهو جه ياولاد للثلاثى المرح .
٥,٥٩ برنامج هذا خلق الله .. ويستضيف الدكتور محمد المسير .
٦,١٦ برنامج ياميش مجاويش حول تقديم التهانى بمناسبة عيد الفطر المبارك اخراج حسن الرزاز .
٦,٢٩ اشارة عن حلول موعد اذان المغرب يعقبها دعاء محمد الطوخى .
٦,٣٢ الحلقة الاجنبية القصيرة Side kicks kicked up st airs
٦,٥٥ موسيقى كلاسيك .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية .
٧,١٥ برنامج مهرجان ستراسبورج السينمائى الدولية تقديم يوسف الشال واخراج سليمان خليل .
٧,٥٢ الاشارة عن حلول اذان العشاء يعقبها دعاء لمحمد الطوخى
٧,٥٥ اغنية غالى لمنى عبد الغنى .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ البرنامج الاخبارى رسائل الدولة العربية .
٨,٣٠ النشرة الجوية .
٨,٣٥ برنامج دورى النجوم .
٨,٥٨ منوعات اجنبية .
٩,١٤ برنامج دنيا الصناعة اخراج هانى حمدى .
٩,٢٩ المسلسل العربى ليالى الحلمية اخراج اسماعيل عبد الحافظ .
١٠,١٨ نشاهد غدا .
١٠,٢١ استعراض ملكات الجمال .
١٠,٥٩ السهرة مع برنامج لوسكار ويعرض فيلم (هذا هو الترفيه) اخراج جاك هيلى ويتضمن الفيلم مجموعة فى اشهر المشاهد الاستعراضية والكوميدية فى تاريخ السينما الامريكية ، تقديم سناء منصور – اخراج سليمان خليل .
١,٢١ احداث ٢٤ ساعة .
١,٤٦ القرآن الكريم .
٢,٥٧ السلام الوطنى – ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ، ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ، ٥,١١ برنامج الاطفال ، ٥,٢١ سيارة التحقيقات ، ٥,٤١ ريبورتاج ، ٥,٥٦ دعوة للحج ، ٦,٠٦ سؤال محيرنى ، ٦,١٦ الكاميرا بين الجمهور ، ٦,٢٩ اذان المغرب ثم متابعة البرنامج ، ٦,٤٥ ليالى ، ٧,٣٠ النشرة المحلية ، ٧,٤٠ الفيلم العربى اخواته البنات بطولة ناهد شريف ، محمد عوض ، اخراج بركات ، ٧,٥٢ آذان العشاء ثم متابعة الفيلم العربى ، ٩,٥٤ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ محمد رفعت ، ٩,٣٠ السلام الوطنى – ختام .

القناة الرابعة

٢,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ، ٢,١٠ برنامج خاص للاطفال بمناسبة العيد ، ٢,٣٥ موجز انباء وخدمات وصحافة ، ٢,٤٠ بالهنا والشفا ، ٢,٥٠ منوعات ، ٣,٠٠ اصل وفصل ، ٣,٢٠ فنون ، ٣,٣٠ المجلة الاسلامية ، ٤,٠٠ مظاهر وسلوكيات ، ٤,٣٠ حفل منوعات ، ٥,٣٠ نشرة الاخبار ، ٦,٠٠ استكمال الحفل ، ٧,٠٠ كل سنة وانت طيب ، ٧,٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ، ٧,٤٥ استطلاع رأى المشاهدين فى برامج رمضان ، ٨,١٥ الفيلم التليفزيونى الجوهرة ، ٩,٤٥ حكايات ضاحكة ، ٩,٥٥ انباء وخدمات ، ١,٠٠ القران الكريم – ختام .



الفقرة الضاحكة

بعد العيد .. تقدم القناة الاولى فى نهاية الارسال فقرة يومية ضاحكة .. المخرج جمال محمد على يقوم حالياً باعدادها .. على ان تتغير شكلها وطبيعتها كل شهر .. فى شهر مايو يقوم المخرج يومياً باعداد الفقرات الضاحكة من الافلام .. ويومى الخميس والجمعه من المسرحيات وفى شهر يونيو تقوم الفكرة على استضافة نجم ومعه (الدوبلير) وحديث عن موقف طريف وفى شهر يوليو يقدم مسلسل قصير تأليف احمد رجب .

شمس التعمير اليوم

يذيع التليفزيون بعد نشرة التاسعة مساء اليوم نتيجة مسابقة شمس التعمير التى قدمتها الادارة المركزية للاخبار .

رفض إستقالة فوزية العباسى

رفضت سهير الاتربى رئيس القناة الثانية الاستقالة التى تقدمت بها فوزية العباسى رئيس برامج المنوعات بالقناة الثانية .. المعروف انها استقالت لرغبتها فى التفرغ لبرنامجها كلمة فى سهرة .

حفل منوعات

تذيع القناة الاولى غدا حفل المنوعات الذى اقيم بمناسبة العيد القومى لمحافظة جنوب سيناء .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

الإبداع .. بالخصم .. !!

● ● يبدو ان مخرج برنامج اسماء الله الحسنى .. اساء التقدير .. عندما اختار ان يضع اسماء الفنيين فى نهاية التترات مع الاصوات التى تردد اسماء الله .. وياقوم انتبهوا الى قدسية اسماء الله .. بالحسنى !!

● ● قال ممدوح الليثى ان فوازير نيللى اجمل ماقدمه التليفزيون من فوازير فى عمره .. ولاادرى هل هى فلتة لسان لرجل كان يتحدث بفرحة عن انجازاته .. أم أنها خطأ مقصود .

وفى كلا الحالتين رحم الله فهمى عبد الحميد !!

● ● قالت نيللى انها هى التى طلبت من المخرج جمال عبد الحميد عدم استعمال الخدع .. وأسأل نفسى .. هل يتحقق الابداع .. بالخصم ثم بالاضافة !!

● ● وصل رأفت الهجان الى القاهرة .. ليقضى العيد معنا .. وكل من عنده سؤال محيره .. يروح يسأله !!

خطاب

٤ أفلام عربية جديدة .. فى العيد

تعرض القناة الاولى فى سهراتها ايام العيد اربعة افلام عربية جديدة .. ففى سهرة اليوم تعرض فيلم النمر والانثى . وفى سهرة الغد تذيع القناة الاولى الفيلم العربى الجديد نواعم ، بطولة محمود ياسين وشهيرة .

ثالث ايام العيد تعرض القناة الاولى الفيلم الكوميدى (الجواز دى مش لازم تتم) بطولة يومى ، حسين فهمى . ويحكى عن « حنفى » الرجل المتمسك بالقيم والمبادىء والتى لا يتهاون فيها ابدا مما يعرضه للطرد من كل عمل يلتحق به . اما سهرة رابع ايام العيد مع الفيلم العربى الجديد (ابناء وقتلة) بطولة محمود عبد العزيز ، نبيلة عبيد . يدور الفيلم حول شيخون الذى يتزوج من دلال وينجب منها طفلين ولكنه يدخل السجن بسبب المخدرات .

● الجمعة ١,٣٠ القناة الثانية فيلم حكاية العمر كله بطولة فاتن حمامة ، فريد الاطرش اخراج حلمى حليم .
● الجمعة ٧,٤٥ القناة الثانية فيلم اخواته البنات بطولة ناهد شريف اخراج بركات .
● الجمعة ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم نواعم .
● السبت ١١,٣٠ صباحا القناة الثانية فيلم الشاويش حسن بطولة دلال عبد العزيز يونس شلبى واخراج اسماعيل حسن .
● السبت ٤,١٥ القناة الاولى فيلم شارع الحب بطولة عبد الحليم حافظ ، صباح ، اخراج حلمى رفلة .
● السبت ٧,٤٥ القناة الثالثة فيلم صاحب الجلالة بطولة فريد شوقى وفؤاد المهندس اخراج فطين عبد الوهاب .
● السبت ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم الجوازة دى مش لازم تتم
● الاحد ١,٣٠ القناة الثانية فيلم حكاية فى كلمتين بطولة ايمان البحر درويش ، ليلى علوى ، اخراج حسن ابراهيم.
● الاحد ٤,١٥ القناة الاولى فيلم ابن حميدو بطولة هند رستم ، احمد رمزى ، اسماعيل يس ، اخراج فطين عبد الوهاب .
● الاحد ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم ابناء وقتلة
● الثلاثاء ٢ القناة الاولى فيلم الايدى الناعمة بطولة احمد مظهر، صباح اخراج محمود ذو الفقار
● الثلاثاء ٧,٤٥ القناة الثالثة فيلم اجازة نصف السنة بطولة فرقة رضا اخراج على رضا .
● الاربعاء ٢ القناة الاولى فيلم عنبر بطولة ليلى مراد ، انور وجدى اخراج انور وجدى .

يحيى العلمى يقول : رأفت الهجان لم يكن جيمس بوند أو الزجل الأخضر..!

النساء فى حياة الجاسوس أمر طبيعى

انتهى مسلسل الهجان بوصول رأفت الى القاهرة .. وكان المسلسل قد بدأ منذ شهر بمغادرته ارض الوطن الى اسرائيل .. وهكذا اكتملت الحلقة .. ولكنها لم تكن حلقة (مفرغة) بل حلقة امتلأت بالعديد من الاحداث .. سواء من داخلها بحركة الهجان نفسه .. أو من خارجها .. من خلال ما وجهه الكتاب للمسلسل من نقد .. تدرج من الهدوء .. الى الحدة .. الى العنف . حتى ان البعض قال عنه (رأفت الهجاص) وهمس البعض الاخر .. بأنه (رأفت العجان) .. رمز للمط والتطويل .. وما يستتبع ذلك ..من لت وعجن !!

وكان علينا ان نواجه يحيى العلمى مخرج المسلسل بكل ذلك .. ليطرح وجهه نظره باعتبار انه مخرج مبدع .. يتناول مسلسلا وطنيا جادا ..!!

● ● سألته .. هوجم المسلسل .. بأن فيه مطا وتطويلا ؟

● واجاب : لم يكن فى تقديرى منذ البداية .. اننى اقدم مسلسل حركة .. يناقس افلام جيمس بوند .. او مسلسل الرجل الاخضر .. ويكون بذلك حافلا بمشاهد المطاردات .. وفتح الخزن .. والنط من الشبابيك .. انما كنت اقدم حكاية شاب مصرى غادر ارض الوطن .. ومن ورائه علاقاته الاجتماعية والاسرية .. واختار ان يعيش فى قلب العدو .. وبالتالى كان لازم اشوف انه مشتاق لاقاربه واصدقائه .. ثم انه لم يذهب الى اسرائيل ليحاربها .. بل ذهب اليها ليخدعها .. ووسيلته فى ذلك .. توطيد علاقاته داخل المجتمع الاسرائيلى .. وبكل الشخصيات المؤثرة .

والتى استطاع بعد ذلك .. ان يحصل منها على معلومات خطيرة عن العدوان الثلاثى .. ثم عدوان ٦٧ .. واخيرا معركة ١٩٧٣ .. بالطبع خلال هذه الفترة الطويلة كان شديد التوتر .. ويعانى اشد المعاناة .. ويحترق من الحيرة .. كان يخاف على نفسه .. وكان يخاف على مهمته التى حشد من اجلها كل طاقاته .. وانتهت بتشكيل الشبكة التى تعمل لحسابه .. دون خطأ وخلال هذه الرحلة الطويلة المعقدة .. انتقل من مرحلة الى مرحلة .. وفى كل مرحلة كان هناك الايقاع الذى يناسبها مثلا رحلته على المركب وقلقه من البداية .. تحتاج الى ايقاع مختلف تماما .. عن ايقاع الحلقة التى زار فيها بركان فيزوف ايطاليا لمقابلة الاعضاء الجدد فى جهاز المخابرات .. وهكذا فى كل رحلة .. ايقاع مختلف .. !!

● ● سألته : اخذ عليك استعانتك بنجوم الكوميديا سيد راضى ، حسن حسنى ، حسن مصطفى ، احمد راتب ، محمود التونى ، اسامة عباس ، وغيرهم ؟

● اجاب : الممثل .. ممثل .. يستطيع ان يقدم كل الادوار والشخصيات المطلوبة منه .. بل ان الممثل الناجح هو الذى يقدم كل الادوار الكوميدية والتراجيدية على السواء .. وفى تقديرى انهم جميعا ادوا ادوارهم باجادة تامة .. وان كان هناك ناقد او اكثر لم يعجبه اداء هذه الشخصيات .. فعليه ان يوجه لها ما يشاء من النقد .. ويبقى لى كلمة هامة فى هذه النقطة .. لقد قدمت مسلسل (دموع فى عيون وقحة) وهو من نفس نوع مسلسل (رأفت الهجان) .. بنجم نجوم الكوميديا عادل امام .. ومحمود عبدالعزيز نفسه قدم مسرحيات كوميدية .. ويجب الا ننسى ان يوسف وهبى ونجيب الريحانى وحتى امينة رزق وفريد شوقى .. قدموا الكوميديا والتراجيديا ..!!

● ● سألته : بدأ رأفت الهجان طول المسلسل .. وكأنه زير نساء .. ؟!

● اجاب : تعالى نعدهم .. ثلاث علاقات فقط .. استر بولونسكى ، يهوديت .. وفى الجزء الثالث .. حنا بلومبرج .. اما الاخريات فقد اقحموا عليه من الموساد .. ثم فيها ايه .. شاب عمره ٢٥ سنة .. عاش فى اسرائيل ٢٠ سنة وتعرف على بعض النساء .. اليس هذا شيئا عاديا لجميع شباب الدنيا .. ثم دعنا من هاتين النقطتين .. دى شغلته .. فقد تعرف على استر .. واستطاع عن طريق زوجها ان يحصل على اسرار العدوان الثلاثى .. وعوالم الجاسوسية مليئة بالنساء .. انها جزء هام من اعمال التجسس .. بالاضافة الى ان من صفات رأفت الهجان .. كجاسوس .. ان يكون شخصية جذابة ، لبقة ، ذكية ومن الطبيعى ان تعشق النساء هذه الصفات ولا كان من رأيهم ان اقدم رأفت الهجان كرجل دمه تقيل .. وقبل ان نترك هذه الملاحظة اقول .. الحمد لله .. لقد رأينا البنات تتهافت عليه ولم نراه يجرى وراءهن .. كان هو الذى ينهى العلاقة من جانبه وليس العكس مش فاهم .. (هم غاروا منه ولا ايه ..!!)

● ● اسأله : لم يظهر رأفت الهجان فى اى لقطة .. الا وهو يدخن ؟

● اجاب : طبيعى .. بسبب التوتر والقلق الذى يعيش فيه .. والمعروف ان رفعت الجمال كان مدخنا شرها .. وقد مات بسبب ذلك بسرطان الرئة ويستطرد .. ان ما قدمته .. قصة حقيقية .. وماتراه حدث بالفعل ..!

اسرائيل تعيش حالة من التوتر بسبب المسلسل .. وعلى الجانب الاخر .. يعيش المصريون فى مصر وخارجها .. والعرب ايضا .. حالة فخر بهذا البطل .

● ● سألته : لماذا اقحمت فراو هجان وعزيز الجبالى فى احاديث كانت تقطع تسلسل الاحداث ؟

● اجاب : انا لم اقدم حدوته انا قدمت قصة لها ابعاد سياسية وتاريخية .. وكنا محتاجين لمن يعلق على الاحداث فى كل فترة .. ويلقى عليها بعض الاضواء .. باعتبار انها مرحلة تاريخية طويلة .. وفى الافلام الاجنبية التى تقدم التاريخ تستعين بمعلق يشرح الاحداث .. ولكننى – فضلت ان يكون التعليق بواسطة حوار بين فراو هجان وعزيز الجبالى .. كان هذا افضل دراميا .. باعتبار ان لفراو هجان دورا كبيرا فى الجزء الثالث عندما يستعرض المسلسل زواجه منها

.. ويلاحظ ان فراو هجان عندما كانت تتساءل عن بعض الاحداث .. كانت فى الواقع تستفسر عما حدث .. لانها لم تكن تعرفها .. كانت تشعر بها فقط عندما كانت زوجته .. وهذا يدل على عظمة رفعت الجمال .. الذى لم يطلع حتى زوجته .. على حقيقته .. قدرة غير طبيعية على الكتمان .. !!

● ● سألته : عندما بدأت حديثى .. كنت اتصور .. ان السبب فى كل هذه الانتقادات يعود الى سيناريو صالح مرسى .. ؟

● اجابه : هناك فرق بين سكريبت كاتب السيناريو وسكريبت التنفيذ .. وطالما قبلت (العمل الفنى) .. فأنا المخرج وانا المسئول .. !!

● ● سألته : هل هناك تعاون فى المستقبل بينكما .. ؟

● اجاب : ان شاء الله .. فى مسلسل الحفار .. !

● ● سألته : متى نرى الجزء الثالث من مسلسل الهجان ؟

● اجاب : بعد العيد .. يبدأ تصوير الجزء الثالث .. وبعد الانتهاء منه .. يعرض فى الوقت المناسب .. !

● ● سألته : قيل ان هناك نقصا فى الامكانيات .. وهو ما اضعف الكثير من المشاهد فى تل أبيب وأوربا وحتى فى القاهرة .

وفى هذه المرة قاطعنى .. ليقول .. خد بالك .. الجزء الثانى من المسلسل بدأ ١٩٥٤ .. اجيبت فين شوارع ومقاهى وسيارات تل ابيب – باريس – لندن وروما والقاهرة عام ١٩٥٤ يعنى من ٣٦ سنة .. صدقنى .. لم يكن هناك نقص فى الامكانيات .. انما كانت هناك شوارع مزدحمة بالناس .. وبالسيارات موديل ٩٠ .. !!!!

الرسم بالكلمات

فى السادسة والنصف مساء السبت تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج الرسم بالكلمات وفيه يشترك الفنانون عفاف شعيب ، رأفت الميهى ، يحيى العلمى ، والسينارست محمود ابو زيد والصحفى نبيل عصمت فى رسم احد نجوم السينما الذى قام ببطولة احد المسلسلات التليفزيونية والتى حققت نجاحا مرموقا فى الفترة الاخيرة، البرنامج تقديم محمد حمودة واخراج عمرو الليثى .



طرزان والرولزرويس !!

بطولة بيتر فوندا

● الجمعة ٤ القناة الثانية فيلم هروب طرازان .. ويدور حول طرازان الذى يعيش فى الغابة مع مجموعة من الحيوانات تربطه بهم صداقة .
● الجمعة ١٠ الفيلم الهندى (شرابى) بطولة اميتاب بتشان .
● السبت ١,٤٥ فيلم سرقة قطار
● السبت ١٠,٣٠ القناة الثانية فيلم الرولز رويس الصفراء .. بطولة عمر الشريف شيرلى ماكلين ريكس.
● الاحد ١١,٢٥ القناة الثانية Night partnets بطولة ايفت ميمكس تدور الاحداث حول سيدتين تتعرضان لهجوم من مجرم
● الاحد ١٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى خليج بوتنى .. بطولة الان لاد وجيمس ماسون .
● الاثنين ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم واندا نيفادا ويحكى عن واند نيفادا ويحكى عن واندا نيفادا القتاة الهاربة من الملجأ
● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية .. الفيلم الامريكى The magnifi cent seven ride بطولة لى فان كليف .
● الاربعاء ٣,٥ فيلم Golden runner تدور الاحداث حول الاب الذى يخطف ابنه .. حتى يرغم جده على دفع فدية مناسبة .. !!

مجلة المنوعات

فى التاسعة والنصف مساء الثلاثاء ، تذيع القناة الثالثة حلقه من برنامج مجله المنوعات الذى يلتقى مع الراقصه نجوى فؤاد لتتحدث عن الرقص الشرقى والاستعراضات .

صلاة الجمعة

ينقل التليفزيون صلاة الجمعة على القناة الاولى من مسجد الرفاعى بالقلعة ، القارىء الشيخ شعبان الصياد ، ويتحدث خطيب مسجد الرفاعى عن الدروس المستفادة من الصيام ..

اللقاء الاسبوعى

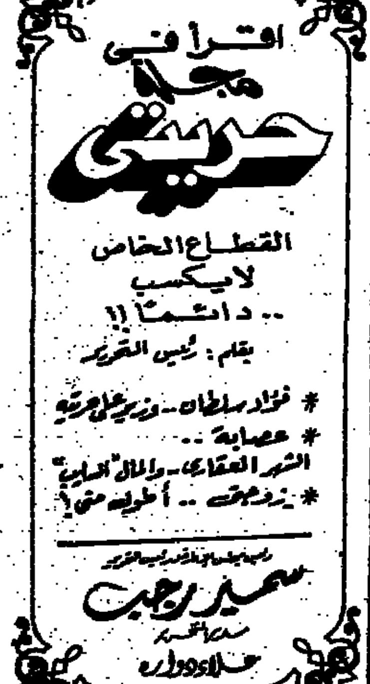
فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «قال امامن ظلم فسوف نعذبه ثم يرد الى ربه» الى آخر الآية الكريمة .

اليوم المفتوح

يبدأ ارسال القناة الاولى غدا فى العاشرة صباحا .. وبعد الافتتاح وتقديم القرآن الكريم نلتقى مع برنامج سينما الاطفال ومجموعة من المنوعات يعقبها برنامج عالم الحيوان ثم حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .. وفى الثانية والنصف يعرض التليفزيون تسجيلا لمباراة الكرة القدم بعدها يعرض الفصل الثانى والثالث من مسرحية عائلة سعيدة جدا وبعد نشرة اخبار السادسة تقدم مجموعة من المنوعات ثم الحلقة الثالثة من مسلسل حب فى الحقيبة الدبلوماسية وبعد نشرة الاخبار الثانية تقدم القناة الاولى حلقة من برنامج فكر ثوانى واكسب دقائق وفى العاشرة والنصف تشاهد فيلم السهرة العربى الجديد نواعم ويوم السبت يبدأ الارسال فى الحادية عشرة صباحا وبعد الافتتاح وتقديم القرآن الكريم تعرض القناة الاولى احتفال الاطفال بالعيد يعقبه مهرجان العيد ثم الفيلم العربى شارع الحب وفى السابعة والربع تقدم فوازير فطوطة وفى الثامنة المسلسل العربى ثم نشرة اخبار التاسعة يعقبها مجموعة من المنوعات الخفيفة وفى العاشرة تعرض القناة الاولى فيلم العربى الجديد الجوازة دى مش لازم تتم .

لك ولاسرتك

فى الرابعة والنصف من مساء الاحد تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج لك ولاسرتك الذى يقدم طريقة عمل شنطة للصباح ويوم الثلاثاء يقدم برنامج طريقة العناية بنباتات الظل فى فصل الصيف البرنامج تقديم ماجدة رشيد واخراج نادية عبد العال .



بيع القطاع العام



نظام جديد للدراسة والامتحانات بتجارة القاهرة
إلغاء اعمال السنه وإمتحان نهاية العام

تقرر تغيير نظام الدراسة والامتحانات بكلية التجارة بجامعة القاهرة (١٤ الف طالب) يبدأ النظام الجديد من بداية العام الجامعي القادم من سبتمبر وليس اكتوبر وعلى فصلين دراسيين كل منهما مدته ١٦ اسبوعا يدرس فيه الطلاب ٥ مواد ويؤدون فيها امتحانا نهائيا ويبدأون بعد اجازة قصيرة فصلا جديدا بنفس المدة في ٥ مواد اخرى تماما وبامتحان نهائى فيها ايضا .

وتنتهى مع النظام الجديد اعمال السنة وامتحانات نهاية العام والمواد التى كانت تدرس للطلاب من اول العام حتى اخره وسيدرس الطلاب ٤٠ مادة على ٨ فصول دراسية للحصول على البكالوريوس .

يطبق النظام الجديد على الطلاب الملتحقين بالكلية من الناجحين فى الثانوية العامة هذا العام .

وتفتح شعبة جديدة تتم الدراسة فيها باللغة الانجليزية لكل المواد التجارية .

ووفرت جامعة القاهرة الميزانية اللازمة لاستحداث هذه الشعبة وشراء واستيراد المراجع باللغة الانجليزية وتشجيع الاساتذة على ترجمة اهم مؤلفاتهم باللغة الانجليزية والاستفادة من تجربة الجامعة الامريكية فى هذا المجال وان بعض اساتذة الكلية يقومون بنفس العمليات فى الجامعة الامريكية بالقاهرة .

وصرح د . منير سالم وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب بان النظام الجديد وافق عليه المجلس الاعلى للجامعات ومجلس جامعة القاهرة وصدر به قرار د . فتحى سرور وزير التعليم ويضمن انتظام العملية التعليمية وانضباطها وتتطلب جدية من الطالب لانه فى هذا النظام لايمكن تأخير المذاكرة للشهر الاخير من العام وقبل الامتحانات كما يحدث حاليا .

٥ مايو امتحانات جامعة القاهرة بالفيوم

تبدأ امتحانات فرع جامعة القاهرة بالفيوم يوم ٥ مايو القادم باستثناء كليتى الزراعة والهندسة ٩ مايو قال د . محمد محمود الجوهرى نائب رئيس الجامعة بالفيوم ان جميع الامتحانات ستتم داخل المدرجات الدراسية عدا كلية التربية فستعقد امتحاناتها داخل خيام .

زراعة مليون فدان بالأرز العام القادم

كتب محمد حامد حسن :

استعدت وزارة الزراعة لبدء موسم زراعة الارز فى الاسبوع الثانى من الشهر القادم على مساحة مليون فدان قال الدكتور محمد السيد البلال رئيس قسم بحوث الارز بمركز البحوث الزراعية ان المستهدف الوصول هذا العام لمتوسط انتاجية قدرها ٣ اطنان ارز شعير للفدان .

٧٥ فدانا للجامعة الأزهرية بمنطقة كنج مريوط

الاسكندرية - سامية زكى :

وافق المجلس التنفيذى لمحافظة الاسكندرية على تخصيص مساحة ٧٥ فدانا لاقامة الجامعة الازهرية بمنطقة كينج مريوط- بحرى . حيث تضم كافة الكليات ومدينة الطلبة والطالبات .. سيقوم المستشار اسماعيل الجوسقى محافظ الاسكندرية بوضع حجر الاساس للجامعة يوم ٢٦ يوليو القادم فى عيد المدينة القومى .

نتيجة القبول بالكلية الحربية ..الأربعاء

تعلن يوم الاربعاء القادم نتيجة القبول للدفعة الجديدة بالكلية الحربية من الاطباء والصيادلة والبيطريين وذلك بمقر مكتب تنسيق القبول بالكليات العسكرية على ان يلتحق الطلاب الجدد بالكلية الحربية يوم ٥ مايو صرح بذلك اللواء مصطفى حليم مدير الكلية .

المؤبد وغرامة ٧ ملايين جنيه لثلاثة من رجال الاعمال

الاسكندرية/ فوزى عوضين

قضت محكمة امن الدولة العليا برئاسة المستشار حمدى الفرماوى وعضوية المستشارين على الطوخى وحسن حمودة وامانة سر انطونيو بولس بمعاقبة محمد سمير عبد الهادى رجل أعمال بالاشغال الشاقة المؤبدة وتغريمه اربعة ملايين جنيه ورد مثل هذا المبلغ للبنوك الثلاثة التي استولى عليه منها بمستندات وهمية وقضت بمعاقبة جرجس برسوم حبيب مدير المخازن بشركة النيل للحاصلات الزراعية والسعيد عبد العال رئيس مخازن محطة الملاحة بالشركة بالاشغال الشاقة ١٥ عاما وعزلهما من وظيفتهما .

كما قضت المحكمة بمعاقبة شكرى محمد الديب وشقيقة عبد اللطيف محمد الديب وهما من رجال الاعمال بالاشغال الشاقة المؤبدة وتغريمهما ثلاثة ملايين جنيه ورد مثل هذا المبلغ للبنوك وايضا معاقبة كل من جرجس برسوم حبيب بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ عاما وجرجس تادرس خريصة مدير عام الشركة بالحبس مع الشغل لمدة ثلاث سنوات وتغريمهما ٥٠٠ جنيه .

الخنجر العمانى الشهير

شعار رسمى .. وتراث تاريخى عريض
الخناجر تمثل الاصالة والمعاصرة

الخنجر ، والدشداشة ، والمصر من اهم معالم الزى العمانى ذو المعالم المميزة ، ولعل اكثر مايميز هو ذلك الخنجر فى غمده ، ان مشهد العمانى بزيه التقليدى هو اول مايلفت النظر لزائر عمان .. فالدشداشة العمانية ليست كمثيلاتها فى الدول العربية الخليجية الاخرى . فالتميز والخصوصية سمتان واضحتان فى كل شىء فى السلطنة .. والخنجر فى حياة الرجل العمانى مكانه خاصة . فهو رمز للانتماء والرجولة والشهامة والتقاليد الاصيلة . ولا يكتمل الزى الرسمى التقليدى الا بالخنجر المشدود الى الوسط وارتداء الخنجر هو احد الواجبات التى ترقى الى مستوى الالزام فى المناسبات الرسمية والاحتفالات والمناسبات المختلفة .

تشجيع صناعة الخناجر

وصناعة الخناجر فى عمان واحدة من ابرز الصناعات الشعبية التى يتناقلها الناس ابا عن جد .. ويشترك فيها الرجل والنساء .. وقد عملت الحكومة العمانية على الاحتفاظ بهذه المهنة وتشجيعها وتطويرها فى اطار خطة عامة للحفاظ على التراث العمانى . وقد شجعت الدولة صناعة الخناجر بافتتاح العديد من المشاغل التى يعمل بها اعداد كبيرة من الصناع المهرة ، وهذه المشاغل قد اضفت على صناعة الخناجر بعدا جماعيا حيث يشترك عدد من العاملين فى صناعة الخنجر الواحد ولذلك فان الخنجر العمانى يعد انتاجا لعمل فنى جماعى .

الخنجر .. رمز للدولة

كما ارتبط الخنجر بتاريخ عمان والى جانب انه احد المكونات الرئيسية للزى الرسمى العمانى فان الخنجر هو احد التكوينات الرئيسية لبعض الرقصات الفلكورية العمانية الشهيرة خاصة الرزحه والهبوط والبرعة ، واذا كان الخنجر هو جزء من التاريخ العمانى فان صناعة الخناجر تعتبر واحدة من الصناعات التى تتجلى فيها الاذواق العمانية الرفيعة والتى تبرز فيها ايضا الروح العربية الاسلامية التى تصبغ حياة العمانيين فى كل المجالات .

وقد اصبح الخنجر العمانى رمزا للدولة . فالخنجر المعقوف الذى يتوسط سيفين متقاطعين هو اكثر مايميز العلم العمانى ، وهو لاشك رمز هام يجسد التقاليد العمانية العريقة ، فاذا كان التاريخ العمانى هو عدد من النقاط المتواصلة فان الصناعات التقليدية اليدوية هى احدى النقاط المضيئة والمستمرة فى تاريخ عمان .

ويأتى تكريم الدولة الحرفيين ليكرس الاهتمام الرسمى بالصناعات اليدوية القديمة وليضع هؤلاء الصناع فى نفس الصف الذى يقف فيه الفراهيدى واحمد بن ماجد ومازن بن غضوبه وغيرهم من الذين صنعوا تاريخ عمان المجيد .

صناعة فلكورية

وصناعة الخناجر فى عمان هى احدى الصناعات الفلكورية التى يعود تاريخها الى بضعة الاف من السنين ، واستمرت وتطورت وحافظت على مكانتها وسط مجتمع ينتمى الى عصر الفضاء بكافة المقاييس .. مجتمع كل شىء فيه محكوم بثنائية الاصالة والمعاصرة فالرجل الذى حصل على اعلى الشهادات العلمية ، ويعمل فى مجال الالكترونيات لا ينسى وهو يهم بركوب سيارته الحديثة ان يضع خنجره حول وسطه .

وهناك اربعة انواع من الخناجر فى عمان وهى الخنجر السعيدى والخنجر الشمالى والخنجر الساحلى والخنجر الصورى والاختلاف يأتى من حجم وشكل الخنجر ونوع المعدن الذى يصنع منه او يطلى به .. ويختلف سعر الخنجر تبعا لنوعه والخنجر السعيدى هو اشهر الخناجر العمانية على الاطلاق وهو اكبرها حجما .

واغلاها ثمنا .. وغالبا مايصنع من الفضة الخالصة ويطلى بالذهب ، اما الخنجر الصورى فهو الاصغر حجما ويأتى الخنجران والشمالى فى حجم المتوسط ، وهما الاكثر شيوعا بين الشعب العمانى .

ويتكون الخنجر من عدة اجزاء اولها الراس او المقبض ثم الصدر وبعده الجزء المطرز بخيوط الذهب او الفضة وهذه الخطوط نوعين اما عريضه واما دقيقه ، وبعدها يكون النصل .. وتختلف الفترة التى تستغرقها صناعة الخنجر مابين اسبوعين وثلاثة اسابيع لاتمامه .. ولا توجد ولاية فى عمان الا وبها صانع او اكثر للخناجر وان كانت ولايتا صحم والخابورة بمنطقة الباطنة هى اكثر الولايات العمانية شهرة فى صناعة الخناجر الى جانب القلعة التاريخية التى برزت منذ القدم فى هذه الصناعة وهى ولاية نزوى عاصمة المنطقة الداخلية . وجمال الخنجر يكمن فى مقبضة . وقيمه المقبض تكمن فى العاج المستخدم فيه ومن المعروف ان تجارة العاج هى احدى اقدم انواع التجارة التى ربطت منذ القدم بين عمان وشرقى افريقيا التى كانت حتى الستينات من هذا القرن تخضع للنفوذ العمانى ، ولازالت العلاقات الوطيدة تجمع بينهما حتى الان .

اخبار العيد فى القاهرة والمحافظات

تهنئة للرئيس بالعيد من القوات المسلحة

بعث الفريق اول يوسف صبرى أبو طالب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى ببرقية تهنئة إلى الرئيس حسنى مبارك بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك .

كما بعث الفريق صفى الدين أبو شناف رئيس اركان حرب القوات المسلحة ببرقية تهنئة مماثلة للرئيس بهذه المناسبة ..

أمر قيادة

وقد أصدر الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى أمر قيادة لتهنئة أفراد القوات المسلحة بالعيد .

وأصدر الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس اركان حرب القوات المسلحة أمرا عسكرياً لتهنئة افراد القوات المسلحة بهذه المناسبة .

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العقيد على سليم لتشييع جنازة والد المقدم محمد اشرف حسين .

مجلس الشورى يستأنف جلساته ٥ مايو

يستأنف مجلس الشورى جلساته يوم ٥ مايو القادم برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس المجلس حيث يبدأ فى مناقشة الطلب المقدم من الدكتورة حمدية زهران واكثر من عشرين عضوا من اعضاء المجلس حول وسائل خفض الفاقد فى الاقتصاد المصرى .

عباس يرأس اللجنة العليا لتسويق المحاصيل

اصدر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قرارا بتشكيل لجنة عليا لتسويق المحاصيل الزراعية تعاونيا برئاسة الدكتور محمد عباس رئيس قطاع الانتاج بوزارة الزراعة .

المترو ١٨ ساعة

تقرر تشغيل مترو الانفاق لمدة ١٨ ساعة يوميا طوال ايام العيد وصرح المهندس مبروك ابو العينين رئيس جهاز تشغيل المترو بان اول قطار سيقوم من محطتى حلوان والمرج اعتبارا من الخامسة صباحا واخر قطار سيقوم منهما الساعة الثانية عشرة والنصف مساء .

اتوبيسات الأقاليم تشغيلها بنسبة ١٠٠٪

● طلب المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى زيادة كفاءة تشغيل اتوبيسات الاقاليم بنسبة مائة فى المائة طوال ايام العيد لمواجهة سفر المواطنين الى المحافظات ايام العيد وقد تقرر الغاء اجازات العاملين بشركات اتوبيسات الاقاليم وخفض زمن التقاطر بين كل اتوبيس واخر الى عشر دقائق .

كما تقرر تشغيل الاتوبيسات المتجهة من المطار الى مختلف المحافظات لمدة ٢٤ ساعة طوال ايام العيد .

محافظ الجيزة فى مسجد مصطفى محمود

● فى الجيزة يؤدى محمد عمر عبد الاخر محافظ الجيزة وقيادات المحافظة صلاة العيد بساحة مسجد مصطفى محمود وصرح المحافظ بانه تم الاتفاق بين المحافظة وبنك ناصر الاجتماعى للقيام بجمع الزكاة من مساجد المحافظة .

صلاة العيد بالاسكندرية

● فى الاسكندرية اعدت وزارة الاوقاف اماكن لصلاة عيد الفطر المبارك بالخلاء فى معسكر الشباب بابى قير بالمنتزة ومعسكر ابو بكر الصديق بالعصافرة قبلى وبجوار مسجد مستشفى شرق المدينة بالمنتزة وبجوار شركة ارابيمكو وبالعوايد وباستاد الاسكندرية الرياضى وميدان محكمة الدخيلة بالدخيلة بالاضافة الى الصلاة فى مختلف مساجد ومناطق المدينة .

مطروح استعدت

● فى مطروح قرر كمال منصور محافظ مطروح الغاء اجازات جميع اجهزة الخدمات بالمحافظة خلال اجازة العيد وتشكيل غرفة عمليات بديوان المحافظة لتلقى بلاغات المواطنين عن انقطاع التيار الكهربائى .

وكلف المحافظ احمد ياسين سليمان السكرتير العام المساعد للمحافظة بالتواجد بصفة دائمة بمنفذ السلوم البرى لمواجهة زيادة الاقبال من القادمين من ليبيا عبر المنفذ لقضاء اجازة العيد بمصر .

ومن ناحية اخرى استعدت شواطىء مرسى مطروح لاستقبال اكثر من مائتى الف مواطن .

ربع مليون زائر للفيوم

● فى الفيوم قررت ادارة المرور بالمحافظة تكثيف الخدمات المرورية على طول الطرق السياحية بها لمواجهة الازدحام حيث من المتوقع ان تستقبل المحافظة حوالى ربع مليون زائر من المحافظات المجاورة .

توضيح من عبد المنعم راضى

قال الدكتور عبد المنعم راضى نائب رئيس جامعة عين شمس استكمالا للحوار الذى اجراه معه العدد الاسبوعى للجمهورية يوم الخميس الماضى انه فى مقدمة الضوابط التى تتصل بالاصلاح الاقتصادى هو اعتبار قضية القطاع العام نفسها واحدة من المرتكزات الرئيسية التى تتصل بالاصلاح الاقتصادى ويكون الاساس فى ذلك هو منع الازدواجية فى الشركات المماثلة فى القطاع العام والبنوك ايضا وان كان الوضع يختلف فى البنوك بعض الشىء بمعنى انه يقصد زيادة الضوابط بين البنوك المتماثلة فى اطار التوسع فى الاشراف ولاستقلال الخبرة وهذا امر مطلوب وليس تحايلا .

كلمة حب

وعادت سيناء الى مصر .. دفعنا فى كل حبة رمل نقطة دم .. اواكثر .. عادت بعد قتال مر .. ومعارك طاحنة .. وبطولة عسكرية غير عادية .. وعادت بعد مباحثات طويلة احتاجت صبرا ودقة وحرصا .. وكما تدرس معارك ٧٣ فى الكليات العسكرية .. فان المباحثات مع اليهود تحتاج الى دروس اخرى .. لانها مباحثات بين صاحب حق .. ومرابى .. وعادت بقية سينا بعد معركة قانونية اصبحت ايضا نموذجا للعمل القانونى الرائع .. وكما كانت كتيبة الفرسان فى حرب ٧٣ تركب طائراتها ودباباتها .. كانت كتيبة الفرسان فى المحادثات تبحث وراء كل حرف وكل نقطة .. وكانت كتيبة الفرسان من رجال القانون تبحث عن وثائق سينا فى كل مكتبات العالم ...

● ● وبذلت الحكومة جهدا غير عادى لاصلاح ماخربته اسرائيل فى سينا .. انفقت كثيرا لتوصيل الكهرباء التى قطعت .. والابار التى سممت واغلقت .. والطرق التى دمرت .. والمصانع التى سرقت .. والفنادق التى اخذ اليهود معداتها وتليفوناتها برغم اننا دفعنا ثمنها كاملا .. ولكن يبدو ان جهد الحكومة لاستعادة سينا جعلتها تبخل بها على المصريين .. فالمفروض ان يذهب المصريون الى سينا للاستقرار .. وليس لمجرد السياحة .

● ● ولنأخذ مثلا .. كانت السويس قرية صيادين وبورسعيد قرية صيادين قبل فتح القناة .. وعندما فتحت القناة هاجر المصريون اليها . واقاموا الصناعة والزراعة والتجارة والسياحة .وعمروا القرى وتحولت الى مدن ضخمة .. وكان هذا هو الامل .. ان تتحول العريش الى طنطا اخرى ورفح الى سوهاج اخرى .. والطور الى زقازيق اخرى .. وشرم الشيخ الى بورسعيد اخرى .. ونويبع الى الاسماعيلية جديدة وهكذا .. ولكن الحكومة لاتقدم مايكفى التسهيلات لتعمير سينا .. ونقل المصريين اليها .. من زحام الوادى الى رحاب سينا

● ● وسينا ليست سياحة فقط .. انها زراعة وصناعة وتجارة وتعدين وكل الفنون الاقتصادية .. وهى منطقة تحتاج الى قوانين جديدة ومعاملات مصرفية جديدة غير التى تطبق فى الوادى .. لان وادى النيل ضيق والحكومة قد تضيق على الناس فيه.. ولكن سينا واسعة .. والامر يحتاج الى سهولة اكثر ..

● ● وامامنا نموذجان لتعمير سينا .. النموذج الاسلامى بان تكون الارض لمن احياها .. ولاتحدد للناس اين تبدأ واين تقف بل نترك الناس تمرح على كيفها فى سيناء... والنموذج الثانى هو النموذج الامريكى .. واسألوا امريكا كيف عمرت وسط وغرب امريكا .. وفى منتهى السهولة والبساطة ولم تتدخل حكومة امريكا .. ولم تضع انفها فى اى مشروع ولكنها فتحت الباب فقط للمهاجرين .. واصبحت امريكا اغنى دولة فى العالم ..

محمد الحيوان

هكذا مات الأمل

نص حديث السيد الرئيس صدام حسين خلال إستقباله الوفود العمالية المشاركة في الإجتماع الطارىء للمجلس المركزي للإتحاد الدولي للعمال العرب:

صواريخنا وطائراتنا تغطى كل إسرائيل

نحن أمة تخشى الله وتلتزم بالقيم الإنسانية

واهم من يتصور أن بإمكانه بناء مجده على أنقاض العرب

رمضان مبارك عليكم .. اعاده الله على العرب بالعز واليمن والبركة دوما ، واعداه على الانسانية ، ممن لايبغض العرب منهم ، حيثما كان في الكرة الارضية باليمن والعز والبركة ..

حيا الله العمال العرب .. حياهم الله في بغدادهم .. وفي بلدهم العراق ، مثلما ان القاهرة والجزائر والقدس ودمشق وسائر المدن والاقطار العربية ، هي بلادنا .. لقد وجدتكم تقتنعونني وتقنعون الشعب العراقي الذي هو شعبكم بصواب الوقفة ، ولذلك لن استخدم ـ لاتحليلا ولامفردات ـ مايثقل عليكم في تكوين القناعة بصحة الموقف .

كل الذي سمعته منكم ، وكل الذي قلناه في بغداد ، وفي عمان قبل بغداد ، هو اننا امة مثلنا في الحقوق الانسانية مثل الانكليز والامريكان والالمان والسوفيت واليابانيين والكوريين ، ومن حقنا ان نعيش لا لناكل وانما نعيش لنصنع دورنا الانساني المتميز ، كما علمنا تاريخ اجدادنا من قبل ، ونقوم بواجباتنا الانسانية المتميزة وليست الطبيعية فحسب ، اي اننا نقيم اركانا قوية في امة كرمها الله سبحانه وتعالى ، لتكون امة الرسل والانبياء وامة القرآن واقصد بهذا المعنى ، التعبير ان القرآن كلام الله سبحانه وتعالى ولكن الله بمعنى تكريم الله سبحانه وتعالى خص امة العرب بالتكريم الوارد نصا في كلام الله وباصرار الله سبحانه وتعالى على ان يكون الانبياء والرسل من امة العرب : لذلك فان امة العرب وليس غيرها هي امة القرآن .

اذا .. من حقنا ان نعيش بعز ومن حقنا ان ندافع عن حقوقنا ، وحيثما وجد شبر عربي مغتصب يجب ، وليس ينبغي ان يعود .. وبهذا المعنى تكتب تضحياتكم كعرب على البوابة الشرقية لحرب ارادوها ان تستمر ثماني سنوات معاني تاريخية اضافية في عمقها وفي اثرها عندما تمتد كشرايين حياة تلتقي مع شرايين الحياة الاخرى في جسم العرب من شرق الوطن الى غربه ومن شماله الى جنوبه .

لماذا البعض منزعج .. ولماذا يتحامل هكذا الان وبلا غطاء وبلا حياء ؟ لانه ادرك ان امة العرب تنهض . وان اختلفت درجات النهوض . وانها تعاون بعضها البعض رغم اختلاف تجاربها .

في السابق .. كان اختلاف التجارب عنوانا للتضاد الذي يضعف القوى . والتناحر الذي ينهك الحال .. وفجأة يكتشف الاعداء ان تباين الالوان والاتجاهات ، وتناول الحياة من زوايا مختلفة ، ليس بالضرورة ان يكون هو الحال التي اعتادوها والذي ينبغي ان يؤدي حكما الى الاصطراع .. وانما هو عملية اختيار للحالة الاصوب من خلال تباين النظرة في الزوايا التي يأخذها كل عربي بموجب المكان الذي هو فيه والموقف الذي هو عليه .. ولكنها كلها اصبحت تصب في مجرى مشترك هو مصلحة الامة العربية .. او في الاقل هذه هي الحالة في غالبية وصفها العام .

كان رهانهم قائما على ان بالامكان قهر العرب عن طريق اسرائيل او غير اسرائيل لان اسرائيل تمتلك خبرة العالم لحرب اربع سنوات او تزيد بقليل وهي الحرب العالمية الثانية .. وان العرب لايمتلكون مثل هذه الخبرة .. وفجأة وجدوا ان بلدكم المتواضع ـ العراق ـ اصبح يمتلك خبرة حرب هي ضعف خبرة الحرب العالمية الثانية .. وان هذه الخبرة بالمفهوم القومي الذي تحدث عنه الاخ حسن والاخ حيدر .. ليس بالامكان ان تكون خبرة عراقية . وانما هي خبرة للامة .. لان الصمود فيها والقتال دفاعا عن القيم التي تعرفونها كان بموجب قياسات الامة ومبادئها . وليس بموجب قياسات ظرفية او قطرية او بموجب قياسات سواق صغيرة .

وبدأت فجأة تحاك مؤامرة جديدة بعد ان فشلت فجأة المؤامرة التي تعرفونها المؤامرة التي دامت فيها الحرب ثماني سنوات .. وشعروا بالندم بعد ان فشلت هذه المؤامرة ..

ماهي عناوين العصر للامم لتصبح امما محترمة من الغير وليس من ابنائها فقط ؟.. انها العلم والتكنولوجيا . والثروة المرتبطة بها وليس المنفصلة عنها . والانسان الذي هو سيد هذا .. وقد وجدوا في العراق كل هذه الاركان رغم انه قاتل ثماني سنوات .. ومن الطبيعي ان البلد الذي يقاتل ثماني سنوات في حرب نظامية كالحرب بين العراق وايران باحدث ماموجود من وسائل القتال . يحصل فيه هدر اقتصادي ، ولكن صار واضحا ان الانسان في العراق اصبح قادرا على ان يجعل هذه الحال موقتة وان يجسر على هذه الحال ويعبر الى الضفة الاخرى وكان كل الغرب معجبا بالعقل الاسرائيلي . لانه استطاع ان يطوع التكنولوجيا الغربية ويتعامل معها ويبتكر منها . مع ان العقل الاسرائيلي يستخدم العقل الغربي والعقل في الدول الاشتراكية الاخرى عندما يهاجر من هذه الدول الى اسرائيل .. وفجأة وجدوا ان العرب قد تعاملوا ايضا مع الاسلحة الحديثة بتفوق .. وانهم تعاملوا ايضا مع التكنولوجيا ومنحوها الجنسية القومية والوطنية .. مثلما تفضل به الاخ خيدر .

وعلى هذا الاساس .. عندما كانوا يطلبون على الكيمياوي .. كانوا يفكرون انهم يضربوننا .. دعهم يتقدمون ليضربوا .. والحرب عندما تندلع يحصل فيها ضرب.. ونحن اناس جربناها ولدينا خبرة حرب ونعرف ماذا تعني الحرب .. ان الهدف اذا حصل عليه تركيز يمكن ان يضرب .. فاذا ماضرب نبني بدله عشرة . لان المعمل الذي نعمل فيه الكيمياوي الان غير مستورد من هنا او هناك .. اننا استوردناه في المرحلة الاولى بصورة او باخرى ولكننا الان نصنع هذا المعمل نفسه .. فماذا يعني ضربهم وماذا يضربون .. اذا كان هذا البلد يصنع المعمل وتصنع المواد الاولية داخله .

يريدون ان يضربوا قواعد الصواريخ التي نصبناها .. نعم نحن نصبنا قواعد صواريخ وهذا صحيح وهي متجهة باتجاه الغرب . وليس باتجاه الشرق .. اي باتجاه اسرائيل .. فاذا ضربوا قاعدة صاروخ .. ماذا يعني هذا ؟ هل هو فقط هذه القاعدة المبنية .. ان الصواريخ لدينا متحركة على قواعد .. تراها اليوم موجودة في بغداد .. وغدا في الموصل . وبعده نضربهم من البصرة . ثم نضربهم من السليمانية وبعده من محافظة القادسية . ونضربهم كل ساعة من مكان اخر .. والقاعدة التي يضربونها ويدمرونها وهي على الارض تصنع وتبنى بدلها قاعدة اخرى .

يتصورن ان معمل الصواريخ يقع في (بنكلة) مثل هذا المكان في حين ان كل قطعة من الصاروخ في مكان اننا دخلنا حربا لثماني سنوات . ونعرفها .. فكيف يمكن لاحد ان يعرف كيف تاكل النار الذهب ويضع « مصوغات » زوجته في قاصة مثلا وهو يعلم انه عندما يحرقون الدار يخسر الذهب .. وازاء ذلك هل نبني الصواريخ في مكان واضح ..

ففي كل معمل مدني وعسكري تصنع حلقة وجزء من الصاروخ .. فهل يضربون كل المعامل في العراق .. والمعامل التي يرونها والتي لايرونها .

وعليه يجب ان يقطعوا « النفس » .. واذا ارادوا ان يفكروا بهذا فعليهم ان يعيدوا التفكير من جديد وعليهم ان يضعوا حقوق العرب على الطاولة واحدا بعد الاخر . فلسطين لاهلها والقدس لاهلها .. واذا كان لديهم حق يطلبوننا به .. فنحن اناس لانجافي الحق نحن امة تخشى الله وتلتزم بالقيم الانسانية .. فمن لديه حق علينا من كل الكرة الارضية وحتى اذا كانت له بذمتنا « جلدة » فنُدير ظهرنا ليجلدنا « جلدة » .. اذا كان له حق لدى اكبر واحد فينا وليس اصغر واحد فينا ولكن الذي لدينا حق عنده .. عليه ان لايتصور اننا ندعه ينام الليل دون ان ناخذ حقنا منه ..

لقد ولى ذلك الوقت .. « وقت ايام زمان » الذي كانوا يتطاولون فيه على الامة العربية دون ان يقول لهم احد بقوة مقتدرة وبقوة قادرة على الفعل . وليس بقوة الكلام عليكم الاتتطاولوا على العرب واذا تصور احد ان بامكانه ان يبني مجده على انقاض العرب فهو واهم .. واذا كان بامكان احد ان يتصور ان يحقق الرفاه لشعبه ويبقى العرب حفاة « عراة » فهو واهم ايضا واذا تصور احد انه مسموح للكوريين ان يتقدموا . وللامريكان ان يتقدموا . ولليابان ان تتقدم . وغير مسموح للعرب ان يتقدموا فهو واهم كذلك .

وهذه هي خلاصة رسالتنا الى انفسنا . لاننا امنا بها حرفا حرفا وتشربت في نفوسنا وعقولنا قبل ان تصبح برنامجا . وغطست بالدم حتى اصبحت قانية . عبر كل التضحيات التي تعرفونها . اذن فليس بمقدورنا ان نغير ما امنا به . والذي امنا به هو حق . وخلاصته . نحن بلد نريد ان نعيش . وفق معنى العيش الذي قلته . ونحن امة واحدة . واذا كنا من اكثر من اتجاه واكثر من دولة . لكننا امة عربية واحدة . لها الحق في ان تعيش بكرامة وبعز .. فهل في هذا المنهج عدوان على احد ان هذا ليس عدوانا . ولكن من يتصور ويقول انا اعتدي او يعتدي .. ولايوجد من يريد عليه .. فهذا التصور صار وقتا من الماضي .. فاذا تصورت اسرائيل ان بغداد تخاف من القنابل الذرية .. اذا كان هذا الجيل يخاف .. فاننا نخاف ان يطلع علينا ابو جعفر المنصور ، ويقول لنا لا تخافوا .. ثم ان بغداد ضربت بالقنابل والصواريخ . وتعلمت على الصواريخ والقنابل .. اذا ان بغداد كانت تضرب بالصواريخ والقنابل لمدة ثماني سنوات . انها تضرب لثمان سنوات واطفالها ينشدون اناشيد الحياة ويغنون بالوطنية والقومية والحق والعروبة والانسانية .

واذا كان هناك من يظن انهم اذا بداوا بالحرب ، ستكون حرب ايام .. فهم على وهم ايضا .. والله لاندعها تكون حرب ايام .

اذا بداوا الحرب فان نفسنا طويل . وسنطولها .. وسدع العربي الذي لم يسمع بالحرب في الايام ليتحشد ويحشد قدراته وامكانياته واذا لم يسمع العرب بالايام سيسمعون بالاسابيع واذا لم يسمعوا بالاسابيع سيسمعون بالاشهر . واذا لم يسمعوا بالاشهر سنجعلهم يسمعون بالسنين .. ومثلما تتصور اسرائيل . انها تعبر دولا لتاتي وتضرب العراق .. فاننا سنعبر دولا ونضرب اسرائيل .. واسرائيل ستعبر دولا وبعضها ليس بموافقتها . لكننا نحن العرب لدينا اتفاقية دفاع مشترك . وبموجب اتفاقية الدفاع المشترك .. ان الارض العربية واحدة .. وساحة معركة واحدة والجيوش واحدة كما ان الصواريخ ليس بحاجة الى ارض .. فبامكانها ان تضرب من العراق .. والطائرات تحتاج الى سماء فقط وليس ارضا .. وطائراتنا تصل وتغطي كل اسرائيل فلا يوجد عذر ولااحد يعذرنا ..

اريد ان اشرح لكم خواص اسلحتنا حتى لاتقدموا عذرا للعراقيين ان صواريخنا تصل الى اسرائيل وطائراتنا تصل الى اسرائيل .

ان اسرائيل تغتصب الحق الفلسطيني . ولكنها ليست معتدية من وجهة نظر امريكا وانكلترا ومن يمضي في ركابهما .

واسرائيل ترتكب يوميا جريمة . ليس في اغتصابها للارض فحسب وانما في قتلها للانسان الفلسطيني لكن هذا لايعتبر جريمة في نظر هؤلاء .. وهناك ٢٣ مليون امريكي مرميون على قارعة الطرق ويبحثون عن اكلهم اليومي بين النفايات لكن هذا ليس انتهاكا لحقوق الانسان في نظرهم .. كما ان ابتزاز العرب وسرقة اموالهم وابقاء بعضهم حفاة حتى الان ، والكثير منهم مصابون بامراض نقص الغذاء ، ليس انتهاكا لحقوق الانسان في نظر هؤلاء في حين اعدام جاسوس يتجسس لحساب اسرائيل في العراق يعتبر انتهاكا لحقوق الانسان .. فهل هناك بعد هذه العناوين ، ماهو اكثر مهانة للعرب لكي يثوروا . وينتفضوا ضد ظلم والتعالي والغطرسة الاسرائيلية او الامريكية او البريطانية ..

نعم اخواني العمال العرب .. مطلوب ان تشعر المعتدي عندما يعتدي بان مصالحه كلها مهددة حيثما استطعنا ان نصل اليها .. كل واحد حسب امكانياته وقدراته : وقدراتكم ليست قليلة وانا اعرف انها ليست قليلة . حتى لااعطيكم المجال ، وحشاكم ، ان تتكئوا على هذا .. لتقولوا ان امكاناتنا قليلة .. وانا شرحت لكم امكانات العراق كي لاتعطوا للعراقيين مجالا عندما لايردون بقوة على المعتدين .

واقول الان ان امكانيات العمال العرب ليست قليلة وليست محدودة .. وهم منتشرون في كل مكان .. ولكن في كل الاحوال .. مطلوب ان نضع في اعتبارنا ان الكل يأخذ دور من موقعه .. القائد من موقعه في الموقع الرسمي والحكومة من موقعها والمنظمات الجماهيرية والشعبية والنقابية والسياسية من موقعها .. كل واحد يأخذ دوره من موقعه وعندما تتهيأ ، ويرسم كل واحد منا دوره . ويظهر منه شيء بين .. كونوا على ثقة بان الكثير من حقوق العرب ستسترجع دون الحاجة الى اطلاق المدافع .. والبعض الذي لايسترجع الا بالمدفع علينا ان نستخدم المدفع لاسترجاعه وعندما ترسم كل جهة مسارها الذي تقتنع به وتجتهد طبقا له لايحصل التصادم في القدرات وتستنزف ونحن في مكاننا .. مثلما كان يحصل في الكثير من التجارب السابقة حيث كان التصادم والتعارض يحصل بين الرسمي وغير الرسمي .. فيدخلون معركة يتفرج عليها الاجنبي ، ويدخل هذا القطر او ذاك في معركة والاجنبي يتفرج .. وبين العمال وغيرهم والاجنبي يتفرج والان فان الخطر هو مثلما وصفتموه ولااريد ان ازيد والحقوق مثلما تحدثتم عنها وهي بينة .

اذن .. علينا ان نحدد المهام .. ومن ناحيتنا .. سنعطيكم فرصة كاشقاء عرب فلا تكتفي فاذا جاء الاسرائيليون لضربنا مرة واحدة فلاتكتفي بالرد عليهم مرة واحدة ونسكت .. لا .. اذا ضربونا سنستمر .. وسنستمر بالضرب الى ان تستقر ابعد قدرة في الامة العربية لكي تأخذ الامة العربية فرصتها في استقرار قدراتها .

وفي كل هذا سنستعين بالله وبالحق ونتوكل على الله نتمنى لكم التوفيق .

رسائل العدد الأسبوعي

(فوازير

في شدة الاهتمام العام بالفوازير .تخيل قارىء ان تصدر هذه التصريحات عن بعض الوزراء حول الفوازير .

● تعلن وزارة الصحة ان فوازير نيللي غير « معدية » وان الحلول متوفرة بالصيدليات

● قررت وزارة القوى العاملة تسوية موقف العامل الحاصل على فزورة أعلى أثناء الخدمة . وان يكون الموقف من الفوازير من مسوغات التعيين !!

● يعلن وزير التموين انه لامساس بالفوازير وان الفوازير متوافرة بالمجمعات والفوازير الطباقي في الطريق !!

● أكد وزير التعليم ان فوازير هذا العام سهلة وفي متناول المشاهد العادي وخالية من الحشو والتعقيد ومن صميم المقرر وستراعى لجان الرأفة صعوبة بعض الحلقات !!

● ايمانا منها بغزو الصحراء تعلن وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة عن قرب البدء في تنفيذ مدينة « الفوازير الجديدة » !!

● تعلن وزارة الهجرة عن تقديمها لمشروع جديد يهدف الى ربط المصريين بالخارج بالفوازير في الوطن الام !!

● رغبة منها في ترشيد الاستهلاك قررت وزارة الكهرباء البدء في انارة الشوارع بالفوازير !!

سعيد عبد الحليم عثمان
البنك العقاري العربي
فرع الاسماعيلية

قرار

قررت مديحة كامل تأجيل تصوير باقي فيلمها (النوادر) الى ما بعد رمضان لان الفيلم به بعض مشاهد الاغراء والرقص ، التي لاتتفق مع حرمة شهر رمضان !

خالد احمد عبد الباري
سرس الليان - منوفية

اقتراح

مع هذا الارتفاع الجنوني في الاسعار واختفاء معظم السلع الاساسية .. تتمنى من رئيس الوزراء الاسراع بدراسة الاقتراح الخاص بإنشاء وزارة للتموين .

محمود محمد ابو العينين
المنصورة

تمويه

بعد الارتفاع الرهيب في اسعار السلع .. اصبحت وزارة التموين وزارة للتمويه فقط !!

ناجي عبد الفتاح محمد شلبي
علوم عين شمس

البيع

تقوم الدولة ببيع ممتلكاتها حتى لايبقى شيء للورثة الغلابة !!

طارق محمود عبد الرازق
المطرية - دقهلية

معلومات

في برنامج (نوري النجوم) اجابت الفنانة شهيرة بأن السيده زينب هي أكبر بنات النبي صلى الله عليه وسلم والتاريخ يقول انها حفيدته وهذا لمعلوماتها فقط .

اميرة محمود جعفر
مدرسة الزهراء الابتدائية

اكتشاف

تحياتي الى المؤلف عبد السلام امين والمخرج جمال عبد الحميد والفنانة نيللي لانهم اكتشفوا اخيرا ان العالم ورق ... ورق .. ورق !

ناصر السيد ابو الغيط
طلخا - المنصورة

شد حيلك يابني وخلص المقرر ده .. لسه قدامك كاس العالم !!

ليالي الحلمية

طالب ثانويه عامة

بعد انتهاء الجزء الثاني من مسلسل رأفت الهجان

(جائزة)

لو ان هناك جائزة لافضل برنامج تليفزيوني لمتع المشاهدين في شهر رمضان .. لكان احق بها برنامج حوار صريح جدا

كمال فكري مصطفى
قنا

نجوى

نجوى ابراهيم « فكرت ثوان » واستطاعت بنفوذها ان تلغي الفيلم الهندي الذي كان يذاع على القناة الثانية وقت اذاعة برنامجها .. وكان له عشاقه .

تحمد الله ان برنامج نجوى يذاع يوما واحدا في الاسبوع .. والا كانت قد الغت القناة الثانية كلها !!

محمد عبد الباقي
حدائق القبة

تهنئة

تهنئة حارة لكل من الجزار والخضري والفاكهي بمناسبة قرب صرف منحة عيد العمال

مهندس/ هاني احمد صياد
الشركة العامة للبترول

للنادي كلمة
عن المسابقة مرة أخرى

قبل ان تنتهي المدة المحددة لتلقي مواد المسابقة الادبية . وهي ١٩٩٠/٤/٣٠ فاننا ننبه ان بعض الراغبين في الاشتراك في المسابقة لا يكتبون على المظروف من الخارج أن خطابه خاص بالمسابقة الامر الذي قد تستبعد معه رسالته وتعتبر رسالة عادية بها مواد خاصة بالنادي

لذا نرجو من المتسابقين مراعاة ذلك تماما والتنبه له قبل ارسال مواد المسابقة ..

كما أننا ننبه أيضا الى ان اى إبداع أدبي مقدم للمسابقة يجب الا يكون قد سبق نشره بأية وسيلة من وسائل النشر ولو حدث واكتشف ان صاحب العمل قد سبق له نشر عمله حتى بعد اعلان نتائج المسابقة فان المكافأة سوف تحجب عنه .. المطلوب ابداعات جديدة لم يسبق نشرها ونتمنى لكل المتسابقين التوفيق

محسن الخياط

«معنى الديمقراطية»

● صدر للزميل اسماعيل المهدوي كتاب «معنى الديمقراطية» وفيه يحاول تأكيد الديمقراطية باحثا عن أصولها ومضمونها عبر الازمنة المختلفة .

● العدد الجديد من اشراقات أدبية صدر ويحمل مجموعة من القصص القصيرة الجديدة للاديب هشام قاسم . سبق لصفحة الجمهورية أن قدمت الاديب في قصة العجوز والكاراتيه .





نادي أدباء الأقاليم
يقدمه محسن الخياط

بأقلام الأصدقاء
عن المؤسسة.. أقول لكم

لعله من المناسب ان اعترف بأني لم أتفهم - بشكل جيد - تلك المقولة التي أطلقت في غفلة من المؤتمرين في مؤتمر أدباء مصر الذي عقد بأسوان مؤخرا . والتي تقول بتحويل المؤتمر الى مؤسسة - لكن ، وبعد إنتهاء المؤتمر بأيام ، وجدت تلك المقولة تقفز الى منطقة الوعي ، معلنة عن كل مقوماتها التي كانت خافية علي من قبل . ولايضيرني في شيء ان اقر باني وجدتها فكرة رائعة على جميع الوجوه ، جديرة بكل الاحترام ، لانها فريدة ومتميزة ، غير مسبوقة ولا ملحوقة على مستوى العالم .

والحق انه قد ان لنا - بعد ان طال تشرذمنا في قصور الثقافة والجمعيات الادبية - ان تضمنا عباءة مؤسسة موقرة نجد فيها ذواتنا المهدرة - وفي جميع الاحوال فان يكن الواحد منا اديبا في مؤسسة عملاقة لافضل ملايين المرات من ان يكون اديبا من منازلهم أو حتى من أقاليمهم .

واتصور اجتهادا انه لن يكون هناك عائق امام الكل للالتحاق بمؤسستنا المرجوة . فقط مجرد استمارة ١٧٠ أ - م (أديب مؤسسة) ، واربع صور ٦ × ٩ ، وشهادة حسن سير وسلوك ثم عدد من طوابع التمغة .

وان كان لى ان احلم فان حلمي يتركز في الهيكل الوظيفي لمؤسستنا والذي ينبغي ان يكون في وقار الفكرة ذاتها . ونحن - كادباء جادين - لن نقبل بأقل من وكيل أول وزارة على قمتها ، يتبعه رتل من مديري العموم ، وطابور من مديري الادارات ورؤساء الاقسام والوحدات والسكرتارية والعلاقات العامة . ثم جيش من الموظفين المؤهلين بيروقراطيا والذين لا تصلح مؤسسة بدونهم .

وأوغل في حلمي اكثر ، وارى للمؤسسة مقرها الدائم الفخيم ، ورياشها الوثيرة . وحزم تليفوناتها الملونة ، وميزانيتها المناسبة المستقلة . واخيرا شعارها الموحى الذي يتصدر مطبوعاتها .

وربما أكون قد غالبت في احلامي رغم علمي بظروف البلد المادية ، لكن عذري اننا نريد لمؤسستنا ان تكون فريدة في كل شيء فنحن لسنا اقل من مؤسسة السلع الاستهلاكية او مؤسسة الدواجن .

تحفظي الوحيد ، هو الا يجد موظف وزارة الصحة - الذي عصف به غالبية الادباء في المؤتمر الاخير - مكانا في مؤسستنا الجديدة . فنحن نريدها مؤسسة نظيفة بعيدة عن التصرفات الدودية والنفاق الرخيص .

وهنيئا لادباء مصر في الاقاليم ...
وسلام على مؤتمراتهم الجادة النقية
وسلام على الصادقين .

حاشية : هل يعد خروجا على النسق - ونحن نعيش افراح المؤسسة - ان نسأل عن بدل انتقال اللجنة التحضيرية قبل اختلاط الميزانيات .

فاروق حسان - سوهاج

شعر
الكزبره

هذه واحدة من القصائد التي تعبر عن الشعراء الجدد الذين اشتركوا في مؤتمر الادباء الخامس بأسوان وهي تتحدث بلغة موحية عن البطل مانديلا

مدخل

كزبرة في شكل العسري
تتسلل من خلف لحاء الصيف
وترشرش فوق حصير الموت زنيرا
وعبيرا زنجيا
فيفاجئها السهم
تتفجر قمرا
وشظايا
في قاع الصمت
حيث القيد أميرا والاحلام نهارا محتضرا
ها انت تزف الى الغربة
تجلس في رنة العطن وحيدا
مثل قطار هرم
تتوضأ بالحزن تصلي فوق المكين
وتناجي نجما يتشكل في رحم الطين
عتزاتك تحت الشفق يلكن الجوع
عن كفيك يفتش
ويعرفن - كأطفالك - أنك خبز نف سيف
قسم
الشجر الهمجي يلوح ببراعته للطير
يبث هواجسه لصفيك
قسم
زوجتك تزين بحروفك جدران الالم
وتنسج ثوب الحلم
على نول ترقبك
فقسم
أطلق بيرقك الجامح في ذاكرة الارض
أحفر في الغيم شموخك
حلق بطيورك فوق سماء البوح
فجرفي أمعاء الصخر نشيدك
غرد
للظل المتصدع
للعشب المتوجع
للقمر المترمد فوق سطوح الحلم
قسم
واخشر قنديلك في حلق الديجور
سرح من بين ضلوع الظلمه شمسك
خيطا خيطا
وازرع في رئة العالم عشا لهديلك

فتحي عبد السميع محمود
قنا

كزبرة الثعلب :
نبتة ذات ازهار ارجوانية وحمراء يلقب بها المناضل الافريقي نلسون مانديلا

أمريكا الجنوبية ، في المتحف القومي لوحات عدة تسجل ملامحه في مراحل عمره المختلفة منذ بدء ظهوره في حياة البلاد السياسية ، وضعت عشرات الكتب في سيرته ، وأعماله ، ومعاركه ، تطرق بعضها الى أدق شئونه ، حتى ذكر أحدهم أن التحاليل العلمية التي أجريت على ثلاث شعيرات من رأسه في مختبرات كلية العلوم أثبتت إختلال غدده وضعفه ، أما ما أشيع حول فحولته فالغرض منه إضفاء الهيبة ، إمتعض رجال البلدية ، واعتبروا ذلك محاولة تشويه التاريخ القومي للبلاد ، همس البعض بوجود صلة بين ما أعلن والدوائر الذهبية .

بدأ الامر عندما أصر على إضافة رموز الدولة الى المؤسسات الاقليمية حتى لو تمتع بعضها بذيوع الصيت ، وسمعة دولية ، إختار بنفسه هذه الدائرة الذهبية على أن تتوسط العلم ، ويوضع ثلاث منها على عباءة رئيس الجامعة .

شطح المدينة
بقية ص١٤

رئيس الجامعة كان عالما ، متمكنا ، راسخا ، قوي الحضور ، موفور النظر ، تجاوز التسعين بذهن لم يهن ، ومهابة ، أمضى في منصبه العلمي أربعين سنة متصلة ، لم يفارق خلالها أسوار المنطقة الجامعية ، لكم دعي الى مؤتمرات ، الى إحتفالات ، ومناسبات ، لكنه لم يستجب قط ، سعى إليه القصاد وأصحاب المسائل من كل فج .

عندما بلغه القرار ، أطرق مقدار ساعة ، ثم قام إلى مقر خلوته واحتجب يومين ، لم يره أحد ، لم يقابل إنسانا ، ثم خرج معلنا دعوة المجلس الأعلى ، المكون من عمداء الكليات والاساتذة المتخصصين وأقدم خريج محلي على قيد الحياة .

قال باختصار دال ، إنه لن يسمح أبدا بإضافة هذه الدوائر مادام حيا ، سابقة خطيرة لو مرت ستفقد الجامعة إستقلاليتها ، ستهدر تقاليد عريقة أفنى خيرة أبناء الجامعة أعمارهم للحفاظ عليها وتأصيلها ، والعبور بها من زمن إلى زمن .

جرى الاجتماع في حال شديد من التأثر ، حتى أن بعض الحاضرين ذرف دمعا ، طبعا كافة ما دار فيه بلغ رئيس الدولة تعاظم غضبه ، أرسى العزم وأكد التصميم ، قال إن إضافة هذه الدائرة قرار سيادي ، لم يصدره للمناقشة ، إنما للتنفيذ ، وإذا لم تقع الاستجابة سيغلقها الى الابد .. نعم ، سيوقف أعمال الجامعة تماما ، ولو هب العالم كله ضده ، سيحول مقراتها الى متاجر لبيع الأقمشة ، والأطعمة الطازجة ، بعض ممن يحيطون به وعرفوا بالقدرة على مناقشته أشاروا عليه بتجنب الصدام والسعي بالحيلة ، أما الاجراءات العنيفة فستضر الدولة الجديدة .. ولا داعي ! من هنا بدأ الدهاة سعيهم .

كان في المجلس الأعلى أستاذ مشهور في علم المنطق الارسطي ، عنده شهرة ، ولأمره نبوغ ، تجاوز السبعين بعامين ، وعنده تطلع الى المنصب الرئاسي ، مضمر لغيرة قصوى ، وقلق عصي ، يخشى أن تدركه المنية قبل إدراج إسمه بين من تولوا أمور الجامعة والذين تصطف اللوحات الزيتية مبرزة ملامحهم في القاعة الرئيسية تلك عادة قديمة مرعية ، من مراسيم التنصيب رسم لوحة زيتية تعلق في إطار خشبي قاتم يخلو من الزخارف .

كان هو المرشح الأول ، صحيح أن ثمة إنتخابات تجرى ، لها طقوس وأصول مرعية ، غير أنها شكلية طبقا للعرف ، دائما هناك شبه إتفاق غير معلن حول شخص بعينه ، صحيح أن الرئيس معمر ، قاعن في السن ، لكنه يبدو صحيح البنية ، غير ذي علة ، يتبع نظاما غذائيا غريبا ، إذ يتناول في إفطاره ، حبة ثوم ، ونصف كيلو بصل مشوي وفي الغذاء طبق خضار مسلوق ، وفي العشاء كوبا من عصير التوت البري ، لايقرب اللحم ، أو البيض ، أي شيء حي يمت إلى البر أو البحر ، يغطي رأسه بطاقية من صوف الغنم المغزول يدويا ، ويتمدد فوق لوح خشبي مغطى بملاءة رقيقة ، ثم يروح في سبات عميق لا يوقظه منه قرع الطبول ، في الصباح الباكر وبعد إطلالة قرص الشمس يرى في الحدائق الفسيحة المحيطة ماشيا لمدة ساعة ، الدلائل تشير الى عنفوانه ، وأنه سيتجاوز المائة ، أنه الشقيق الأصغر لسبعة ذكور عاش أقلهم مائة وعشرين سنة .

متى سيعلو أستاذ المنطق الأرسطي كرسي الاستاذية إذن ؟ إنه معتل ، نحيف ، رقيق البنية ، غير قادر على مضاجعة إمرأة منذ ثلاثين عاما ، كان في ضيق ، ولم يخف ذلك أحيانا ، غير أن البعض يذكرون أسبابا أخرى ربما تبدو موضوعية . ذلك أن رئيس الجامعة كان منتميا الى أساتذة العلوم العملية ، وهؤلاء يشغلون المنصب الرئاسي منذ قرن ، أدى ذلك إلى تذمر خفي بين اساتذة العلوم النظرية ، هؤلاء يعتبرون أنفسهم أجدر ، ولهم حجج .. شتى منها أن الجامعة بدأت بالكليات النظرية . المعهد الديني ، ثم الفلسفي ، ثم الأدبي ، وتحولت المعاهد الى كليات ، أما كلية الفلك فالنقاش حولها لم يحسم ، عملية أو نظرية ؟ . أما التاريخ الرسمي فيعتبر الطب أول كلية عملية ، من حججهم أيضا أن تخصصاتهم تسمح لهم باتقان فنون الادارة ، لكنهم هم أنفسهم كانوا على خلاف فيما بينهم . ذلك أن شقاقا قديما بين كليات الفلسفة والاداب والتاريخ من ناحية ، وبين كليات العلوم السياسية والادارية والتجارية ،



الحدة قط ، حتى الخلاف بين النظريين والعمليين ، ذلك أن الصراع الاعم بين البلدية والجامعة .

المهم .. جرى إتصال بشكل ما ، غير معروف حتى الان ، بين أستاذ المنطق الارسطي وبين رئيس الدولة الاتحادية تم خفية طبعا ، ولم يعرف أحد ماذا جرى فيه ؟ . ثم تفجر الموضوع أثناء الاجتماع الشهري الموسع ، فيه يتناول الاساتذة العشاء معا مع طقوس محددة ، قديمة ، يتم تقديم أنواع معينة من الطعام مطهية في اوان فخارية قديمة ، مع أصناف من النبيذ المحلي غير الموجودة خارج الجامعة ، عند البدء في تناول كل طبق تتلى فقرات من نصوص أدبية مجهولة المؤلف بعد تناولهم العشاء يطرقون في أحاديثهم موضوعات شتى .

أبدى أستاذ المنطق الارسطي وجهة نظر تهون من إضافة الدوائر الذهبية الثلاث الى العباءة الرئاسية ، التفت الحاضرون ليروا وقع الكلمات غير المنتظرة ، رأوا رئيسهم الصارم مرهوب الجانب يتطلع الى نقطة غير محددة بعينين زجاجيتين .

إستمر أستاذ المنطق مشيرا الى لا معقولية تعريض وجود الجامعة واستقلالها للخطر مقابل ثلاث دوائر وهمية ، توقف منتظرا رد الفعل إلا أن الصمت الغريب ، المريب ، إستمر ، عندئذ قال باختصار إنه لا يرى ضررا في إضافتها ، ثم قال ، يجب الافلات من أسر الماضي المنشر .

إحتدم النقاش ، طق الخلاف ، علت الاصوات في إجتماع لم تكن تسمع فيه إلا همسا ، العجيب .. أن الرئيس لم يفه بحرف ، إنما بقي قابعا في مقعده عند مقدمة المائدة البيضاوية الشهيرة ، والتي ظهرت في العديد من لوحات فناني المرحلة الكلاسيكية . يذكر أحد الاساتذة أن صمته بدأ لحظة إثارة الموضوع ، لم يسمع صوته فيما تلى ذلك . أرجعوا ذلك الى صدمة ما حقة نزلت به ، لم يتوقع أن يسفر الشقاق

كما جرى هذه الليلة ، هو من إعتاد تسيير الأمور باشارات من ملامحه أو نظراته بدون لغط . قال آخرون إنه ادرك بوضوح إدبار أمره وأن ما كان لن يكون ، لذا لم يتحمل فسكت ، ولما طال صمته ونظره إلى نقطة غير محددة ، وشرد بوجوده الحسي ، فلم يعد يراه أحد ، إجتمع المجلس الأعلى وعزله . تفاصيل ما جرى مبهمة ، ترد في مصادر الجامعة من خلال عبارات عامة ، بشكل ما ، كان الأمر مثيرا للخجل ، فلم تحدث إقالة قسرية الامرة واحدة منذ خمسة قرون وتفصيل ذلك مثير .

إذ تولى أمور الجامعة عالم كبير بمقاييس عصره ، إشتهر أمره في علم الفلك ، والارصاد وتحديد الانواء ، له معرفة بفن الخط وبعض آثاره موجودة الان في القبو ، وله في هذا المجال قوانين عجيبة ، منها أنه كتب أعمال شكسبير كاملة على حبة أرز ، وخط الكتاب المقدس على بيضة حمامة مفرغة ، كان خبيرا بأنواع السفن ، وطرق بنائها ، هاويا لصناعة نماذج دقيقة تثير الاعجاب ، مع أن المدينة في منطقة شبه جبلية ، والبحر ناء ، بعيد ، لم يفارقه حلم الرحيل يوما ، أتقن حرفا عديدة مارسها في فراغه ، منها نجادة الخرط ، والتطعيم بأنواعه ، الفضة بالذهب ، والنحاس بالفضة ، والخشب بالعاج ، ونقش الفولاذ ، ومن آثاره المعروضة بالمتحف الصغير ، قفل بدون مفتاح ، يغلق ويفك وفقا لحركات معينة ، وعد هذا من الاعاجيب في وقته ، عرف بقوة ذاكرته ، إذا قرأ كتابا حفظه ، وإذا سمع قصيدة شعر مرة تلاها ولو بعد عشر سنوات ، يذكر الملامح ولن إلتقى بصاحبها بسرعة ، كما أشتهر بقدرته الفائقة على إجراء العمليات الحسابية بما فيها أعقد عمليات الضرب والجمع والقسمة شفويا دون إستخدام قلم ، في السادسة عشر قام بشرح كتاب «الجديد في الحكمة» لابن كمونة في عشر مجلدات ، ترجم الى عشر لغات منها الاوردية ، ثم وضع شرحا للشرح في خمسة عشر مجلدا لكنه لم يطبع ولم يترجم ، ويقال أنه عقد العزم على إعداد شرح لشرح الشرح وضع خطته بالفعل والاصول مازال محفوظة ، لكن لم يمتد به الوقت ، بعد أن جرى له ما سنذكره .

من آثاره أيضا قاموس للغة الأكدية القديمة ، لم يستعن بمرجع واحد أثناء إعداده ، بوبه وقسمه وصنفه ورتبه من الذاكرة ، هذا قاموس لم يظهر قبله ولا بعده ، ومازال مرجعا لا قرين له ، أتقن من اللغات القديمة ست عشرة منها الأشورية والحميدية والسريانية القديمة ، والمسمارية ، كما برع في علم الطلب ، وتوصل الى معرفة مسار الدورة الدموية في الأذن الوسطى ، كما وضع تبسيطا لكتاب الحسن بن الهيثم «المناظر» والذي قام فيه العالم العربي القديم بتشريح العين الانسانية ، ورسم مكوناتها ، ومسار الدماء داخلها ، تؤكد المصادر أنه كان على وشك التوصل الى تحليل التركيب الطيفي لألوان قوس قزح خلال الدقائق الخمس الأولى بعد نزول المطر مباشرة ، لكن ما جرى أعاق هذا كله ، ودفع البعض الى التشكيك فيما تركه من آثار متنوعة ، مختلفة ، طرقت كل علم ، وأحاطت بشتى الفنون .

مازال سيرته تدرس حتى الان لطلاب الصفوف الأولى وتعد مثالا لما يجب أن يحتذي به الساعون الى مراتب العلم المختلفة ، وتركز على مرحلة التكوين خاصة والتي يشرح فيها كيف بدأ تحصيله العلم في سن مبكرة واستيعابه العلوم المختلفة ، وشعوره الحاد بضيق الوقت ، وقصر العمر عن المطلوب ، وشح الزمن ، مما دفعه الى عمل متصل لمدة أربع وعشرين ساعة أحيانا ولجوئه الى صب الماء البارد في أيام الشتاء عندما يوشك أن يدركه الوسن ، في فتوته لم تتجاوز ساعات نومه ثلاث ساعات ، بعد العشرين أربع ساعات ، وبعد الاربعين خمسا ، إلا أنه بعد الستين عرف الأرق ، حتى بلغ به الأمر أنه لشدة تعبه أحيانا لا يمكنه النوم !

يبدو أن إنعدام الوسن مع تقدم العمر وضعف البنية الفاعلة ، وأسباب شتى أوصله هذا كله الى ظهور أعراض تجاهلتها السيرة الرسمية المقررة ، لكن تشير اليها حوليات البلدية والتي تضم تراجم عديدة لاساتذة الجامعة باعتبارهم من مواطني المدينة ، وبالطبع مغايرة تماما لما تذكره المصادر الجامعية .

بدأ الأمر بشرود مستمر ، متصل ، خلال ساعات الدرس ، ثم ضحكه المفاجيء في مواقيت الصلاة ، ثم تغير مشيته الوقور ، محددة الخطى ، وتثنيه وتمايله عند إجتيازه الفناء الرئيسي ، ثم محاولته التلصص ليلا على بيوت المدينة ، والتسلل الى حمام النساء الجماعي نهارا ، في الليل يخصص للرجال ، أعتبر من مفاخر البلدية وانجازاتها الهامة وقتئذ ، أحد أساتذة الجامعة بكلية الهندسة قال أنه لولا إسهام الجامعة في بنائه لما ظهر على خريطة المدينة .

تخفى في ثياب النساء ، دخل نهارا ، ثم خلع ما يرتديه وراح يجري وراءهن مثيرا الذعر ، طبعا .. رويت هذه الواقعة بصيغ شتى ، واعتبرت من أسوأ المحن ، حتى أن وفدا من كبار الاساتذة توجه الى البلدية واجتمع برئيسها لمدة سبع ساعات ، تم الاتفاق على إبقاء عدد من التفاصيل سرا على أساس أن شيوعها سوف ينال من سمعة الجامعة ، وربما أدى هذا الى توقف مجيء الطلاب الاثرياء من الدول الاخرى ، وهؤلاء يحدثون رواجا في المدينة ، إن إتفاقا تم التوصل اليه ، لكن بقيت تفاصيله غامضة .

المهم .. تم عزل رئيس الجامعة لأول مرة وهو على قيد الحياة ، حبسوه في بناء قديم مهجور ، لا يعرف أحد من شيده ، أو أقام به ، ومازال آثار من جدرانه باقية ، إذ أقيم مكانه المستشفى الجامعي الذي بدأ نشاطه منذ القرن السابع عشر ، ومازال محور خلاف أساسي ، فالبلدية تطالب بالاشراف عليه لغموض ما يجري داخله ، وهذا أمر يطول شرحه ، الجامعة تؤكد تبعيته المطلقة لكلية الطب التي لا يتوقف أساتذتها عن إجراء الأبحاث والتجارب .

إن قرونا خمسة مرت على عزل رئيس الجامعة ، رغم طول الحقبة فإن الاستفسار حول مرضه مما يثير ضيق الاساتذة حتى الان ، إنها السابقة الوحيدة قبل خلع الرئيس العجوز الذي لم يحتمل إمتداد العمر به حتى يرى بعينيه إضافة الدوائر الثلاث الى العباءة الرمادية ، إعتزل بغرفته ، ولم يخرج منها إلا محمولا ، هامدا حكايته تروى الان لافواج السائحين أحيانا يبتسم البعض عندما يصغي الى تفاصيل الأمر ، ولكنه عندما ألم بما جرى تساءل ، من قال على مسمع منه ذات يوم بعيد أن الموت قرار داخلي ، وأن الانسان يقرر في لحظة معينة من مسيرته الانسانية ، لكن تختلف المدة ، يبدأ الاحتضار عند البعض في الثلاثين ولا يكتمل إلا بعد السبعين أو الثمانين ، البعض يمضي فجأة إذا وقع خلل بعالمه ، لكن المفروغ منه ، المقطوع به أن لكل أجل كتابا ، ولكل عمر مقدارا مجهولا ، لا يزيد أو ينقص عما هو مقدر .

ما جرى لرئيس الجامعة بسبب إضافة الدوائر الثلاث ذكره بصاحب المقهى القديم ، المشهور في مدينته ، وكيف قضى ؟! ، تعجب للتشابه بين العناصر مع تباعد الأمكنة واختلاف الأزمنة ، ولا بأس من ذكر الأمر لانشغاله به ، واستعادته له ، وتأمله فيه ، إذ أمضى في زواياه أوقاتا عندما أدركه مكتملا قبل نقصانه ، عندما أقام سنين عدة على مقربة ، لكم حن الى إستعادة ولو لحظات دقاق من توهج مشاعر أو ترقرق صفو ، أو طيب مزاج بصحبة آخرين أحبهم وأحبوه ، ثم ولى عنهم وتباعدوا عنه لاسباب شتى ، لكم حن وهفا مع إكتمال إدراكه أن ما فات لن يعود ، وما مضى لن يرجع ، أحيانا إذ يستعيد لحيظات حميمته بتعجب ، يتساءل : أحقا كانت ؟! ، أحقا إجترتها بجسدي هذا ؟ هل يمت حضوري المحسوس الان الى ما كان مني ؟

تبدو أزمنته المستعادة بالمخيلة كأنها تخص غيره ، لكنها تلح عليه ، تتكأكأ على ذاكرته ، وتلغ في الاوردة المؤدية الى غرارة قلبه خاصة عند إغترابه ، وسعيه الى ديار بعيدة عن أصل نشأته ، حيث تقل الصحبة أو تنعدم الرفقة ، فيسعى ولا يستقر ، يمضي ولا يقيم إلا فيما لم يعد موجودا .

الخميس القادم
المقهى .. وصاحبه

حدث في المطار يقدمه حسن الرشيدي

فنانة مشهورة تهرب من دفع ثمن التذكرة!

● موقف غريب شهدته صالة مطار القاهرة منذ ٣ ايام .. اثار هذا الموقف استياء كل من تعامل مع هذه الفنانة المشهورة داخل صالة السفر لاصرارها على ركوب الدرجة الاولى بالطائرة .. رغم ان تذكرتها سياحية عادية ..

عندما تقدمت الراكبة او الفنانة المشهورة التي كان يودعها زوجها صاحب شركة الانتاج السينمائي الى مندوب شركة الطيران لانهاء اجراءات سفرها الى قبرص .. نظر اليها المندوب قائلا ان تذكرتك اقتصادية .. وليست تذكرة درجة اولى ..

قالت الفنانة ولكنني حصلت على موافقة لركوب الدرجة الاولى .

قال المندوب .. ولكنك دفعت قيمة التذكرة الاقتصادية والفارق كبير بين السعرين .. كما ان الموافقة برفعك للدرجة الاولى تشير لركوبك بالدرجة الاولى اذا كانت هناك اماكن او الحمولة تسمح بذلك . لذلك لابد ان تنتظري حتى تنتهي من اجراءات سفر كل الركاب لنتأكد من أن هناك مكانا شاغرا نعطيه لك بالدرجة الاولى اما اذا كنت ترغبين السفر فأهلا بك مع ركاب الدرجة الاقتصادية ويوجد مكان لك .

لم تجد الفنانة امامها سوى حمل حقيبتها مرة اخرى للخروج بها من الدائرة الجمركية بعد ان كانت قد انهت اجراءات الجمارك واستعدت لشحن حقيبتها .

ولكن الفنانة المناضلة من اجل توفير فارق سعر التذكرة .. والركوب بالدرجة الاولى .. لم تيأس وتوجهت لمكتب مبيعات مصر للطيران لتتأكد انه مازالت هناك اماكن بالدرجة الاولى على الطائرة .. ثم اعادت الفنانة الحريصة على المال المحاولة وتوجهت للمندوب مرة اخرى .. ودخلت في حوار مع مدير المحطة المناوب حتى تفوز بكرسي بالدرجة الاولى ..

وبعد فترة انتظار وحوار وضحك وابتسامات وعتاب .. عثر لها على مقعد بالدرجة الاولى لتودع زوجها صاحب شركة الانتاج الذي كانت على خلاف معه حتى وقت قريب .

قال كل من شاهد هذا الموقف .. لماذا لاتدفع هذه الفنانة السينمائية قيمة تذكرة الدرجة الاولى ؟

انهم قادرون .. ولكنه البخل والاصرار على المظهرية والمتعة في ان واحد .. ان هذه الفنانة التي تالقت في ادوار متعددة .. كان يجب ان تدفع ولا تبخل .. وتنمي خفة ظلها .

لقاء مع سائح
ضوضاء السيارات مشكلة تواجه السائحين !

هل يعقل ان تكون هناك قرية سياحية يقيم بها الاجانب من كل انحاء الدنيا .. ولايوجد بها تليفون ؟!

قال السائح الايطالي شوك كارلي الطبيب الجراح وزوجته بازيلكا والمهندسة المعمارية ..

قضينا عشرة ايام في مصر زرنا خلالها القاهرة والاقصر والغردقة .. استمتعنا بشاطىء البحر الاحمر في الغردقة ومارسنا رياضة الغوص .. ولكن واجهتنا مشكلة في قرية الياسمين التي اقمنا بها هناك .. لانه لايوجد تليفون وعندما اردنا الاتصال بالاسرة قالوا لنا لابد من التوجه الى قرية مجاويش على بعد حوالى ٣ كيلو مترات .. هل هذا معقول ؟

ورغم اننا استمتعنا برحلتنا في الاقصر وزيارة المعابد الفرعونية الرائعة .. الا ان ضوضاء وصخب السيارات واستخدام كلاكسات السيارات في القاهرة بشكل ازعاجا كبيرا .. ولكن مصر جميلة .. وشعبها يميل للصداقة مع الايطاليين ..

وقال السائح وزوجته انهما لاحظا شيئا غريبا .. وهو ان اسعار الهدايا من المنتجات الشرقية في القاهرة اعلى كثيرا من اسعارها في الغردقة ..

خطوط فاصلة

شهادة نجاح جديدة للوزير المصرى والمهندس .. والعامل

بقلم سمير رجب

لابد أن تكون أولى كلمات هذا المقال .. تحية صادقة .. للمواطن المصرى .. الذى يؤكد كل يوم .. عمق انتمائه لهذا البلد .. ويثبت - أنه فى المواقف الصعبة - من أنبل الرجال ، وأكثرهم شهامة على الاطلاق .

لقد ساد الظلام مصر كلها .. دون أن يستغل واحد منا - السوى ، وغير السوى ، الغنى ، والفقير ، القانع بحياته ، وغير القانع .. المؤيد للحكم ، والمعارض - الفرصة .. ليرتكب - لا قدر الله - فعلاً لا يرضى عنه ضميره .

لقد قال لى المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء نفسه .. أنه عندما انقطع «النور» فى منزله .. أسرع يقود سيارته متجها إلى محطة التحكم المركزى فى امبابة .. وطوال المسافة من منزله إلى المحطة والتى استغرقت نحو نصف الساعة .. وجد الناس إما يسيرون على أقدامهم فى هدوء ، وإما داخل سياراتهم ينتظرون .

وأضاف وزير الكهرباء : لم أشعر .. أن فردا واحدا يبدو عليه الضيق ، أو التبرم .. عندئذ .. تفاءلت بأننا سوف نعيد التيار فى زمن قياسى .

وقد كان .. والحمد لله .

• • •

فى العاشرة مساء أول أمس (الثلاثاء) .. وبعد أن عاد «النور» إلى معظم أنحاء البلاد .. اتصل الرئيس حسنى مبارك .. بالمهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء .. واستمع منه إلى شرح وافٍ لما حدث واطمأن .. إلى أن المهندسين ، والعمال .. يزاولون مهمتهم بأعصاب هادئة وأن الأمور سوف تعود إلى طبيعتها خلال فترة وجيزة .

وعبر أسلاك التليفون .. قدم الوزير .. تقريرا مفصلاً عن الموقف لرئيس الجمهورية الذى يحرص على متابعة كل صغيرة ، وكبيرة بنفسه - وبطريق مباشر - مع الوزير المختص .. ومع كل مسئول فى موقعه .

قال المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء :

تعرض الخطان القادمان من أسوان واللذان يغذيان كل شبكة الكهرباء فى كل أنحاء مصر .. إلى عاصفة رعدية برقية .. أدت إلى تعطيلهما فى آن واحد .

الخطان يقعان بالقرب من نجع حمادى .. وليس من الطبيعى أن تتعرض هذه المنطقة لمثل تلك العواصف .

ثم شاءت الظروف أن تأتى العاصفة الرعدية فى ساعة الذروة «للأحمال الكهربائية» .. إذ أنه فى الفترة مابين السابعة والنصف والتاسعة والنصف مساء .. نستخدم ٧ ملايين كيلو وات من الكهرباء .. وهذا رقم قياسى بالنسبة للعالم كله .

فى نفس الوقت .. كان لابد - بعد حدوث العطل - أن تنفصل المحطات الحرارية عن الشبكة تلقائيا حتى لا تحترق .. وهى مصممة الكترونيا على هذا الوضع .

بدأت «العمليات» بتقسيم الجمهورية إلى «جزر» وبعد اصلاح ماأفسدته العاصفة الرعدية .. أعيد «ربط» هذه الجزر بعضها بالبعض الآخر بدقة متناهية عن طريق مايسمى «بالتوافق التعاشقى» ، وحتى الآن الكومبيوتر .. يتجاوب معنا - والكلام مازال لوزير الكهرباء - ولا نجد فنيا ما .. يمكن أن يؤخر الفترة الزمنية التى حددناها لانتهاء العمل .

• • •

وبالفعل .. كانت تقديرات المهندس ماهر أباظة بالغة الدقة .. فقد سارت الأمور بنفس التسلسل الذى ذكره .. حتى عاد التيار الكهربائى إلى كل مصر بعد منتصف الليل بقليل .

وهكذا .. حصل المهندس المصرى ، والعامل المصرى .. على شهادة جديدة تؤكد كفاءته الفنية ، ومهارته ، وقدرته على مواجهة الصعاب بالعلم ، والخبرة ، والعزيمة .

فما حدث عندنا فى مصر .. حدث طبق الأصل منذ عدة أسابيع فى السويد .. ولم يتمكنوا هناك من اعادة التيار الكهربائى إلا بعد ١٢ ساعة .. نفس الحال فى ألمانيا .. أما فى أمريكا .. فقد ظل المهندسون «الأمريكان» يبذلون محاولاتهم على مدى ٢٤ ساعة إلى أن تمكنوا فى النهاية من الانتصار على الظلام .. على مراحل !!

بالمناسبة .. لقد تعرضت مدينة نيويورك خلال فترة انقطاع التيار الكهربائى .. لجرائم سرقة ، وسطو ، ونهب ، وقتل ، واغتصاب .. الأمر الذى يجعلنا نعتز ، ونفخر .. بأننا ننتمى لهذا البلد الكريم .. مصر .

• • •

لقد جمعتنى منذ أيام سهرة رمضانية والمهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء وعددا من الزملاء فى الجمهورية ، والمساء .. وكان يشاركنا فى السهرة .. المهندس سليمان متولى وزير النقل ، والمواصلات .. والدكتور فتحى سرور وزير التعليم .

قال فريق الصحفيين .. لفريق الوزراء :

بصراحة .. نحن نحسدكم أنتم الثلاثة .. فالتيار الكهربائى لا ينقطع تقريبا الآن عن أى مكان فى مصر .. وماكنا نعانى منه فى الماضى .. أصبحنا لانشعر به الآن .. وما أطلق عليه اسم «فأر السبتية» .. اختفى من حياتنا إلى غير رجعة .

كذلك .. اقتحمت تليفونات النداء الآلى المراكز ، والقرى .. واحتفلنا مؤخرا بوصوله إلى المدينة رقم ١٨٠ .

ولم تعد مشكلة أن نتصل بالعالم .. أو يتصل العالم بنا وأصبحت «الحرارة» ساخنة فى كل وقت بعكس ماكان يجرى حتى سنوات قليلة مضت .

أيضا .. بدأت «بشائر» اصلاح التعليم تبدو واضحة للعيان .. وأبسط دليل أن طلبة الثانوية العامة لا يشعرون لأول مرة .. بكابوس الامتحانات الثقيل ..!!

ويبدو أننا حسدنا «وزير الكهرباء» لكن الرجل - والحق يقال - كان على مستوى المسئولية .. فخرج من الأزمة السريعة ، والعنيفة وهو أكثر نجاحاً ، وثقة بنفسه ، والعاملين معه .

أما الوزيران سليمان متولى ، وفتحى سرور .. فنحن نرجو لهما .. أن يحفظهما الله من «العين» .. وأن كان كل شعب مصر يتمنى لهما ، ولجميع زملائهما النجاح ، والتوفيق فى مهامهم الصعبة .

كبسولات .. حزبية

● لم يعد خالد محيى الدين .. الرجل القوى الآن فى حزب التجمع .. بعد أن فرض رفعت السعيد .. سيطرته الكاملة على الحزب ..!!

لهذا .. عندما قال «خالد» .. أن أبواب الحزب مفتوحة للناصريين الذين رفضت محكمة القضاء الادارى السماح لهم بتشكيل حزب جديد .. لم يهتم أحد .. بما قال ..!!

xxx

● الحمزة دعبس .. وكيل حزب الأحرار ، ورئيس مجلس إدارة جريدة النور اتفق مع «الاخوان المسلمين» على تأجير صفحتين من صفحات الجريدة كل أسبوع ليتولوا تحريرهما دون تدخل من إدارة الجريدة ..!

سبق لحزب الأحرار .. أن قام بتأجير جريدة الحقيقة التى يصدرها أيضا .. للجماعات الدينية المتطرفة .. بعد أن اتفق الحزب مع رئيس التحرير .. ألا يناقش ، وألا يبدى رأيا فى المادة التى تصل للجريدة .. بل تنحصر كل مهمته فى توصيل «الأوراق» .. للمطبعة ..!!

xxx

● ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل .. أعلن عن تنظيم رحلات الحج هذا العام .

فى نفس الوقت أعلن نائبه السابق أحمد مجاهد .. عن تنظيم رحلات مماثلة باسم الحزب ..!

الطريف .. أن كل فريق من الفريقين .. ينصح الناس .. بعدم التعامل مع الآخر .. حتى لا يقعوا ضحية لعمليات نصب ، واحتيال ..!!

.. وكبسولات .. غير حزبية

● كل عام .. ومصر .. بألف خير .

xxx

● ما أحلى أن تحمل كلمة «كل سنة وانت طيب» .. معانيها الحقيقية ..!!

xxx

● إذا تعذر عليك نسيان الماضى .. حاول أن تستخرج شهادة ميلاد جديدة عن غير طريق «السجل المدنى» ..!!

□ □ □

آية قرآنية :

بسم الله الرحمن الرحيم : «قد أفلح من تزكى ، وذكر اسم ربه فصلى .. بل تؤثرون الحياة الدنيا ، والآخرة خير وأبقى .. إن هذا لفى الصحف الأولى .. صحف ابراهيم وموسى» .

«صدق الله العظيم»

---

(٢)

لمحة وجيزة ..

.. بداية يجب القول أن مايبدو اليوم طريفا ، غرائبيا ، عبثا على الراهن ، كان فى الماضى المندثر جزءا من سدى الحياة ولحمتها .

عندما أسس أول معهد ، نواة الجامعة ، وخصص لدراسة العلوم الدينية والشئون الفقهية ، والمعاملات الشرعية ، كان من الطبيعى أن يتماثل الزى ويتحد مع رجال الدين ، إلا أن كبير الاساتذة رغب فى التمييز . أضاف إلى الرداء القاتم الفضفاض حزاما من القماش عرضه مقدار قبضة اليد ، أبيض للاساتذة . أحمر للطلبة ، كذا غطاء الرأس .

زى ذكورى طبعا . فلم يحدث أن قبل المعهد إناثا بين صفوفه طوال ثمانية قرون ونصف قرن ، فقط .. جرى إلتحاق بعض الطالبات منذ خمسين عاما عقب مناقشات حادة ، ومعارك لفظية ، وإرجاءات متتالية ، ومحاولات شتى للتعطيل ، حتى إنتهى الامر بعد ثلاثين عاما من النقاش بقبول عدد من الطالبات اللواتى إعتبرن فى البداية منتسبات ، وخضعن لشروط صعبة ، واختبارات عديدة ، وتفاصيل الامر مطولة ، لو أوردناها لغطت وأملت .

منذ أربعين سنة وقع خلاف محوره الحزام الذى أضيف فى الأزمنة البعيدة ، المصادر وكتب الرحالة تؤكد أنه من الحرير ، بعض الباحثين أثبتوا أنه صنع من الجلد المدبوغ ، يتوسطه قفل من نحاس أصفر محكم ، وفى قول أحدهم ، نحاس أحمر .

بعد إستمرار النقاش اعلن المجلس الاعلى عن وجود زى كامل فى قبو المخلفات الجامعية ، تقرر ترميمه وعرضه فى المتحف المتاح للكافة والمحتوى على نفائس جمة ، لكن .. لم يتم ذلك حتى الان ، وقيل فى سبب ذلك أن الجلباب ولوازمه موجود فى نقطة عميقة من القبو تختلف فيها الرطوبة ودرجة الحرارة إختلافا جما ولا بد من عمليات دقيقة لحفظه عند تعرضه للهواء العادى ، مقال واحد ظهر فى جريدة البلدية الاسبوعية شكك ولمح الى إحتمال عدم وجود الزى ، ولم يعلق أحد ، لكن المقطوع به ، المفروغ منه وجود أشياء نفيسة ، نادرة ، بعضها يعد من الاعاجيب ، داخل القبو ، إنه شبه دائرى ، ثم يبدأ منه نفقان يقال أنهما غير مستكشفين الى النهاية لانعدام الهواء للتنفس عند مسافة معينة ولارتفاع درجة الحرارة ، يضم كنوز الجامعة المتوارثة ، بدءا من المخطوطات النادرة ، والالواح المنقوشة بلغات منقرضة ، وكراسات قديمة بالقلم الغريب ، والاشكال الهندسية التى تؤول وتفسر ، وأدوات الكتابة المندثرة ، وأول كتب طبعت ، ورسائل ملوك وسلاطين وأباطرة ، وسيدات مشهورات وأنبياء كبار ، ورسائل شخصية لاساتذة أو طلبة أو بعض أهالى المدينة ، عاشوا فى حقب مختلفة ولكن أوراقهم الان قريبة متجاورة ، كذا دفاتر حوليات ، ويوميات تجار ، وفهارس ، ومخطوطات كتب على ورق البردى القديم .

حتى الهدايا التى تلقتها الادارة عبر تسعة قرون من الحكام والاثرياء والمؤسسات ، والهيئات الدينية ، يؤكد العارفون أنه من المستحيل تماما الاحاطة بما يحويه القبو حتى وإن زعمت الادارة وجود سجلات دقيقة ، متوارثة ، دون فيها كل شئ .

من فترة إلى أخرى ، وفى مناسبات محددة ، يجرى عرض نوعى مرة للاوسمة التى تلقاها رجال الجامعة البارزون ، أو شهادات التقدير من الهيئات العلمية المماثلة ، او للتحف النادرة ، أو لمخطوطات مشاهير قضوا سنوات هنا كدارسين ، توجد مطبوعات صدرت نهاية القرن الماضى توضح بعض محتويات القبو ، من ذلك مجلد ثمين يتسابق هواة السجاد والمتخصصون فيه الى إقتنائه مع ندرة نسخه الان ، وارتفاع السعر إن وجدت ، وآخر عن المصابيح اليدوية ، سواء المهداة ، او تلك التى علقت على مدى قرون عدة فى قاعات الجامعة وحجراتها ، وثالث عن المحابر الفضية ، والنحاسية ، والمصنوعة من عاج الفيلة الهندية ، ومن حجر اسود صلب لا يوجد إلا فى جبال الانديز ، ورابع عن المنمنمات الشرقية ، ويضم أقدم حدود معروفة لأبطال شاهنامة الفردوسى ، وقصة فيرهاد وشيرين ، والزير سالم ، والظاهر بيبرس ، وسيف بن ذى يزن ، ومجلد خامس رسم لوحاته فنانون مجهولون إصطحبهم سلاطين الاتراك سرا فى حملاتهم العسكرية ، وسهراتهم ، وخلواتهم ليرسموا ملامحهم ، وليمسكوا بلحظاتهم الفانية ، ولم تنشر هذه اللوحات من قبل خشية غضب بعض رجال الدين الأشداء ، المتعصبين ، وإن كان الامر صار إلى غير ذلك فيما بعد .



قصة
جمال الغيطانى
رسوم
محيى احمد على

هذه المجلدات تطبع بأعداد محدودة جدا ، وكثير منها الان فى ندرة المخطوطات ، منذ عدة سنوات بيع فى صالة إحد المزادات الشهيرة نسخة من مجلد صدر فى منتصف القرن الثامن عشر يحوى صورا وسجلا بأنواع السيوف النادرة التى تقلدها رؤساء الجامعة عبر أزمنة مختلفة عند إفتتاح المراحل الدراسية ، بيع بمبلغ تجاوز المليون ، تناقلته الصحف ، لكن .. لم تعرف شخصية المشترى ، قيل إنه ثرى ، وتردد أنها هيئة ما ، وأكد البعض أنه متحف عالمى ، لكن .. لم يثبت شئ .

تغييرات ضئيلة جرت على الازياء خلال فترات متباعدة ، لا يلحظها إلا الباحث المدقق ، عدا تلك المرتبطة بضجة كبرى أو حوادث إستثنائية ، مثل الدوائر الثلاث وتلك مرتبطة برداء رئيس الجامعة ، خاصة الذى يظهر به عند حفل التنصيب ، وافتتاح العام الدراسى ، وإختتامه ، غطاء رأس مرتفع ، بنى اللون ، مقبب ، تتقدمه ريشة كتابة من النوع العتيق فوقه عباءة رمادية تنسدل إلى ما بعد الركبتين مقدار شبر واحد ، تتخللها ثلاثة خطوط حمراء ، يتوسط كل منها عند الحضر ثلاث دوائر مذهبة ، تحمل الحرف الأول من إسم الجامعة ، إنه الاول أيضا من إسم العاصمة المركزية .

مشكلة كبرى حول تلك الدوائر ، ماتزال تفاصيلها تروى ، يقال إن أول رئيس إتحادى كان شخصا مهيبا ، صارما ، قاسيا فى معاملاته ، ضاريا فى عدائه لخصومه حتى أنه صفى الكثيرين خنقا بيديه ، كان كثيف اللحية ، عظيم الشارب ، محبا للنساء ، مكثرا من أكل العصافير المحشوة بالفستق ، ونوع صغير من السمك لا يعيش إلا فى المياه النقية جدا المتوفرة فى برك طبيعية فوق مرتفعات جبلية شاهقة فى

البقية ص ١٣

حوادث ليلة العيد

كتب – جمال عقل:

.. سجلت محاضر الشرطة العديد من البلاغات أمس ..

● في قسم الازبكية تلقى العقيد احمد ندا مامور القسم بلاغا من محمد عزت عبد العزيز مدير مدرسة الازبكية الاعدادية .. بأن مدرسي المدرسة وعمالها لم يصرفوا المرتبات لاهمال الادارة المالية في ارسال شيك المرتبات للبنك ..

● في عين شمس .. تلقى اللواء فاروق رجب مدير شرطة نجدة القاهرة الثالثة صباح امس بلاغا من سكان شارع ابراهيم خطاب بنشوب مشاجرة بين جمال عبد العزيز «٤٨ سنة» سائق يقيم بنفس الشارع وجاره سعيد رجب خلاف .. اضطر الأول لاطلاق الرصاص من بندقية خرطوش غير مرخصة .. اصابت جارهما محمود احمد حسن «١٦ سنة» طالب اثناء تدخله لفض المشاجرة .. ألقي القبض على المتهم لعرضه على النيابة .

● في الموسكي .. تمكن الرائد صبري الجمال رئيس المباحث من ضبط عباس السيد محمد «٣٨ سنة» متلبسا بسرقة الموبيليا من محلات الموسكي والعتبة في وقت متأخر من الليل .. واعترف للرائدين اشرف الجندي ومحمد الالفي بارتكابه سرقة ٥ محلات تجارية للصرف على المخدرات .

● في قسم الحدائق .. كشف رجال المباحث سر مقتل سيد محمد احمد «٥٥ سنة» سائق بهيئة النقل العام والذي عثر على جثته مصابا بجروح قطعية بالصدر والبطن والوجه .. ومشوها بأثار مادة حارقة في الوجه .. تبين للعميد علاء مقلد وكيل مباحث القاهرة .. أن قاتله عباس بكر عباس وشهرته عاطف «٣٤ سنة» عاطل .. انهال عليه بالطعنات بسبب خلافات مالية وألقى بجثته في شارع رزق ميخائيل بالحدائق .

ألقى العقيد قدري عبد العزيز مفتش المباحث القبض على المتهم واعترف للعميد محمود وجدي رئيس مباحث القاهرة واحيل للنيابة .

مسروقات بمليون جنيه

تفقد اللواء زكريا رياض مساعد الوزير مدير أمن القاهرة .. صباح امس معرض المسروقات بادارة البحث الجنائي .. التي تمكنت أجهزة الامن من اعادتها لاصحابها وبلغت قيمتها مليون جنيه .

عقد مدير الامن مؤتمرا مع رجال ادارة البحث الجنائي حضره العميد فادي الحبشي مدير الادارة والعميد محمود وجدي رئيس المباحث للوكلاء .. اشترك في معرض المسروقات قطاعا الغرب والشمال وجرائم المال .

٤ قتلى و ٥ مصابين في تصادم سيارة بكارو

كفر الشيخ – عصام القلا :

لقي شخصان مصرعهما وأصيب خمسة أخرون في تصادم السيارة ٤٩٥ أجرة كفر الشيخ قيادة اسماعيل محمد يوسف بعربة على طريق كفر الشيخ – مسير ، بسبب السرعة الجنونية لسائق الاجرة الذي لم يتمكن من مفاداة الكارو اثناء عبورها الطريق .. ولقي مصرعه عبد الفتاح فرج الشهاوي وزوجة شقيقه مريم خطاب ، وهي من قرية مسير ، واصيب خمسة اشخاص من بينهم سائق الاجرة ..

انتقل المقدم مدحت علي رئيس مباحث كفر الشيخ على نقل المصابين للمستشفى للعلاج ، وقرر ابراهيم عمارة وكيل النيابة التحفظ على السائق المصاب للتحقيق ، وصرح بدفن الجثتين ..

● ضبط قسم مكافحة المخدرات بالقاهرة ٣٣٩ طربة حشيش قيمتها حوالي مليون جنيه مخبأة في مخازن سرية بداخل فيلا خلف حدائق أبو رجيلة بعزبة سمعان استعدادا لتوزيعها على تجار المخدرات لترويجها في العيد .

مصرع زعيم للمتطرفين بالفيوم

الفيوم – محمد لطفي :

لقي شوقي الشيخ زعيم احدى الجماعات المتطرفة والمنشقة على تنظيم الجهاد مصرعه امس بمدينة اطسا بالفيوم بعد ان تبادل اطلاق النيران مع قوة من رجال شرطة الفيوم [illegible]

كان شوقي الشيخ قد [illegible]

وأفادت تحريات [illegible] رئيس مركز ابشواي [illegible] نهاية ابشواي للتحقيق .

عـزاء واجـب

الحاج سعيد غنيم وأحمد سعيد غنيم يشاطران المهندس مختار خيال في وفاة الدكتور محمد الأمين عمارة للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء .

مدرسة شبرا بابل الاعداديه

تشاطر الاستاذين محمد امين غالي وعبدالوهاب محمد غالي الاحزان لوفاة المرحوم امين محمد غالي للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

مدرسة احمد عرابي بدسوق

يشاطرون الاستاذه جمالات مغيزل الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة الزهراء بدسوق

يشاطرون الاستاذه جمالات مغيزل الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

أسرة مدرسة الدمايره الاعداديه

تشاطر الزميل السيد عبدالغفار لوفاة والده للفقيد الرحمه والمغفرة .

عزاء واجب

إدارة إنتاج المحافظات وتنمية التحصيل بشركة الاعلانات المصرية يشاطرون الزميل الاستاذ السعيد الشيطي مراسل الجمهورية بفارسكور الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة ولاله الصبر وخالص العزاء .

عزاء واجب

د . لطفي ناصف نائب رئيس التحرير ورئيس قسم المحافظات ومديرو المكاتب وأعضاء القسم والمراسلون وسائر العاملين بالجريدة يشاطرون الزميل الاستاذ السعيد الشيطي مدير مكتب الجمهورية بدمياط الاحزان لوفاة المرحوم والده .. تغمد الفقيد برحمته .

عزاء واجب

اسرة قسم الحوادث والقضايا بالجمهورية « تشاطر الزميل السعيد الشيطي مدير مكتب الجمهورية بدمياط الاحزان لوفاة المرحوم والده .. وندعو الله بالرحمة للفقيد الكريم ولاله الصبر والسلوان .

عزاء

اسرة القسم الديني بجريدة الجمهورية تقدم اصدق العزاء للزميل الاستاذ السعيد الشيطي مدير مكتب الجمهورية بدمياط في وفاة المرحوم والده وتدعو الله للفقيد الكريم بالرحمة ولاله بالصبر والعزاء .

مدرسة التجارة بنات بأبو حمص تشاطر الزميلة فايزة إسماعيل عبدالعال لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

أسرة مدرسة التعاون الجديدة بدمنهور تشاطر مديرة المدرسة السيدة تيسير حجاب الاحزان لوفاة والدتها .

مدرسة اولاد سالم قبلي

الابتدائية باولاد طوخ شرق تنعى والد الزميل شعبان محمود يوسف وللفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

ادارة منية النصر التعليميه

تنعى بمزيد الحزن وفاة والدة الاستاذ مصطفى صلاح عبدالعال الموجه بالادارة وحماة الاستاذ محمد رمضان عبدالعال وكيل الادارة .

المجلس المحلي لمحافظة البحيره

الرئيس والوكيلان واعضاء وامانة المجلس يشاطرون الزميل الاستاذ احمد السوسي الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

نادي زفتى الرياضي

ينعي ببالغ الحزن عضوا النادي الاستاذين نور طيبه وعبدالعظيم البتانوني للفقيدين الرحمه وللاسرتين العزاء .

عزاء واجب

مدير عام الموسسة لشئون الاعلان والمدير العام ونائب المدير العام ومساعدي المدير العام وجميع الادارات والعاملين بشركة الاعلانات المصرية ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم المغفور له .

ابراهيم عبدالرازق

رئيس السعاه بشركة الاعلانات المصرية للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

دمنهور الثانوية الصناعية للبنات

تشاطر الزميلة سوزان متري الأحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة .

عزاء واجب

محمد عبدالمجيد وعمرو الفار يشاطران اسرة اذاعة الاسكندريه الاحزان في وفاة المخرج الاذاعي الكبير خالد منيب تغمد الله الفقيد برحمته والهم الاسره الصبر والسلوان .

شكر وذكرى الاربعين



للمرحوم سليمان حسن إسماعيل

أمين مخازن الجمهورية

تتقدم الأسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم العزيز ويحيون ذكرى الاربعين بتلاوة أيات الذكر الحكيم ثاني أيام عيد الفطر المبارك بمنزله بالحي السابع بمدينة نصر .

ذكرى الاربعين

تحيي الاسرة ذكرى الاربعين لوفاة/ سيدة موسى شحاته والدة الزميل وجدي بيومي بشركة الاعلانات الشرقية مساء الاحد ٢٩ ابريل بمنزل الاسرة ش ١٣ منزل ١٩ امبابة .

مجلس إدارة ورواد مسجد الشهيد عبدالمنعم رياض بطنطا حي الساحة الشعبية ينعون بمزيد الحزن المرحوم الحاج توفيق أبو علي له الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان .

إعلانات صغيرة

مزادات

السكر والتقطير المصرية

■ بيع بالمزاد العلني ■

● اولا السبت ٥/٥ ـ ١٠ ص

● البيع بمصنع كوم امبو

● والمعاينة بكوم امبو وادفو

● ثانيا الاثنين ٥/٧ ـ ١٠ ص

■ البيع بمصنع ارمنت ■

■ والمعاينة بقوص وارمنت ■

● ثالثا الاربعاء ٥/٩ ـ ١٠ ص

● البيع بمصنع نجع حمادي

● والمعاينة بدشنا ونجع حمادي

● عربات وقاطرات سكة حديد

● ومخارط ومقشطة ومثقاب وماكينات

● ومعدات وجرارات زراعية واتوبيسات

● وسيارات ماركات ولوناش ومراجل

● بخارية غلايات واشياء اخرى

■ لوطات ق . غ سيارات ■

■ ومعدات جديدة متنوعة ■

● وتطلب الشروط من مكتب

■ الخبير المثمن ■

شكري ميخائيل سلامة

والخبيران عزت مصطفى وشكري وهبه

ت ٧٤٤٩٣١ – ٧٦٧٥١٤

دراسات عليا

جامعة عين شمس

كلية الطب

المعهد العالي للتمريض

الدراسات العليا

تعلن عن فتح باب القيد لدرجتي الماجستير والدكتوراة بالمعهد العالي للتمريض / جامعة عين شمس .

يعلن المعهد العالي للتمريض (كلية الطب) جامعة عين شمس عن فتح باب القيد لدرجتي الماجستير/الدكتوراة في جميع تخصصات التمريض المختلفة وذلك للعام الجامعي ١٩٩٠/٨٩ وتقبل الطالبات في الفترة من ١٩٩٠/٥/١ الى ١٩٩٠/٥/٣١ .

والشروط موجودة بمقر المعهد العالي للتمريض/جامعة عين شمس .

٩٠/٢٧٥٥

اعتراضات وصائية

لجنة الاعتراضات بوزارة الاوقاف

تعلن لجنة الاعتراضات بأنه قد تحددت جلسة ١٩٩٠/٥/٢ الساعة العاشرة صباحا لنظر الاعتراض رقم ١٤ لسنة ٨٩ على وقف فاطمه هانم الياس بدار القضاء العالي بشارع ٢٦ يوليو بالقاهرة فعلى ذوي الشأن الحضور .

مناقصات

هيئة القطاع العام للسينما والصوتيات

شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي

مناقصات عامة

تعلن الشركة عن طرح مناقصات عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص لعمليات تجديد وتطوير سينما نورماندي الشتوي بمصر الجديده .

تسحب كراسات الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن ١٨ شارع البورصه القديمه - التوفيقية القاهرة (الدور الارضي) .

وسيتم فتح المظاريف بمقر الادارة العامة للمشتريات .

وبيان المناقصات كما يلي :

١ – اعمال مباني ومنشآت معدنية وتشطيبات مقابل ٢٠٠ جنيه (مائتان جنيه لاغير) للكراسة الواحدة وسيتم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٥/١٤

٢ – اعمال توريد وتركيب محطة تكييف مركزي مقابل ٢٠٠ ج للكراسة الواحدة (مائتان جنيه لاغير) وسيتم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٥/١٥

٣ – اعمال توريد وتركيب كراسي جديده مقابل ١٠٠ ج للكراسة الواحدة وسيتم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٥/١٦

٤ – اعمال تكميلية (كهرباء - شاشة - وخلافة) مقابل ١٠٠ ج للكراسة الواحدة وسيتم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٥/١٧

وللشركة الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب .

محافظة القاهرة

المنطقة الشمالية

حي روض الفرج

شئون مالية عقود ومشتريات

يعلن حي روض الفرج ٤٢ شارع شبرا عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاع الخاص والعام في تمام الساعة «١٢» ظهرا لعملية شراء عدد «٢» تروسيكل لجمع القمامة جلسة ١٩٩٠/٥/١٢ .

ويشترط لدخول العملية شراء كراسة الشروط والمواصفات بما قيمته ٥٠ جنيه خمسون جنيها وسداد تأمين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وتقديم صورة البطاقة الضريبية وشهادة القيد بمكتب مقاولي القطاع الخاص مع سابقة اعمال في نفس المجال .

٩٠/٢٧٣٦

مناقصات

مديرية الاسكان والتعمير بالجيزه

اعلان مناقصة عامة بين مقاولي مقاولي القطاعين

تطرح مديرية الاسكان والتعمير في مناقصة عامة عملية انشاء فصول دراسية للعام المالي ١٩٩٠/٨٩ بناحية اوسيم جلسة ٩٠/٥/٣ الموافق الخميس ثمن المستندات ١٥٠ ج مائة وخمسون جنيها .

ويمكن الاستعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على عرض حال دمغة بعد سداد الثمن المحدد . وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطاءه المستندات الاتية :

١ – تأمين ابتدائي بواقع ١٪ واحد في المائة من قيمة اجمالي العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكي وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .

٢ – البطاقة مثبتا عليها مايفيد تقديم الاقرار الضريبي لعام ٨٩

٣ – بطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص (مجدده) اعمال متكاملة .

٤ – سابقة اعمال مثيله للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهه حكومية او قطاع عام .

٥ – ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بهذه المستندات وكذا العطاءات التي ترد بعد هذا الميعاد ومدة سريان العطاء ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وتعتبر احكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية رقم ١٥٧ سنة ١٩٨٣ جزء مكملا لشروط الاعلان يخضع لها العقد ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأي شروط او مرتبطة بأي اعمال اخرى .

٩٠/٢٧١٠

مديرية الشئون الصحية بالغربية

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد ملابس جاهزة للعاملين بالاسعاف وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٥/١٥ الساعة ١٢ ظهرا بمقر التموين الطبي ١١ شارع عبدالحليم بطنطا موعد لفتح المظاريف . وتسحب القوائم من التموين الطبي نظير مبلغ خمسة جنيهات على طلب مدموغ .

ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة رسوه هذا ولن يلتفت الى الطلبات التي ترد بعد الموعد والغير مصحوبة بتأمين ابتدائي .

٩٠/٢٧٢٩

مناقصات

الادارة العامة لمشروعات الصرف ببني سويف

تقبل العطاءات من مقاولي القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا عن الاعمال الترابية والصناعية لتعميق وتوسيع فروع الري الاخذ من ترعة قطان وفرع سليمان وفرع نصير وترعة بكير وفرع عابد مركز سمسطا محافظة بني سويف جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٥/٨ ومدة العملية تسعة شهور .

وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة وقيمة العطاء مائة جنيها تسلم الاداة مضافا اليها جنيهان نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات في مواعيد العمل الرسمية بمكتب الادارة .

وعلى مقاولي القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وتأمين مؤقت ٢٪ (اثنين في المائة) من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ (خمسة في المائة) عند رسو العطاء عليه كما يراعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطة وغير مرتبطة باي اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه وتخضع المناقصات للقانون رقم ١٩٨٣/٩ ولائحته التنفيذية

مديرية اوقاف الفيوم

اعلان

تعلن مديرية اوقاف الفيوم عن طرح مناقصة عامة لتوريد عدد ٥٠٠٠ م ٢ خمسة الاف متر مربع موكيت منسوج آليا ووبرته من الالياف التخليقية صنف رقم ٣٢/٤ صنف في العشرة سنتي طبقا للمواصفات القياسية المصرية رقم ١٧٨٠ لسنة ١٩٨٩ لفرش بعض المساجد الحكومية بدائرة المحافظة ويشترط لدخول المناقصة سداد ٢٪ من القيمة كتأمين ابتدائي يرفع الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٥/٢٨ موعدا لفتح المظاريف بمقر مديرية اوقاف الفيوم في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب كراسة الشروط من الشئون المالية بمديرية اوقاف الفيوم مقابل سداد مبلغ ٢٥ خمسة وعشرون جنيها .

احكام قضائية

حكم على منير عبدالشهيد بالقضية ١٩٨٩/٢٢٩٨ الاربعين بتغريمه مائة جنيه والنشر لنقله اغنية .

حكم على ثروت قرياقوس بالقضية ١٩٩٠/٧٦٧ الاربعين بتغريمه مائة جنيه والنشر لنقله اغنية .

عطاءات ومناقصات

محافظة الجيزه

مديرية الاسكان والتعمير

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين

تطرح مديرية الاسكان والتعمير في مناقصة عامة عملية . انشاء مدرسة تعليم اساسي بناحية قرية دهشور جلسة ٩٠/٥/٨ الموافق الثلاثاء (ثمن المستندات ٢٠٠ جنيه فقط مائتان جنيها لاغير)

ويمكن الاستعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على عرض حال دمغة بعد سداد الثمن المحدد وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطاء المستندات الاتية :

(١) تأمين ابتدائي بواقع ١٪ واحد في المائه من قيمة اجمالي العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكي وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .

(٢) البطاقة مثبتا عليها مايفيد تقديم الاقرار الضريبي لعام ١٩٨٩ م .

(٣) بطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص (مجدده) اعمال متكاملة

(٤) سابقة اعمال مثيله للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهة حكومية او قطاع عام .

(٥) ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بهذه المستندات وكذا العطاءات التي ترد بعد هذا الميعاد ومدة سريان العطاء ثلاثه اشهر من تاريخ فتح المظاريف وتعتبر احكام قانون المناقصات والمزيد رقم ٩ سنة ١٩٨٣ م . ولائحته التنفيذية رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨٣ م . جزاء مكملا لشروط الاعلان يخضع لها العقد ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه بأي شروط او مرتبطه بأي اعمال اخرى .

٩٠/٢٧٣٥

الوحدة المحلية لمركز منفلوط

إدارة العقود والمشتريات

إعلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز منفلوط عن إجراء مناقصة عامة عن تأجير صيدلية المدينة التابعة للوحدة المحلية لمركز منفلوط وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٥/١٦ في تمام الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المخازن مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها لكل كراسة وأن يكون صيدلي ويرفق مع العطاء كارنيه النقابة والتأمين ٥٠٠ جنيه خمسمائة جنيه يكمل الى ٣٠٪ من القيمة الايجارية عند رسو المناقصة .

محافظة الفيوم

الوحدة المحلية لمركز ابشواي

تعلن عن مناقصة عامة لتنفيذ المشروعات الاتية .

١ ـ انشاء ثلاثة فصول وبير سلم بمدرسة النصارية الاعدادية

٢ ـ انشاء ثلاثة فصول وبير سلم بمدرسة غيضان الاعدادية .

وتحدد يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٥/١٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الوحدة وعلى المتناقص ارفاق ١٪ تأمين ابتدائي يزاد الى ٥٪ لمن يرسو عليه العملية وسابقة الاعمال وصورتي البطاقة الضريبية والقيد بسجل المقاولين وتسحب كراسات الشروط والمقايسات من الوحدة نظير خمسة عشر جنيها لكل نوع وكل عطاء يرد بدون التامين او بعد الميعاد لا يلتفت اليه .

مناقصات

محافظة القاهرة

الديوان العام

تعلن الادارة المركزيه للشئون المالية بالمبنى الغربي بعابدين انه تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٩٠/٥/١٤ موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامه عن توريد عدد ٣٨ سياره بيك اب .

تباع الشروط بمبلغ خمسين جنيها يضاف اليها جنيه لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات مدموغه ومعها صوره من البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص .

٩٠/٢٧٣٩

محافظة جنوب سيناء

الوحدة المحلية لمدينة دهب

تعلن الوحدة المحلية لمدينة دهب عن اعادة طرح المناقصة العامة بين القطاعين العام والخاص لعملية انشاء معهد ديني ازهري متطور بالعصله ويمكن الحصول على كراسة شروط ورسومات نظير مبلغ ١٠٠ ج (مائة جنيه لاغير) للنسخة الواحدة من ادارة الشئون المالية بالمدينة خلال خمسة عشر يوما من تاريخه ويقدم العطاء داخل مظروف مغلق . الساعة الثانية عشر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٥/٧ وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ في حالة الرسو ويلزم تقديم سابقة الاعمال المعتمدة من جهه حكومية او قطاع عام والبطاقة الضريبية والسجل التجاري وبطاقة سجل مقاولي القطاع الخاص ولن يلتفت للعطاء غير مستوفي للشروط ويسري على هذه المناقصة احكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته والخاص بالمناقصات .

تعلن مديرية الشئون الصحيه بالسويس عن مناقصة عامة لتوريد اثاثات معدنية والالات ومستلزمات طبيه ومفروشات وملابس وطفايات حريق مقاسات واصناف مختلفة وعدد لزوم الورش والالات حاسبه وكاتبه وتطلب كراسة الشروط من ادارة التمويل الطبي ١٤ شارع خالد بن الوليد السويس نظير مبلغ عشرة جنيهات وتقبل العطاء حتى ظهر يوم السبت ١٩٩٠/٥/١٩ تاريخ فتح المظاريف .

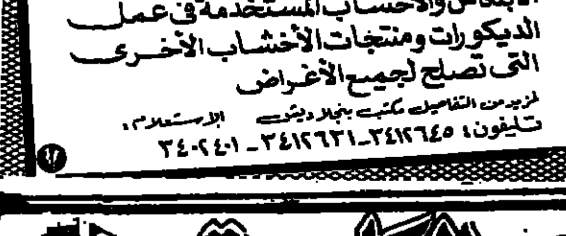
مديرية الاسكان بأسيوط

إدار العقود

إعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٥/٣ عن عملية إنشاء عدد ٢ عمارة سكنية نموذج هـ من ٤٨ وحدة سكنية مكونة من غرفتين وصالة بمدينة صدفا ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها بخلاف جنيهان أجرة البريد .

يقدم العطاء مصحوبا بتأمين إبتدائي لا يقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة وكل عطاء غير مصحوب بتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتفت اليه .



مراكز للصيانة

أخبار الفيديو والكاسيت

الوفـاء وهـديـة العيـد

١٦ جنيه سعر الفيلم في الاوكازيون

مازالت شركة الوفاء تواصل عطاءها للمشاهدين بأسواق الفيديو وتقدم العرض الكبير لاكبر أوكازيون في اسواق الفيديو هذا العام يضم هذا الاوكازيون حشدا كبيرا من الافلام العالمية وقد صرح مسئول بالشركة أن شركة الوفاء قد قدمت هدية العيد لكل مشاهد يرغب في تكوين مكتبة فيديو أو كل صاحب نادي يريد ان يضيف لناديه نخبة كبيرة من أكبر الافلام العالمية لكبار النجوم وقد قامت الشركة بتقديم سعر الفيلم بـ ١٦ جنيها فقط بدلا من ١٧,٥ جنيه هدية منها للمشاهدين في العيد ويعتبر هذا الاوكازيون فرصة كبرى ينبغي اقتناصها .

هذا وسوف يستمر هذا الاوكازيون للعملاء خلال فترة العيد

اين تذهب هذا المساء

المسرح المصري



شركة سوتير للإنشاءات
١٣ ش المقريزي - منشية البكري - القاهرة
مع تحيات رئيس مجلس الإدارة فاروق فانوس
الإلكتروني للتجارة
أجهزة إلكترونية وكهربائية
مجموعة من الثلاجات والديب فريزر
لؤلؤة للموبيليا
نشكر عملاءنا على تفهمهم ونعاهدهم على تأكيد موعد التسليم
صبحي أديب
المؤسسة العربية للتجارة والتوزيع
ماكينات تطريز إلكترونية وماكينات خياطة صناعية
٢٨ شارع شريف
القاهرة ٣٩٢٤٦٣٧
موبيليا الأهرام ميكو خطاب
ادفع والباقي أقساط شهرية
أنتريه مودرن ٥ قطع
نوم بلاكار + سفرة
شركة عصفور لصناعة الكريستال
خميس وابراهيم عصفور
الإدارة والمصانع: شبرا الخيمة
ASFUR UN
المعرض مفتوح طوال أيام الأسبوع
محلات طلبه العطار
٧٥ عاماً في عالم العطارة
يقدم أفخر أنواع العطارة
مؤسسة للصناعة
خراطيم بلاستيك مسلحة خاص ونيا
من مقاس ½ بوصة حتى ٨ بوصة
محمد إمام وولده خالد
شركة ... للشيكولاتة والحلويات تقدم
إنتاجها المتميز من: الشيكولاته والبنبون والجوفريت وعلب الهدايا
محمود أحمد السويدي
لتجارة جميع الأدوات الكهربائية والميكانيكية والاستيراد
يهنئ الأمة الإسلامية
٣ شارع سليمان الحلبي ت: ٧٤٢٣٨٥
موبيليات قاصد كريم بيومي
مصر الجديدة - رمسيس - الإسكندرية
ليس لنا فروع أخرى
أسعارنا تتحدى كل الأسعار
البضاعة حاضرة والتسليم فورا
أسعارنا تتحدى كل الأسعار - ليس لنا فروع أخرى
عجيبة
AGEEBA
سندريلا
حلويات شوكونات
إنتاج مصنع سندريلا
ت: ٢٨٣٤٧١٢ - ٨٣٦٦٥٣
٨٣٩٢٤٨ - ٩٤٦٨٩٣
يهنئ بعيد الفطر المبارك
قريبا بمشيئة الله افتتاح
تسيباس
مصر الجديدة
٤٥ ناصية هارون الرشيد وأبو بكر الصديق
ت ٢٤٧٠٢٥٩
بالحب والسلام .. يلتقي أبناء العالم الإسلامي
مع إشراقة عيد الفطر المبارك
والله نسأل أن يجعل من نفحاته العطرة .. وبسمة حب .. وانطلاقة إلى الأمام .. من أجل التقدم والازدهار ..
حلويات
تهنئ الأمة الإسلامية بحلول عيد الفطر المبارك
أشهى المأكولات من الحلويات الشرقية والغربية
مع تحيات الحاج/
ت: ٧٦٢٧٥١ - ٧٤٧٦١٥
شركة رجب العطار
٤٠ شارع الأزهر تليفون: ٩٢٨٠٩٢/٩٣٤٠٩٢ تلكس ٢٠١١٨ ATAR
شركة سيارات
تقدم بالنقد والتقسيط حتى ٣٦ شهرا
أحدث سيارات نصف نقل
إيسوزو
شيفروليه
بيجو فورد
سوزوكي
ISUZU
٦ ميدان الجمهورية بعابدين ت ٣٩١٨٧٨١
مصانع طلعت
للغسالات الكهربائية والأثاثات المعدنية
الجودة تسبق الأسعار
مجموعة مكاتب طلعت
مجموعة غسالات طلعت جميع الألوان
مجموعة بتاجونات طلعت
المركز الرئيسي: ٣٧ شارع شركة البترول بجوار محطة ترام الأميرية ت: ٢٨٣٩٤٢٥ - ٢٨٤٠٤٣٣
شركة نورا التجارية
NOURA TRADING CO.
موزيفون
ودي فيها إيه مافيهاش حاجة
ت: ٣٩١٦١٤٨ - ٣٤٧٥٨٩٧
شركة سوبر بلاست
المهندس فاروق علي عثمان وشركاه
SUPER PLAST
لأحدث العبوات وإنتاج الكرتون الدوبلكس
الإدارة والمبيعات
٥٠١/٥٠٣ شارع بورسعيد / باب الشعرية
تليفون: ٩١٦٧١٦/٩٣٩٧٧٩
المصانع: ميت حلفا - قليوب
تقدم للشباب الطموح
ثلاجات عرض
رأسي وأفقي
لجميع المقاسات
PORSA
٢٨ شارع المنتزه - جامع النور - مصر الجديدة